

Движения верхней части тела у Хаймера всегда были на высоте, и в сочетании с техничными шагами, не теряющими скорости, создавали яркий эффект. Медленная часть «Аранхуэса» — один из самых красивых и печальных музыкальных фрагментов. Брови Хаймера, очень выразительные, были плотно сдвинуты, руки двигались волнообразно, затем он прижал их к груди, изображая меланхоличное выражение, словно «Си Цзы, прижимающая сердце», после чего перешел во вращение «либела».

Вращения Хаймера имели ярко выраженный североамериканский стиль: стандартные движения, устойчивый центр тяжести, высокая скорость. Однако, как и Сюй Линцзюнь, он относился к фигуристам с плохой природной гибкостью, и в каком-то смысле был даже менее гибким, чем Линцзюнь — ему даже с трудом давалось вращение «бублик», поэтому он заменял его на такие сложные позы, как согнутая нога, «ласточка» и смена ребра, чтобы набрать баллы.

Хотя это выглядело не так эффектно, на уровень сложности это не влияло.

Программа перешла во вторую половину. Хаймер немного поправился и выполнил серию моухоков и троек, готовясь к следующему четверному прыжку.

— Четверной сальхов с падением, — с легким удивлением прокомментировала Ян Сяовэнь. — Это редкость для Хаймера. Его прыжки обычно стабильны, и он редко допускает такие ошибки, как падение.

[Боже, что я только что увидел? Это первый раз, когда «Молот» сел на лед с момента перехода в старшую группу!]

[Раньше я думал, что Хаймер просто боится падать, поэтому предпочитает недокручивать, но теперь вижу, что это, возможно, его особый навык.]

[Но навык дал сбой! Ох, это предвестник полного провала?]

Хаймер, как опытный ветеран, быстро справился с ситуацией, и следующий четверной тулуп он выполнил успешно.

[Сегодня четверной сальхов у «Молота» не слушается, но судя по состоянию, он должен справиться с остальными.]

Только что это сказав, Хаймер снова недокрутил тройной лутц, превратив его в двойной.

[Вот это наш «Молот», знакомый рецепт, знакомый вкус.]

[И знакомый разворот ног в воздухе.]

Остальные прыжки Хаймера были неплохими, но лутц и флип, а также поза в воздухе всегда оставляли желать лучшего. Это было его самым слабым местом, за которое его чаще всего критиковали.

— Хаймер недокрутил тройной лутц, — вздохнул Цзя Бо. — Здесь был запланирован каскад тройной лутц — тройной сальхов, но теперь, без каскада, его оценки сильно пострадают.

Хотя Хаймер выступал не слишком удачно, допуская одну ошибку за другой, хореографическую дорожку он выполнил с полным чувством, насыщенностью и тщательностью. Особенно впечатляющим был «кораблик» на внешнем ребре на кульминации

очередной медленной части: с огромной скоростью он пересек весь лед, создавая очень сильный эмоциональный эффект.

— Следующий тройной риттбергер — о, отлично! Хаймер очень постарался добавить тройной тулуп после риттбергера! Видно, что ошибки не сломили его, и он все еще сохраняет ясность ума, — не удержался от похвалы Цзя Бо.

[Вау, «Молот» молодец, не забыл добавить.]

[Если бы не добавил, возможно, проиграл бы малышу, который только что перешел в старшую группу, — это был бы позор.]

[С таким провалом в начале, позор, скорее всего, уже неизбежен.]

Хаймер завершил оставшиеся два вращения качественно и, закончив программу, сел в зоне ожидания результатов. Его лицо было спокойным, но его тренер Кэрролл выглядел довольно напряженным: сжав губы и нахмутив брови, он пристально смотрел на экран с результатами.

— Техническая оценка 91,01, компоненты программы 92,52, штраф один балл. За произвольную программу Рубен Хаймер получает 182,53 балла и на данный момент занимает первое место.

Кэрролл покачал головой и протянул Хаймеру пачку салфеток, предложив вытереть пот.

[Все же есть защита, даже с падением и двумя недокрутами он получил такие высокие компоненты.]

[Легендарная «арт-медуза» — это не шутки, само собой разумеющееся исполнение сразу поднимает оценку до 9,25.]

[На самом деле Хаймер выступает довольно эмоционально, так что оценки за компоненты не слишком завышены. Доминик скользит хуже него, а оценки чуть выше.]

