

Цзя Бо, работающий комментатором, снова вставил пояснение в ходе программы:

— Тройной аксель с подходом сложными шагами, очень красивый выезд. Сразу же идёт прыжок во вращение «либела», руки работают в такт акцентам музыки, создавая сложные позы, что добавит очков за уровень вращения.

Помимо изменений в движениях рук, Сюй Линцзюнь также добавил смену ребра и позу «бублика», причём в позе «бублика» наблюдалось явное ускорение, и каждая позиция была выполнена идеально, с полным набором восьми оборотов.

После вращения «либела» Сюй Линцзюнь сразу же выполнил серию шагов на зубцах, сопровождаемых хлопками, каждый из которых попадал в ритм музыки, и сразу же перешёл ко второму вращению «волчок» со сменой ноги.

— Далее следует вращение «волчок» со сменой ноги, и здесь мы видим очень характерный для этого спортсмена стиль вращения — вращение в обратную сторону. Сюй Линцзюнь — спортсмен, вращающийся против часовой стрелки, но при этом он левша, что позволяет ему выполнять этот сложный элемент, который для большинства спортсменов невыполним.

[Ах, объяснение Цзя Бо очень полезное, но появляется оно в программе слишком раздражающе]

[Волнуюсь! Сейчас начнутся двойные четверные во второй половине!]

Перед тем как перейти к прыжкам во второй половине программы, чтобы избежать путаницы с первой половиной, Чжу Жуй разместил шаги сложности между двумя вращениями.

Когда речь заходит о фламенко, многие представляют себе страстных испанских танцовщиц в ярких красных юбках, но фламенко также включает в себя важный атрибут — кастаньеты. Танцоры фламенко обычно держат в руках пару кастаньет, одна из которых издаёт низкий, глухой звук, символизирующий мужское начало, а другая — более высокий и яркий, представляющий женскую страсть. Вместе они создают гармонию, напоминающую игру в любви.

То далеко, то близко, то отстранённо, то страстно, выражение лица холодное, но тело говорит о страсти — это самые прекрасные моменты в любви.

Современным языком это можно назвать настоящим «маленьким демоном»!

Эти шаги сложности были встроены в самую энергичную часть музыки, где ритм кастаньет сочетается со щедрыми, страстными и свободными звуками гитары. Внутренние и внешние повороты, петли, шаги на зубцах, скобки и чоктау — всё это было выполнено с лёгкостью, создавая впечатляющую серию сложных движений на льду.

Ритм музыки был быстрым, но это лишь подчёркивало красоту пауз. Ударные звучали часто, но это только усиливало эффект, когда гитарные ноты лились свободно, словно жемчужины, падающие на тарелку.

Никаких столов и жёстких туфель — только белый лед, покрытый следами коньков, и лезвия, которые сопровождали Сюй Линцзюня в его победах.

Это был танец на лезвиях.

Музыка быстро перешла ко второй части. Сюй Линцзюнь выполнил бауэр, и хотя его гибкость не позволяла ему прогнуться слишком сильно, он всё же смог создать эффектный образ с помощью движений рук. Затем он прижал левую ногу к внешнему ребру, а правую вытянул для толчка.

Красный костюм выделялся на льду. Даже зрители на самых верхних рядах могли видеть красную фигуру в центре катка, которая, казалось, преодолела гравитацию, взлетела высоко и далеко, пересекла почти половину катка, а затем снова толкнулась левой ногой, выполнив красивый тройной тулуп.

Красные рукава, поднятые над головой, делали его похожим на маленький волчок.

Это был каскад четверной лутц — тройной тулуп, который позволял зрителям в полной мере оценить красоту техники.

— Ааааааааа! — зрители на трибунах, включая Ду Сяосяо и окружающих её японских дам, взорвались аплодисментами и криками восторга.

[Прыжок был выполнен в центре, где находится логотип ISU, а приземление было почти у борта!]

[После Тянь-цзуна я больше не видел такого потрясающего четверного лутца...]

[Судьи что, слепые? GOE всего 1.71! Мне кажется, за такую высоту и дальность стоило поставить все плюсы]

[Все, кто поднимает руки, должны поучиться у 00, как это делать красиво.]

В программе остался только один четверной тулуп и комбинированное вращение.

