

Судя по всему, Такэи выступил довольно хорошо, — подумал Сюй Линцзюнь, выполняя растяжку.

Ян Сяовэнь, стараясь сохранять спокойствие, прокомментировала:

— Музыка для короткой программы Сюй Линцзюня в этом сезоне взята из саундтрека к документальному фильму «Марш пингвинов», который рассказывает о том, как императорские пингвины преодолевают долгий путь, побеждают природу и продолжают свой род. Его хореограф, как и у Такэи, — бывший китайский танцор на льду Чжу Жуй. На данный момент японский фигурист Такэи занимает первое место. Если Сюй Линцзюнь сможет идеально исполнить эту программу, он обойдет Такэи и займет первое место. Давайте посмотрим, что произойдет.

На форуме, где шла трансляция, фанаты сразу же начали шутить.

[Пожалуйста, соревнования еще даже не начались, а вы уже ставите флаги. Неужели так не терпится?]

[ССТV просто заливает нас ядом.]

На льду Сюй Линцзюнь занял позицию у правого края катка и приготовился. В этой произвольной программе он играл роль императорского пингвина, но, конечно, не мог выйти на лед в костюме пингвина — это было бы скорее комедийное выступление. Хэ Фэйфэй и старый портной долго думали и в итоге создали для него костюм, напоминающий смокинг, черно-белый, с желтым галстуком. С одной стороны, императорские пингвины обладают определенной джентльменской грацией, а с другой — у них есть желтое пятно на шее. Это было тонким намеком на тему программы.

Зазвучала музыка, и казалось, что звук скольжения по льду смешался с ветром, создавая ощущение резкого падения температуры в зале. Медленные, четкие удары, будто что-то тонкое и хрупкое постепенно разрывалось.

Сюй Линцзюнь стоял в центре катка, руки вытянуты вперед, и в такт музыке он толкал невидимый воздух перед собой. Внезапно, будто что-то оттолкнулось, он изобразил удивление и любопытство.

Скорлупа треснула, и появилась новая жизнь.

В этот момент зазвучала красивая мелодия скрипки, и Сюй Линцзюнь выполнил серию танцевальных движений, выражающих радость и любопытство, а затем резко перешел в тройной поворот, нарисовав две большие дуги, и приготовился к своему первому четверному тулупу.

Сосредоточившись, он вытянул левую ногу для толчка, напряг мышцы спины и рук и взлетел в воздух.

Плохо!

В момент толчка, всего на долю секунды, Сюй Линцзюнь почувствовал, что лезвие конька не совсем правильно коснулось льда, и усилие было приложено не так.

«Этот прыжок не получится». Он даже смог спокойно подумать об этом.

В воздухе Сюй Линцюнь снова ощутил то странное состояние «отделения сознания». Он почувствовал, что ось прыжка немного наклонилась, высота недостаточна, и он точно не сможет приземлиться с полным оборотом. Если продолжать в том же духе, единственный исход — падение и снижение оценки.

Он инстинктивно скорректировал мышцы ног и положение в воздухе. Если полный оборот невозможен, то хотя бы нужно постараться не упасть, чтобы потерять меньше баллов.

После коррекции ему это удалось.

— Очень жаль! Сюй Линцюнь планировал выполнить четверной тулуп, но высота прыжка оказалась недостаточной, и он выполнил только тройной тулуп, — сердце Ян Сяовэнь упало. — Это фатальная ошибка, так как базовые баллы за четверной и тройной прыжки сильно отличаются.

[Все, конец, золото достается Такэи.]

[GG, Попов: я упал, и вы все упадете.]

[00, может, ты попал в ямку на льду? Кажется, толчок был немного кривым.]

[Эх, он еще молод, в следующем году попробует снова.]

[В марте еще будет чемпионат мира среди юниоров, этот сезон еще не потерян, просто жаль, что не будет Большого шлема.]

На льду Сюй Линцюнь, несмотря на внутреннюю бурю, сохранял спокойное выражение лица и с любопытством и улыбкой выполнил красивый контр-поворот в тройной аксель и одиночный тройной флип.

