

Программа показательных выступлений Юэ Баочжу в этом сезоне была вдохновлена песней «I Hate Myself for Loving You» в исполнении Джоан Джетт, солистки группы The Blackhearts. Это классическая песня о роковой девушке, которая влюблена в подлеца, ненавидит себя за это, но не может контролировать свои чувства. Песня сочетает в себе сильный женский характер и нежные девичьи эмоции, с чётким ритмом, который заставляет ноги сами собой двигаться в такт.

I think of you every night and day (Я думаю о тебе день и ночь)

You took my heart, then you took my pride away-ауауауауа (Ты забрал моё сердце, а потом и мою гордость)

Звуки гитары и барабанов, сопровождаемые хриплым, но мощным голосом Джоан Джетт, подняли настроение всего зала. В конце программы Юэ Баочжу выполнила вращение «заклон», завершив его позой «I».

Хоу Боянь, сидевший на трибунах, был настолько взволнован, что его лицо покраснело. Он держал камеру, снимая видео, и размахивал руками, подпевая, словно был на концерте.

Из-за своей чрезмерной активности он попал в объектив камеры, которая сняла его крупным планом на несколько секунд.

Фанаты на форуме, смотревшие прямую трансляцию показательных выступлений, чуть не умерли от смеха.

[Это же Хоу Боянь?]

[Хахаха, плачу от смеха, это просто смешно, он настоящий фанатик.]

[Хоу Боянь из «Звезд завтрашнего дня»? Почему он так восторгается Юэ Баочжу? Чувствую, тут есть что-то интересное.]

[О нет, я болею за пару Линцзюнь и Баочжу...]

Под финальные слова Джоан Джетт, повторяющей «I hate myself for loving you» (Я ненавижу себя за то, что люблю тебя), Юэ Баочжу завершила своё выступление. На бис она исполнила часть своей короткой программы, и японские дамы щедро одарили её бурными аплодисментами.

Программа показательных выступлений Юэ Баочжу, как и у Сюй Линцзюня, была создана Чжу Жуюем. Сюй Линцзюнь был немного недоволен — почему у Юэ Баочжу такой крутой стиль, а у него такой странный и нелепый? Но, как говорится, «рука слабее ноги», и Чжу Жуй, Гэ Тяньсин и Хэ Фэйфэй по очереди давили на него, так что в итоге Сюй Линцзюнь смирился с идеей Чжу Жуюя.

[Йооооооо! Наконец-то мы увидим выступление Линцзюня.]

[Это первое показательное выступление Линцзюня в этом сезоне. Я уже оставил комментарий под постом Чжу Жуюя — похвалил его за отличную работу.]

[Эй, ты плохой, плохой (злобный смех).]

Свет включился, и японские зрители, увидев образ Сюй Линцзюня, дружелюбно рассмеялись.

Хотя перед выходом он чувствовал себя немного неловко, у Сюй Линцзюня есть уникальная способность: как только он встаёт на лёд, все его комплексы исчезают, и он становится невозмутимым. На этот раз он также без стеснения поднял руку, приветствуя зрителей.

На нём была белая рубашка и чёрные подтяжки — классический джазовый наряд. Но главное внимание привлекал его головной убор.

Пара кошачьих ушей, прочно закреплённых на голове заколками и ободком.

Чжу Хэн также подправил макияж Сюй Линцзюня: на кончике носа был нарисован чёрный кружок, а на щеках — несколько усиков. На поясе брюк болтался пушистый кошачий хвост.

Надо сказать, что Сюй Линцзюнь, который обычно выглядит довольно холодно, в таком образе смотрелся вполне органично. В конце концов, он ещё молод, и его худощавое телосложение позволяло ему без проблем изображать кота. Трудно представить, как бы это смотрелось на итальянском мачо Росси с его мускулистым телосложением... Это было бы совсем другое дело.

Программа Сюй Линцзюня была основана на джазовой песне «Geraldine's Routine» немецкой электронной джазовой группы Tare Five. Песня рассказывает о коте по имени Ромео из Бруклина, который встречает кошачью богиню Джеральдин и танцует с ней.

С первых звуков барабанов и тромбона Сюй Линцзюнь весело выполнил серию «рокеров», кивнул, указал на себя большим пальцем и с гордостью улыбнулся.

There was a cat from Brooklyn, by the name of Romeo. (Жил-был кот из Бруклина по имени Ромео.)

His folks they came from Italy, many years ago. (Его хозяева приехали из Италии много лет назад.)

Сюй Линцзюнь выглядел очень самодовольно, словно говорил: «Я — кошка высшего класса».

Джаз, в отличие от танго, не имеет чёткого ритма, что делает его не самым удобным стилем для фигурного катания. Однако эта песня была электронным джазом с элементами свинга, и Сюй Линцзюнь, с его отточенной техникой, справился с ней на ура.

Однажды Ромео встретил Джеральдин, кошачью богиню из другого города, и сразу же влюбился в неё!

Когда Джеральдин танцевала, все кошки в зале были очарованы ею!

Wave those palms in the air (Поднимите руки вверх)

Spin around like Fred Astair (Крутитесь, как Фред Астер)

Slip me five and we can jive (Дай пять, и мы будем танцевать)

That's Geraldine's Routine! (Это стиль Джеральдин!)

Сюй Линцзюнь поднял руки, хлопая в такт, и в момент, когда в песне пелось о вращении, выполнил несколько «твизлов», затем прыжок в балетном стиле и красивый тройной лутц, добавив для зрелищности позицию «риппон».

Японские зрительницы, похоже, очень любили концепцию «кошачьего мальчика» Сюй

Линцзюня, активно аплодируя и отбивая ритм.

Let those puppies off the ground (Пусть эти щенки прыгают)

Swing those hips, shake them down (Крути бёдрами, качай их)

It's rag it's razz it's snazzy jazz (Это модный джаз)

It's Geraldine's routine! (Это стиль Джеральдин!)

В программе Сюй Линцзюня был запланирован только один прыжок, а остальное время он провёл, носясь по катку и веселясь. То он подбегал к бортику, чтобы подразнить зрителей, то возвращался в центр, чтобы выполнить сложный шаговый элемент.

Когда в последний раз прозвучали слова «крутись, как Фред Астер», Сюй Линцзюнь опустился на колени и выполнил высокоскоростное вращение на колене, доведя атмосферу в зале до пика.

Японские зрители чуть не сломали ноги от аплодисментов.

После трёх выходов на поклон и исполнения части своей произвольной программы в качестве чемпиона, Сюй Линцзюнь завершил своё второе участие в чемпионате мира среди юниоров.

Хотя, возможно, было немного странно кататься в кошачьем костюме под музыку из «Марша пингвинов».

Свет снова осветил его, и Сюй Линцзюнь, под крики «бис, бис», глубоко поклонился.

Прощай, моя юниорская пора!

Вчера вечером автор уделил время изучению нового материала, посмотрел много видео о тренировках на земле и фотографий следов на льду. Оказалось, что я всё ещё слишком мало знаю о фигурном катании, этой точной науке. После стольких лет просмотра соревнований я даже не знал, что прыжок аксель может выполняться с прямым или поперечным ребром... Я всегда думал, что прыжок с поперечным ребром — это ошибка, которая может привести к недокруту. Как стыдно.

<http://bllate.org/book/17684/1649535>