

Фэн Линь также была слегка поражена внешним видом Сюй Линцзюня. Она просто любила смотреть фигурное катание, но не была такой страстной поклонницей, как Ду Сяосяо, у которой был целый список кумиров. В её представлении Сюй Линцзюнь был просто симпатичным мальчиком с немного наивным видом, но, возможно, это подтверждает истину, что мальчики меняются с возрастом. Теперь на льду Сюй Линцзюнь выглядел на несколько лет старше, его плечи стали шире, линии тела более плавными, и он полностью избавился от детской наивности, приобретя особую смесь юношеской и взрослой харизмы.

Особенно этот образ очень пришёлся ей по душе!

Прямые трансляции не показывают шестиминутные разминки, поэтому для зрителей у телевизоров это было первое появление Сюй Линцзюня после долгого перерыва в сезоне. Его новый образ вызвал бурное обсуждение.

[О боже! 00 собирается стать лучшей подругой Адриана!]

[Ошибаешься, хотя у них обоих длинные волосы, 00 и Адриан явно выглядят как «активный» и «пассивный», хахахаха.]

[Длинные кудри! Глубокий вырез! Наш 0 вырос [хихикает].]

На самом деле волосы Сюй Линцзюня были далеко не такими длинными, как у Адриана, достигая только до верхней части шеи, а после того, как Чжу Хэн помог ему завить их перед выходом, они выглядели чуть ниже подбородка. Но его обычный образ — это короткая стрижка «ёжик», и внезапное появление с таким шикарным укладом вызвало удивление.

Когда Чжу Жуй предложил ему не стричь волосы в межсезонье, чтобы они отросли, каждая клеточка Сюй Линцзюня протестовала. Не то чтобы он считал это женственным, в фигурном катании, где важна художественность, такие вещи воспринимаются легче, чем у обычных мужчин, но он думал, что длинные волосы будут слишком сложны в уходе.

Позже Чжу Жуй убедил его:

— В этом сезоне твои две программы будут выглядеть лучше с длинными волосами. Образ — это часть программы. Я тоже раньше носил длинные волосы, и на самом деле их мыть очень просто, нужно просто немного укладывать.

Чжу Жуй уловил в характере Сюй Линцзюня стремление к совершенству, и как только тот услышал, что длинные волосы лучше подходят для программы, он сразу же согласился.

Самым трудным периодом было время, когда волосы были не слишком короткими, но и не длинными. Иногда Сюй Линцзюнь, глядя на мешающие волосы, хотел бы схватить ножницы и отрезать их. Видя его мучения, Юэ Баочжу подарила ему несколько резинок и заколок. Самый простой способ был зачесать волосы назад обручем, чтобы они не мешали тренировкам. Однако Сюй Линцзюнь, хоть и не считал себя таким стильным, как Чжу Жуй, всё же был слишком горд, чтобы терпеть такой вид, и в итоге решил завязать волосы в маленький хвостик на макушке. Так он дождался, пока волосы не стали достаточно длинными, чтобы собрать половину.

— Боже мой, мой сын с длинными волосами выглядит так круто, эта причёска просто идеальна! Это настоящий художник!

Как и следовало ожидать, эта причёска вызвала бурный восторг у Хэ Фэйфэй, которая мечтала

вырастить великого художника, но вынуждена была смотреть, как её сын всё больше уходит в мир спорта. Если бы не решительный протест Сюй Линцзюня, она бы уже выложила кучу фотографий в социальные сети, чтобы похвастаться сыном.

В общем, кроме строгого и немного раздражённого директора Первой старшей школы города Х, новый образ всем понравился.

Музыка короткой программы была в стиле фламенко, и в этом сезоне у Сюй Линцзюня появился спонсор для костюмов, так что Хэ Фэйфэй больше не занималась их пошивом. Однако она с удовольствием помогала с поиском материалов. В итоге получился чёрный низ и красная свободная рубашка с золотыми узорами. Хотя под рубашкой был телесный подклад, вырез был довольно глубоким, и весь образ был в одном слове — дерзкий!

Если бы не упорные тренировки в межсезонье, которые помогли ему нарастить немного мышц, Сюй Линцзюнь сомневался, что сможет заполнить эту рубашку.

