

Цзацзи действительно прокатала чисто, неужели она собирается нарушить проклятие красного платья?

Перед просмотром женского катания глянула документалку про Цзацзи и Мэйву, заинтересовавшиеся могут посмотреть, называется «Of Ice and Fame», в сети есть версия с английскими субтитрами. Группа Этери действительно очень строгая, глядя на то, как они в таком юном возрасте так падают, правда нелегко, невольно берет за сердце, эх!

----- Здесь раздел с маленькими фактами -----

Малые медали:

На Чемпионатах мира и юниорских первенствах после короткой и произвольной программ троим лучшим по сегментам вручают малые медали, они значительно меньше официальных наград за сумму. Честно говоря, обычные медали и так крошечные, а малые вообще размером с монетку, немного даже мило.

Возраст участников:

Для участия в юниорских соревнованиях возраст должен быть не менее 13 лет на 1 июля, поэтому нашему главному герою повезло родиться в июне.

Камерленго:

Это дядя Пи Ци, для формальности текста перевел на китайский. Пи Ци и Кей — известные хореографы по танцам на льду, хореографический уровень Пи Ци тоже очень высокий, талантливый, не банальный. Хотя популярность не такая, как у Ду и Ван или Лори, я не думаю, что их уровень ниже.

Пиков:

Это большой AP, тоже для формальности перевел. Сейчас уже на спаде, но честно говоря, мне кажется, большой AP довольно симпатичный.

«Цирк дю Солей»:

Очень известный американский «цирк без животных», честно говоря, мне кажется название «Солнечный цирк акробатики» больше подходит. В Лас-Вегасе постоянные шоу. Я в Вегасе видела несколько их выступлений, правда очень круто, декорации огонь, музыка особенно добавляет очков. В фигурном катании много звёзд использовали музыку Цирка дю Солей, например, Ламбьель, танцы Р/В с «Маленьким принцем и розой», Акико Судзуки (читатели наверное заметили, что я фанатка сестры Минцзы, упомянула кучу раз, хахаха), все это программы, которые я обожаю.

Связь оценки за компоненты и программы:

Она есть, если выбор музыки неудачный, это правда влияет на оценку компонентов, типичный пример — сезон 13/14 Костнер с её «Шахерезадой», от музыки до костюма было катастрофа, к Олимпиаде разогрела холодную кашу, вернув Ave Maria и Болеро, эти шедевры, и в Сочи спокойно взяла бронзу.

Здесь небольшое отступление, насчет разогревания холодной каши, лично я не особо люблю — кому охота смотреть одну программу, пусть даже классику. Но к разогреву в олимпийский

сезон я отношусь спокойно (не примешь — все равно все разогревают). Ведь спортсмены тоже люди, все хотят стабильности в олимпийский сезон. Например, на этих Олимпийских играх в мужском одиночном катании: Шопен и Онмёдзи Ханю, Чаплин Фернандеса, Турандот Уно — всё программы из прошлого. Я думаю, вывести на олимпийскую арену самое успешное за четыре года — тоже неплохо, ведь многие зрители смотрят фигурное катание только на Олимпиаде, надо же показывать хорошее для пиара.

Конечно, использовать одну программу три сезона подряд правила сейчас не позволяют, кашу тоже нельзя пережарить, хахаха.

Процент успешности прыжков на тренировках и соревнованиях:

Это разные вещи, мы часто видим, как ребята постят нарезки прыжков в инсте, много прыжков таких, которых на соревнованиях не показывают, не потому что не хотят, а потому что прыжки с низкой успешностью на тренировках, на соревнованиях с большой вероятностью не выедут, надо учитывать выносливость, давление, сложность захода и выезда и много всего.

Правило повторных прыжков:

В мужской произвольной программе каждый прыжок в два и более оборотов может быть повторен не более двух раз, и с учетом каскадов повторять можно только два вида. Например, нельзя сделать два тройных акселя, один из них обязательно должен быть в каскаде, иначе второй тройной аксель будет считаться повторным и базовая оценка умножится на 0,7. Аналогично, нельзя в программе с повторами 3A и 3Lz повторить еще и 3F, если это происходит, называется «обезьяний мозг» (ниже подробно), последний 3F будет признан недействительным, потери очень большие.