Последний четверной тулуп был запланирован в правом нижнем углу катка, близко к судьям, что подчёркивало стремление Чжу Жуя к зрелищности. Сюй Линцзюнь использовал комбинацию из «кораблика», чоктау и поворота в тройку, которую он применял в произвольной программе для дополнительного прыжка. Теперь, с улучшением стабильности его четверного тулупа, прямой вход через тройку был отброшен.

— Последний четверной тулуп успешно выполнен! Мы видим, что технический балл в левом верхнем углу значительно превышает результат украинского спортсмена Машенко, который сейчас лидирует! У Сюй Линцзюня осталось только комбинированное вращение, — обычно спокойный голос Цзя Бо теперь звучал с лёгкой дрожью. — Чистый прокат возможен, и для Сюй Линцзюня, только что перешедшего во взрослую категорию, это отличный старт.

В комбинированном вращении Сюй Линцзюнь добавил новую позу — обратный прогиб, который стал частью его арсенала в этом сезоне. Раньше он использовал обратное вращение в основном в своих любимых и быстрых вращениях «волчок».

Ритм гитары стал быстрее, и после нескольких резких аккордов музыка завершилась.

Сюй Линцзюнь, следуя последним нотам, поднял руки и замер в финальной позе.

Зрители встали, аплодируя!

— Чистый прокат! — Ду Сяосяо, сидевшая на трибунах, вскочила и начала размахивать флагом

и плакатом, который был создан с любовью фанатами Сюй Линцзюня.

Однако Фэн Линь схватила её за руку и громко напомнила:

— Беги скорее бросать куклу Сюй Линцзюню!

— Точно! Я чуть не забыла! — Ду Сяосяо хлопнула себя по лбу и поспешно вытащила из бумажного пакета очень милую игрушечную кошку, на которой была надета одежда из прошлогоднего показательного выступления Сюй Линцзюня.

— Жаль, что это первый раз, когда мы видим новый костюм 00, иначе можно было бы подготовить что-то похожее! — Ду Сяосяо с сожалением подумала о том, что Сюй Линцзюнь не смог участвовать в этом В-турнире.

Когда Ду Сяосяо добралась до передних рядов, она с грустью обнаружила, что из-за рекламных щитов, отделяющих трибуны от льда, расстояние до катка было слишком большим. Даже если бы она была чемпионкой мира по метанию ядра, вряд ли смогла бы бросить игрушку на лед. Слева, правда, не было рекламных щитов, но там находилась зона для судей, и бросить игрушку на лед было невозможно.

Пока она металась, Сюй Линцзюнь уже покинул лед и обнимался с Гэ Тяньсином у входа. Увидев Чжу Жую, который с улыбкой наблюдал за этой сценой у зоны для судей, Ду Сяосяо осенила идея.

Итак, Чжу Жуй, погружённый в трогательную сцену между учеником и тренером, внезапно получил удар по голове мягким предметом.

Хотя удар был не сильным, он всё же заставил его чуть не упасть. Оглядевшись, он увидел на полу черного кота, одетого в белую рубашку и подтяжки, с милой улыбкой на мордочке.

Эй, этот костюм кажется знакомым.

Подняв игрушку, он быстро нашёл виновницу — на трибунах девушка, сложив руки, извинялась перед ним, видимо, это была фанатка, которая случайно попала в него.

Оказывается, у моего ребёнка есть такие преданные фанаты.

Чжу Жуй почувствовал странное чувство гордости и удовлетворения.

Тем временем Сюй Линцзюнь, освободившись от крепких объятий Гэ Тяньсина, сел в зону для судей и вытирал пот салфеткой, когда услышал голос Чжу Жую.

— Малыш, лови!

Чёрный предмет полетел в его сторону.

Сюй Линцзюнь инстинктивно поймал его и увидел, что это был чёрный кот, одетый в костюм из его прошлогоднего показательного выступления «Стиль Джеральдин».

Оглянувшись, он увидел, как Чжу Жуй машет ему рукой и указывает на трибуны, где Ду Сяосяо, полная сожаления, смотрела на зону для судей.

Это была та самая фанатка, которая поддерживала его на финале юниорского Гран-при и бросила ему первого панду в костюме, так что Сюй Линцзюнь хорошо её запомнил.

Он поднял кота и помахал им Ду Сяосяо, беззвучно сказав «спасибо».

С шумом Ду Сяосяо, счастливая до головокружения, стукнулась головой о перила.

<http://bllate.org/book/17684/1649545>