Думая о трудностях тренировок и о том, как у Чжу Жуя выделяются грудные мышцы, Сюй Линцзюнь не мог не почувствовать лёгкую зависть.

Видимо, не только у девушек, но и у парней размер «чашечки» зависит от генетики!

Стоя в центре льда, Сюй Линцзюнь глубоко вздохнул и скрестил руки перед собой, готовясь к выступлению.

— В этом сезоне короткая программа нашего молодого спортсмена Сюй Линцзюня звучит на музыку гитарного мастера Алекса Фокса — «Пламенная гитара». Это произведение в стиле фламенко. Во второй половине программы он выполнит два четверных прыжка, один из которых — самый сложный, четверной лутц. Давайте посмотрим!

Комментатором сегодня снова была Ян Сяовэнь, и в её голосе чувствовалось волнение, когда она сказала «давайте посмотрим», она даже сорвала голос.

[Хахаха, Ян, расслабься, не так сильно волнуйся.]

[Цзя Бо даже не знает, что сказать.]

[Ян Сяовэнь просто обожает длинноволосых красавцев, когда она комментирует выступления Адриана, кажется, она готова приблизить камеру к его лицу, она всегда так увлекается.]

Увидев эти комментарии в трансляции, Ян Сяовэнь была в ярости.

«Вернувшись домой, я обязательно надену анонимный аккаунт и устрою бой! Не уходи после школы!»

К сожалению, через интернет её возмущение не могло дойти до болельщиков. В этот момент все с любопытством и ожиданием ждали начала программы, которая выглядела очень экзотично.

30 секунд подготовки прошли, музыка зазвучала.

Благодаря урокам Ци Мяо, Сюй Линцзюнь, хотя и не стал экспертом, быстро понял суть фламенко — хлопки и топанье. В начале программы, под лёгкие звуки гитары, он легко постучал пяткой, поднял руку, и его колени, казалось, без усилий разогнали его вдоль длинной

стороны льда у судейской стены, выполняя сложные шаги, одновременно размахивая руками. Он щёлкнул пальцами у уха одного из судей.

Поднял бровь и улынулся.

Судья пыталась сохранить серьёзное выражение, но уголки её губ предательски поднялись.

[Хахаха, боже мой, это просто шедевр, кумир, ты молодец!]

[Этот жест слишком похож на стиль Чжу Жуя.]

[Надо, чтобы 00 сменил хореографа, стиль Чжу Жуя становится всё более приторным.]

[Это же фламенко! Оно всегда такое, если хочешь что-то более лёгкое, посмотри короткую программу прошлого сезона.]

Фламенко — это искусство гордости. Особенно мужской танец отличается дикостью и радостью, в отличие от изысканности балета, танец, рождённый в маленьких тавернах, обладает грубой харизмой. Мужчина, слегка пьяный, встаёт на стол и танцует перед зрителями, уверенно излучая свою энергию.

Он знал свою привлекательность.

Эта последовательность движений была тщательно продумана Чжу Жужем, хотя она не была частью обязательных шагов, но по сложности не уступала им. Основная цель была показать свои красивые движения ногами и немного подразнить судей, чтобы получить более высокие оценки.

На самом деле, подразнивание судей — это довольно распространённый приём на соревнованиях. Например, японский спортсмен Дайсукэ Такахаси часто использовал этот приём. Его подарок цветов в программе «Rock'n'Roll Medley» и повороты в талии запомнились многим. Другие спортсмены, такие как Батт, с его милыми жестами, или ветераны, как Плющенко, с его угрожающими взглядами, также использовали этот приём. Взаимодействие с судьями и зрителями демонстрирует не только сильные артистические способности, но и уверенность и расслабленность. В общем, если это не выглядит нелепо, это скорее полезно.

Чжу Жуй даже предлагал Сюй Линцзюню подмигнуть, когда он щёлкает пальцами, но тот категорически отказался.

— Ты прав, — позже сказал Чжу Жуй Сюй Линцзюню. — Подмигивание не подходит тебе, это слишком жирно, лучше замени это на коварную улыбку.

Сюй Линцзюнь:

«...»

Так что же, хореограф, ты вообще смотришь в свободное время?

У автора есть что сказать:

<http://bllate.org/book/17684/1649543>