«Обезьяний мозг» обычно возникает не из-за плана прыжков, чаще бывает, когда спортсмен «прыгает в пустоту» какой-то прыжок, а потом забывает и повторяет, трагедия «обезьяньего мозга», последний запланированный повторный прыжок признается недействительным, эта проблема часто встречалась у японской звезды Оды Нобунари, поэтому и называли «обезьяний мозг» (его прозвище Обезьяна).

Жестко поставив себе флаг, Сюй Линцзюнь довольно беззаботно вернулся в отель отдыхать, завтра днем будет еще один выход на лед для тренировки, надо хорошо выспаться.

Прямая трансляция соревнований следующего дня также велась парой красавцев Ян Сяовэнь и Цзя Бо. На этот раз из-за того, что вчера Сюй Линцзюнь занял высокое место в короткой программе, тема на форуме была заметно livelier, чем накануне. Ещё до последней группы все уже всю обсудили в треде.

[Сегодня 00 сможет совершить камбэк?]

[Сомневаюсь, он весь сезон не держал 3a3t, а у Магической Утки длинная программа всегда чистая.]

[Вчера на интервью 00 сам себя сглазил, не надо было так делать.]

[Вы можете быть чуть оптимистичнее? Мечта должна быть, вдруг сбудется!]

[Оптимизм не поможет, даже если GOE на 3a3t забить максимум, не перегибать, у Магической Утки благородное гражданство.]

[Согласен, и мне кажется, катание и выступление Магической Утки не так круты, как распиарили, в короткой программе он только и делал, что перекатывался.]

[На самом деле, нельзя игнорировать Такэи DD, сегодня он собирается прыгнуть два четверных, дрожу.]

[Аха, если этот Пятипустой прокатает чисто, я съем клавиатуру в прямом эфире.]

Ещё обсуждали, как Такэи Сюнта вышел на лед, он не попал в шестерку лучших, поэтому выступал в предпоследней группе.

— Следующий участник, занявший десятое место в короткой программе, японский юниор Такэи Сюнта, в короткой программе ошибся на тройном лутце, прыгнул в пустоту, сейчас на десятом месте. Музыка его произвольной программы из балета «Лебединое озеро», — представила Ян Сяовэнь, поправляя записи.

— В произвольной программе Такэи много интересных моментов, — добавил Цзя Бо. — Он собирается сделать два четверных сальхова и два тройных акселя, видно сильное желание победить, раньше на этапах и финале он не использовал четверные в длинной программе.

Глядя на экран с трансляцией, Цзя Бо не мог потерять глаза.

Не показалось ли ему, что лицо Такэи выглядит как будто он идет на казнь?

Тема с трансляцией на форуме уже взлетела к чертям.

[Вааааа! Такэи, уважаю, ты мужик!]

[Пятипустой мощь, сколько сегодня пустит?]

Однако с продвижением программы, глядя на Такэи Сюнта, выполняющего прыжки с позой разбрасывающего голову и кровью на льду, голоса сомнения на форуме становились всё тише.

[Вообще... что за чертовщина, взбесившийся боевой лебедь?]

[По крайней мере прыжки все получились... ой, перевернулся на одиночном 4s, 3t видимо пустотой в 2t.]

[BV с высоты птичьего полета.]

[Пятипустой сегодня старается реально, ради пьедестала попотел.]

Такэи, который более-менее удержал свою высокосложную программу, сидел в зоне ожидания, на лице была сдерживаемая счастливая улыбка.

И правда, только базовая сложность его программы составляла 83,48, даже если GOE будет сухим, такой прокат достаточен, чтобы быть конкурентоспособным в последней группе, пьедестал реально можно вытащить.

Как и ожидалось, следующие участники, похоже, были напуганы позицией «не жизнь не смерть» Такэи, один за другим сыпались, выступали ровно, спокойный старший брат Джузеппе Росси с психикой, как и внешность, твёрдой, выступил неплохо, чисто, но PCS жалкие плюс проигрыш по BV, в итоге проиграл Такэи и пока шел вторым.

Так что на арене остались только предпоследний вышедший Сюй Линцзюнь и последний Адриан.

Авторские примечания:

Загитова действительно прокатала чисто, неужели она собралась нарушить проклятие красного платья?

Перед просмотром женского катания я посмотрела документалку про Загитову и Медведеву, называется «Of Ice and Fame», если интересно — гляньте, в сети есть с английскими субтитрами. Группа Этери правда очень строгая, смотреть, как они в таком юном возрасте так пашут, правда тяжело, невольно жаль, эх!

