

Список участников произвольной программы на этапе Гран-при формируется в обратном порядке относительно мест в короткой программе. Последними тремя выходят спортсмены, занявшие первые три места в короткой программе; из них Росси занимал третье место с большим отставанием от лидеров, поэтому он выходил первым.

Музыка Росси — это классика, которую, по легенде, фигурист обязан исполнить хотя бы раз, иначе жизнь будет прожита зря, — «Кармен».

Начальный фрагмент музыки — «Арагонская хота», и соответственно он выполнил несколько танцевальных движений с размахом руками.

[О нет, руки Пепе слишком ужасные, глаза болят, как на зарядке, всё по шаблону]

[Чувствуется, что фоном должна быть музыка «Мужчины должны быть сильными»]

Однако следующие действия Росси заставили фанатов, которые весело критиковали, широко открыть глаза от удивления.

— О! Джузеппе Росси не выбрал выполнять программу по заявленной сложности! В самом начале программы он выполнил четвёрной тулуп весьма приличной высоты! — с удивлением прокомментировал Цзя Бо. — Похоже, он поставил четверной в межсезонье. Во время шестиминутной разминки он не делал четвёрные для разогрева, возможно, почувствовал хорошее состояние перед выходом и временно поднял сложность.

Можно сказать, что Росси — бедняга-невидимка со встроенной аурой игнорирования. На открытых тренировках он делал несколько четверных тулупов, но так как соревнование проходило в Китае, а у него нет такой армии фанатов, как у богоподобного Доминика, немногие фанаты, пришедшие смотреть тренировку, в основном наблюдали за Сюй Линцзюнем или Хаймером, и мало кто тратил на него внимание. В итоге то, что он освоил четверной, заметили только несколько знакомых спортсменов, тренировавшихся вместе с ним и следивших за ним.

Четвёрной тулуп Росси был хорошего качества, вход — сверхдлинный выезд с обычным тройным поворотом, сложность невысокая, но высота прыжка была вполне достойной, чувствовалась сила, и судьи тоже достаточно щедро добавили баллы GOE.

В остальной программе Росси повторил два тройных акселя и два тройных лутца. Хотя отрезок «Хабанера» посередине программы в сочетании с его слегка жёсткой дорожкой шагов выглядел немного неловко, он всё же унаследовал отличную прыжковую традицию от своего предшественника Костнера: правильное использование ребра, высокие и дальние прыжки. Вся программа прошла чисто, за исключением небольшого недочёта в одном каскаде во второй половине.

В финале программы под музыку Росси очень серьёзно выполнил последние танцевальные движения и упал, изображая смерть.

Судьи щедро повысили его компоненты программы, и он однозначно установил личный рекорд.

Однако фанаты на форуме безумно подшучивали над его финальной позой.

[23333 Пепе падает, как изнеженный цветок]

[Мужчина-одиночник катает «Кармен» и в конце падает, притворяясь мёртвым, у хореографа]

вода в голове, ха-ха-ха]

— С повышением прыжковой сложности конкурентоспособность Росси значительно возрастет. Он очень стабильный спортсмен с крепкой психикой. После того как Росси установил свой личный рекорд, давайте посмотрим на выступление американской звезды Хаймера, — добавила Ян Сяовэнь после того, как Цзя Бо прокомментировал выступление Росси.

Не успела она договорить, как вышел Хаймер в довольно вызывающем тёмно-синем полупрозрачном топе, расшитом блёстками, которые сверкали на свету. Его знаменитое масляное скольжение понесло его со свистом от входа, и по его походе казалось, что под ногами не лёд, а он плывёт на лодочке по озеру.

— Рубен Хаймер — восходящая надежда американского мужского одиночного катания последних сезонов. То, на что стоит обратить внимание — это его выдающиеся способности к скольжению и выступлению, особенно техника скольжения, его называют преемником Патрика Чэна. В то же время его прыжковые умения тоже неплохие, в этом сезоне он впервые попытается выполнить два вида, четыре четверных прыжка в одной произвольной программе, причём два из них во второй половине программы. В этом сезоне его музыка для короткой программы — «Концерт Аранхуэс». Это самое известное произведение слепого испанского композитора Родриго для гитары, считающееся одним из трёх величайших гитарных концертов в мире.