Из комментариев болельщиков видно, что иногда любовь судей может быть тяжелым бременем. Если это признанный артист, большой босс, мастер скольжения, то фанаты будут считать, что судьи просто придираются и занижают оценки. Но если спортивный спортсмен оказывается на высоком месте, то ему неизбежно навешивают ярлык «арт-медузы». Произвольная программа Рубена Хаймера была поставлена Лори Никол, она была очень зрелой и отлично подходила ему, но сейчас, когда компоненты программы обычно следуют за технической оценкой, его неидеальное техническое исполнение в этот вечер оставило простор для споров.

Следующим на лед выходил Сюй Линцзюнь, занявший первое место в короткой программе.

Ранее его программа была известна только по названию — «Babida Medley». Здесь Babida отсылает к Крису Бабиде — известному гонконгскому музыканту. Однако Бабида участвовал в создании огромного количества музыки, и, за исключением небольшой группы людей, видевших обзорную тренировку, большинство фанатов, следивших за прямой трансляцией, не знали, какие именно отрывки будут использованы.

[Если это Бабида, может быть, это «Новая любовь»?]

[Хе-хе, я бы хотел, чтобы это была «Любовь прекрасного юноши»... [зловеще улыбается]]

Поскольку Сюй Линцзюнь пока не слишком известен, у него не так много фанатов — хотя в Китае ему уделяют неплохое внимание, в основном из-за национальной принадлежности. Если бы у него было больше поклонников, его выбор музыки, вероятно, уже был бы спойлерен на крупных форумах фигурного катания. Но пока информация распространяется только в узких кругах его личного форума и среди фанатов, следящих за молодыми спортсменами на крупных ресурсах.

[Срочная новость! Одна из фанаток, побывавшая на тренировке, сказала, что музыка у 00 звучит очень в стиле уся, очень знакомо, но она не может вспомнить, из какого сериала этот саундтрек.]

К тому моменту, как Сюй Линцзюнь уже стоял на льду в костюме, готовясь к выходу, на форуме появился слив информации, но этот секрет был слишком скудным и быстро затерялся в потоке комментариев прямой трансляции.

Сюй Линцзюнь стоял на льду в костюме, напоминающем короткую куртку, цвет которого был слоновой костью с эффектом состаренности, а на воротнике была коричневая вышивка, перекликающаяся с коричневыми обмотками на ногах и широким поясом на талии.

Сегодня он собрал свои полудлинные волосы в хвост, но из-за недостаточной длины смог закрепить только половину, а остальные слегка вьющиеся и пушистые волосы легли за ушами, с несколькими непослушными прядями, выбившимися у висков.

Он выглядел как бедный, но свободный странник из мира боевых искусств.

Маленькая энциклопедия, грациозно появляющаяся на коньках

Кармен:

Этот набор мелодий в фигурном катании имеет невероятно высокий уровень популярности. Возможно, потому, что сюжетная линия музыки очень ясна и она как раз следует любимой в фигурном катании структуре «сильно-слабо-сильно», что идеально подходит для произвольной программы. Самая известная «Кармен» принадлежит немецкой легенде фигурного катания Катарине Витт (королеве Витт), двукратной олимпийской чемпионке и четырехкратной чемпионке мира. Она также была очень красива и позже снялась в кино.

В 1988 году на Олимпийских играх в Калгари в женском одиночном катании произошла легендарная «Битва Кармен» между двумя главными претендентками на золото — Витт и американской фигуристкой Дебби Томас. Дебби допустила много ошибок в произвольной программе, и в итоге Витт завоевала золото.

Интересно, что в том же году в мужском одиночном катании также произошла знаменитая «Битва двух Брайанов» между Брайаном Бойтано (США) и Брайаном Орсером (Канада). В итоге чемпионом стал Бойтано.

Падение в конце программы — это классический вариант для «Кармен», так как в оперной версии Бизе героиня в конце убита отвергнутым поклонником. Но делать это в мужском одиночном катании как-то странно.

Масляные ноги:

Это относится к отличной технике скольжения, когда кажется, что под ногами не лед, а кусок масла.

Аранхуэс:

Как и «Шехерезада», «Кармен», «Призрак оперы», «Равенсония в стиле блюз», относится к музыке, которую в фигурном катании использовали до невозможности.

Performance (Исполнение):

Один из пяти компонентов программы PCS.

Раздел с болтовней

<http://bllate.org/book/17684/1649550>