----- Здесь раздел с маленькими фактами -----

Малые медали:

На Чемпионатах мира и юниорских первенствах после короткой и произвольной программ троим лучшим спортсменам в каждом виде вручают малые медали, они значительно меньше официальных медалей за сумму. Честно говоря, обычные медали и так крошечные, а малые вообще размером с монетку, чуток даже мило.

Возраст участников:

Для юниорских соревнований возраст должен быть не менее 13 лет на 1 июля, поэтому нашему главному герою повезло родиться в июне.

Камерленго:

Это дядюшка РС, для формальности текста перевел как Камерленго. РС и тетя К — известные тренеры по танцам на льду, хореографический уровень РС тоже очень высокий, талантливый, не пошлый. Хотя слава не такая как у DW или Лори, я не думаю, что их уровень ниже.

Пиков:

Это большой AP, тоже для формальности перевел. Сейчас уже на спаде, но честно говоря, мне кажется, большой AP довольно симпатичный.

«Цирк дю Солей»:

Очень известный американский «цирк без животных», честно говоря, мне кажется название «Солнечная акробатика» больше подходит. В Лас-Вегасе постоянные шоу. Я в Вегасе видела несколько их выступлений, правда очень круто, декорации огонь, музыка особенно добавляет очков. В фигурном катании много звёзд использовали музыку Цирка дю Солей, например, Ламбьель, танцы Р/В с «Маленьким принцем и розой», Акико Судзуки (читатели наверное заметили, что я фанатка сестры Минцзы, упомянула кучу раз, хахаха), все это программы, которые я обожаю.

Связь оценки за компоненты и программы:

Она есть, если выбор музыки неудачный, это правда влияет на оценку компонентов, типичный пример — сезон 13/14 Костнер с её «Шахерезадой», от музыки до костюма было катастрофа, к Олимпиаде разогрела холодную кашу, вернув Ave Maria и Болеро, эти шедевры, и в Сочи

спокойно взяла бронзу.

Здесь небольшое отступление, насчет разогревания холодной каши, лично я не особо люблю — кому охота смотреть одну программу, пусть даже классику. Но к разогреву в олимпийский сезон я отношусь спокойно (не примешь — все равно все разогревают). Ведь спортсмены тоже люди, все хотят стабильности в олимпийский сезон. Например, на этих Олимпийских играх в мужском одиночном катании: Шопен и Онмёдзи Ханю, Чаплин Фернандеса, Турандот Уно — всё программы из прошлого. Я думаю, вывести на олимпийскую арену самое успешное за четыре года — тоже неплохо, ведь многие зрители смотрят фигурное катание только на Олимпиаде, надо же показывать хорошее для пиара.

Конечно, использовать одну программу три сезона подряд правила сейчас не позволяют, кашу тоже нельзя пережарить, хахаха.

Процент успешности прыжков на тренировках и соревнованиях:

Это разные вещи, мы часто видим, как ребята постят нарезки прыжков в соцсетях, много прыжков таких, которых на соревнованиях не показывают, не потому что не хотят, а потому что прыжки с низкой успешностью на тренировках, на соревнованиях с большой вероятностью не выедут, надо учитывать выносливость, давление, сложность захода и выезда и много всего.

Правило повторных прыжков:

В мужской произвольной программе каждый прыжок в два и более оборотов может быть повторен не более двух раз, и с учетом каскадов повторять можно только два вида. Например, нельзя сделать два тройных акселя, один из них обязательно должен быть в каскаде, иначе второй тройной аксель будет считаться повторным и базовая оценка умножится на 0,7. Аналогично, нельзя в программе с повторами 3A и 3Lz повторить еще и 3F, если это происходит, называется «обезьяний мозг» (ниже подробно), последний 3F будет признан недействительным, потери очень большие.

«Обезьяний мозг» обычно возникает не из-за плана прыжков, чаще бывает, когда спортсмен «прыгает в пустоту» какой-то прыжок, а потом забывает и повторяет, трагедия «обезьяньего мозга», последний запланированный повторный прыжок признается недействительным, эта проблема часто встречалась у японской звезды Оды Нобунари, поэтому и назвали «обезьяний мозг» (его прозвище Обезьяна).

<http://bllate.org/book/17684/1649504>