[Господи, сначала «Кармен», потом «Аранхуэс», жить невозможно]

[«Аранхуэс» ещё ничего, Молоту вроде подходит, а вот «Кармен» было настолько стыдно, что хотелось провалиться сквозь землю]

[На самом деле, мне кажется, что Молоту зря вставлять четыре четверных, ему достаточно продолжать использовать своё волшебное умение не падать, и он победит моего 0 за счёт компонентов...]

[А может, в этом сезоне он как раз планирует сделать четыре четверных, не лести себе]

Начальным элементом был четвёрной тулуп.

— Очень красиво! Входная скорость высокая, высота прыжка хорошая, плавный выезд, плюс сложные шаги на входе, думаю, судьи дадут не менее +2 к GOE, — Цзя Бо очень любил Хаймера, и в комментариях у него прорвалась лёгкая предвзятость.

Однако дальнейшее выступление Хаймера было немного разочаровывающим. Изначально он планировал вторым элементом каскад четвёрной сальхов — тройной тулуп, но приземление на первый прыжок было напряжённым, и он смог соединить только двойной тулуп.

Последующий тройной аксель проблем не вызвал. Хаймер сразу перешёл к дорожке шагов.

[Вау, Молот, что ни говори, а ноги у него золотые, и верхом тела тоже умеет работать]

[Он слишком сильно выкручивается, везде себя гладит, не знаешь люди подумают, что он танцует индийский танец...]

Отступление: сегодня я и мой муж обсуждали план поездки на отдых, и у нас получился такой диалог:

Автор: «Я думаю, было бы здорово снять домик в парке, походить в горы, поплавать в горячих источниках и отдохнуть несколько дней в полной изоляции от мира!»

Кто-то: «Великий писатель, ты же знаешь, что если ты пропадёшь и не будешь обновлять книгу, читатели тебя в мешок не упакуют?»

Автор: ... Как же ты прав, мне даже нечего возразить.

----- Милый ликбез катится к вам -----

PВ:

Personal Best, личный рекорд. Если спортсмен устанавливает личный рекорд, то при объявлении оценки рядом с колонкой счёта появляются буквы PВ.

Там же может появиться SB (Season's Best), что означает лучший результат в сезоне. Эта аббревиатура SB послужила источником бесчисленных шуток для моих друзей, которые впервые смотрели фигурное катание, ха-ха.

Клуб 300:

Это прозвище, которое фанаты используют для небольшой группы элитных мужчин-одиночников. Изначально этот термин использовался по отношению к Патрику Чэну и Юдзуру Ханю, когда в сезоне Сочи они оба набрали сумму более 290 баллов, приближаясь к 300 в сумме короткой и произвольной программ. Тогда фанаты горячо обсуждали, кто из них станет первым, кто преодолеет рубеж в 300 баллов на международной арене. Однако оба выступили неудачно в Сочи и упустили шанс взорвать трёхсотный рубеж. Позже, в сезоне 2015-2016, Юдзурю, повысив сложность программ, стал первым, кто преодолел 300 баллов (его рекорд выше 330 в том сезоне до сих пор не побит). Патрик Чэн из-за невозможности повысить сложность довольно трагически так и не смог пробить этот потолок до конца карьеры, хотя бесчисленное количество раз был бесконечно близок к нему.

В последние годы молодые мужчины-одиночники повышают сложность как ракеты, и после Юдзуру Фернандес, Нэйтан Чен, Цзинь Боян и Уно также стали членами клуба 300.

О травме спортсмене и сходе с льда посередине:

Этот сюжетный ход основан на реальном случае с японским фигуристом Дайсукэ Мураками. На Кубке NHK в 2012 году он вывихнул руку во время короткой программы, сначала попытался продолжить, но боль была слишком сильной, и ему пришлось подать заявку судьям на временный сход. После его схода следующие спортсмены выходили на лёд немного раньше времени.

О том, как нужно хорошо показывать себя перед судьями во время разминки:

Это я услышал из комментариев Тун Цзяня, по его словам, все стараются показать свои лучшие элементы прямо перед судьями, никто никому не уступает, ха-ха.

P.S. Истории Дайсукэ Мураками, Муры Такахито и Танаки Кэйдзи ещё не закончены, плачу, опубликую их в следующей главе~