

Первые несколько секунд после начала музыки Такэи оставался с опущенной головой, а затем, после резкого акцента барабана, резко вскинул голову, разведя пальцы рук, словно открывая перед собой дверь.

Зазвучала динамичная скрипичная мелодия, и Такэи быстро набрал скорость, выполнив серию танцевальных движений, после чего прыгнул четверной сальхов. Его колени были очень мягкими, и при приземлении казалось, что в ногах у него пружины. Высота прыжка была не очень большой, но благодаря хорошей скорости скольжения и быстрому входу в прыжок, его длина была впечатляющей.

— Четверной сальхов, очень красиво. Далее Такэи выполнит еще один четверной прыжок — каскад: четверной сальхов — тройной тулуп, и этот прыжок также успешен!

Затем Такэи выполнил тройной аксель с двойным тулупом, сальхов и тройной лутц, и все прыжки были идеально приземлены, после чего он скользил по длинной дуге.

— Вращение «волчок» и вращение «либела» также успешно выполнены. Руки двигаются в соответствии с музыкой.

Скрипичная мелодия в этот момент исчезла, уступив место энергичной электрогитаре и барабанам. В сочетании с широкими и энергичными движениями верхней части тела Такэи и плавными шагами на льду атмосфера стала невероятно горячей.

Обычно программы Такэи были более лиричными и нежными, что делало его игру чрезмерно напряженной, однако эта энергичная композиция «ZERO HOUR» идеально сочеталась с его естественным стилем, и излишнее старание превратилось в юношеский задор.

Во второй половине программы Такэи выполнил еще один тройной аксель и одиночный двойной аксель. Последним прыжком стал тройной сальхов.

— Ой! Очень жаль, приземление на тройной сальхов было напряженным, но Такэи удержался и не упал! Остались только последние хореографические дорожка и комбинированное вращение!

В хореографической дорожке снова зазвучала скрипичная мелодия, и Такэи добавил гидроблейдинг, чтобы поджечь зал. Когда он выполнял последнее вращение с поднятой ногой, зрители уже встали с мест, аплодируя стоя.

Выложившись на все сто, Такэи после завершения программы поклонился зрителям и упал на лед, крупные слезы катились по его щекам. Он сразу же закрыл лицо руками и долго не мог подняться.

— Великолепно! — взволнованно прокомментировала Ян Сяовэнь. — Мы видим, что Такэи очень эмоционален, он плачет. Этот сезон был для него очень непростым — разрыв с клубом, тренером и хореографом, потеря тренировочной базы и финансирования, новая программа, утвержденная только в июле, плохие результаты на двух этапах Гран-при в начале сезона, и попадание в финал через запасной билет. Однако на финале он показал свой лучший уровень! Короткая и произвольная программы были выполнены почти идеально.

Зажигательное выступление Такэи принесло ему самый высокий балл за произвольную программу в его карьере.

[Вау, Гоку сегодня действительно тронул меня до глубины души.]

[Кажется, это лучшее выступление Такэи, обе программы были чистыми.]

[Эта произвольная программа идеально ему подошла, рост компонентов заслужен.]

[Господи, братишка Гоку так хорошо выступил, я так волнуюсь за 00! Вчера читал репортаж с места, он сказал, что завтра заберет золото, только бы себя не сглазил.]

[Даже если Такэи выиграет, это будет заслуженно, тут даже придраться не к чему...]

Пока все активно обсуждали возрождение Такэи, на лед вышел Попов.

— Следующий участник — российский фигурист Алексей Попов, занявший второе место в короткой программе. Музыка его произвольной программы — «Ромео и Джульетта» Нино Роты из одноименного фильма.

Лицо Попова было напряжено, во время разминки он несколько раз глубоко вздохнул, и его нервозность была заметна невооруженным глазом.