Музыка перешла к вокалу, сопровождаемому эфирными звуками электронного пианино и барабанов, имитирующих шаги по снегу. Теперь Сюй Линцюнь изображал молодого императорского пингвина, который впервые учится охотиться и избегать хищников. В этой части Чжу Жуй включил два вращения: прыжок в либелу и смену ног в «волчке».

Смена ног в «волчке» — это один из сильных элементов Сюй Линцюня. Его вращения всегда были быстрыми, с хорошим центром тяжести, и он мог менять скорость во время вращения, сочетая движения рук с музыкой.

После вращения музыка перешла в более спокойную промежуточную фазу. Фортепианная версия «Песни океана» звучала под женский вокал, и Сюй Линцюнь начал вторую половину программы под аккомпанемент струнных.

Молодой императорский пингвин преодолел потенциальные угрозы и ускорил свой рост. Теперь он нырнул в океан, и его неуклюжее на суше тело стало гибким и свободным. Он играл в воде, поднимался и опускался, наслаждаясь чувством свободы в мире.

— Сейчас программа Сюй Линцюня перешла в середину. Во второй половине он планировал выполнить каскад из четверного тулупа и тройного тулупа. Давайте посмотрим, сможет ли он избежать ошибки повторения прыжков.

К счастью, Сюй Линцюнь выглядел достаточно спокойным и разумным. Запланированный каскад из четверного и тройного он изменил на четверной и двойной, причем двойной

выполнил в позиции «риппон». Последующий тройной аксель с двойным тулупом он также заменил на тройной аксель с двойным риттбергером, добавив сложную позицию с поднятыми руками.

[00 очень старается, он не упускает ни одного шанса добавить баллы, даже поменял 3a2t на 3a2lo.]

[По крайней мере, наше математическое образование в Китае не подводит.]

[Он должен обойти Попова, если только дальше не ошибится.]

Хотя так говорили, но в душе фанаты, конечно, испытывали сожаление.

В зале Ду Сяосяо была настолько расстроена, что едва могла смотреть. Фэн Линь обняла ее, чтобы утешить.

— Ууу... 00 так жалко, он был так близок. Почему же Такэи сегодня так удачно выступил! — Ду Сяосяо не могла сдержать слез.

Сюй Линцюнь на льду не слышал сожаления фанатов. Он спокойно выполнил каскад через ойлер и последующий одиночный тройной риттбергер, перейдя к финальным шагам.

Музыка «Путешествия» достигла кульминации. Вокал, колокола, струнные и фортепиано звучали вместе. Молодой императорский пингвин теперь вырос в самца, способного поддерживать семью. Он и его сородичи шли в строю, преодолевая трудности и опасности, направляясь к океану за ледником!

Сюй Линцюнь, казалось, был полностью погружен в захватывающие шаги, но внутри он оставался холодным и расчетливым.

Он точно знал, что Такэи перед ним выполнил произвольную программу с двумя четверными прыжками, а у него был только один. Технически он уже не мог догнать.

Но он не хотел сдаваться!

Этот сезон был для него лучшим временем для перехода в взрослую категорию, и, если у него была возможность, он обязательно должен был выиграть Большой шлем в юниорах. Всего лишь серебряная медаль на финале юниорского Гран-при в его глазах не имела никакого значения.

Теперь у него был только один выбор, или, скорее, жизнь и смерть зависели от одного момента.

Программа подходила к концу, и силы Сюй Линцюня были на исходе. Но у него оставался последний двойной аксель, который он должен был выполнить с входом «кораблик».

Он решил бросить вызов своим пределам и заменить последний двойной аксель на четверной!

Это казалось безумием, но не было невозможным. Вход «кораблик» для последнего двойного акселя был таким же, как и для его привычного четверного тулупа. Он мог выполнить четверной тулуп с поворотом или с «корабликом», и это были его самые отработанные варианты.

Даже если он не сможет идеально приземлиться, даже если упадет, но выполнит полный оборот, это будет стоить того! Разница в базовых баллах между четверным тулупом и двойным акселем составляла целых семь баллов, и эти семь баллов могли изменить его итоговое место в

этом соревновании.

<http://bllate.org/book/17684/1649527>