Но его можно было понять. После произвольной программы Такэи зал взорвался аплодисментами и овациями, атмосфера была невероятно горячей. Даже спортсмены взрослой категории не всегда справляются с таким давлением, не говоря уже о молодом Попове, который только что перешел в юниоры и был свидетелем того, как Такэи рыдал на льду и получал свои баллы.

Результат был предсказуем. Перевозбужденный Попов с самого начала «поплыл» и выполнил первый четверной сальхов только тройным.

Но это было еще не самое худшее. Ведь у Попова было преимущество в базовой стоимости перед Сюй Линцзюнем и Сюнтой Такэи — он умел выполнять два вида четверных прыжков, и в произвольной программе планировал повторить четверной тулуп и тройной аксель, что давало ему преимущество более чем в пять баллов над Сюй Линцзюнем, не говоря уже о Такэи. Однако, возможно, из-за недостатка соревновательного опыта, Попов совершил самую грубую ошибку.

[Мама дорогая, у Попова случай Оды!]

[Недокрут — это не страшно, а вот «обезьяний мозг» — это настоящий позор.]

[Попов решительно выбыл из борьбы за золото.]

Как и говорили фанаты на форуме, Попов изначально планировал включить в программу два четверных тулупа и два тройных акселя, но сначала он сделал четверной сальхов тройным, а затем, поскольку его программа была нацелена на набор очков, он использовал каскад через ойлер вместо тройного, и последний прыжок в этом каскаде тоже был тройным сальховом!

Таким образом, Попов, еще не выполнив свой последний каскад с тройным акселем, уже превысил лимит повторов для тройного сальхова и четверного тулупа.

Согласно правилам Международного союза конькобежцев, в произвольной программе спортсмен может повторить только два вида тройных или четверных прыжков, причем хотя бы один из них должен быть выполнен в каскаде.

Но Попов был настолько напряжен, а программа уже подходила к концу, когда требовались

максимальные силы и концентрация, что он просто перестал считать прыжки.

Когда он успешно выполнил каскад из тройного акселя с двойным тулупом, все фанаты, зрители, комментаторы и, возможно, даже его тренер замолчали.

Похороны таланта для этого храбреца.

Бедный Попов из-за своей невнимательности аннулировал себе тройной аксель. Вместе с проваленным сальховом его базовая стоимость мгновенно упала более чем на десять баллов.

Добавим к этому некачественные приземления, и, хотя внешне Попов выглядел так, будто откатал программу чисто, технические баллы он потерял сильно. Даже сидя в зоне ожидания, он до конца не осознал свою ошибку. Когда баллы появились на табло, его глаза округлились, а лицо стало мертвенно-бледным.

Бедный парень.

— Очень жаль, российский фигурист Попов не смог полностью справиться с давлением и допустил фатальную ошибку — превысил лимит повторений прыжков одного вида, — с сожалением прокомментировала Ян Сяовэнь. — Порядок выступления действительно влияет на психологическое состояние спортсменов, и выходить на лед после почти идеального выступления Такэи требует огромной силы духа. Как молодой спортсмен, только что перешедший в юниоры, Попову нужно больше опыта крупных соревнований и соответствующей тренировки.

— Сейчас на лед выходит последний участник сегодняшнего соревнования, лидер по итогам короткой программы, китайский фигурист Сюй Линцзюнь!

Не знаю, заметили ли вы, ребята, но у этой истории появилась обложка! Да! Я сделала ее сама на телефоне, так что можете называть меня настоящим храбрецом!

Фоновое изображение — это часть сетевой фотографии, обработанная и отредактированная по цвету, шрифт — встроенный в приложение для редактирования. Если возникнут вопросы с авторскими правами, пожалуйста, сообщите мне, и я сразу же удалю. ~\(\square\triangledown\square)/~

Музыка для произвольной программы браташки Гоку в этом сезоне — «ZERO HOUR» Хикару Тайра, использована версия из альбома «With One Wish».

<http://bllate.org/book/17684/1649525>