

Однако Ян Сяовэнь в итоге смогла оправиться от потрясения и, осознав свои ошибки, начала усердно учиться, проводя дни на форумах, изучая знания о фигурном катании и даже связанные с ним сплетни. Теперь её уровень резко вырос, и хотя она всё ещё иногда ошибается, прогресс очевиден, и на форуме её хвалят.

Недостатком стало то, что Ян Сяовэнь невольно превратилась в интернет-зависимую девушку. С тех пор, как она обнаружила, что комментирование в прямом эфире помогает ей лучше замечать свои ошибки и находить новые темы для обсуждения, она вошла в состояние, из которого не могла выбраться.

«Ах, если бы поклонники фигурного катания знали, что я сейчас подглядываю за экраном, они бы испугались и перестали бы меня критиковать», — хихикала про себя Ян Сяовэнь, продолжая говорить:

— Сейчас мы увидим последнюю группу мужского одиночного катания в короткой программе. В этой группе первым выступит наш молодой спортсмен Сюй Линцзюнь, которому только что исполнилось 13 лет. Он из клуба «Юйху» города Х, его тренер — Гэ Тяньсин, воспитавший бронзовую медалистку чемпионата мира среди юниоров прошлого сезона Юэ Баочжу. Учитель Цзя, говорят, вы хорошо знакомы с тренером Гэ. Могли бы вы рассказать нам о технических особенностях Сюй Линцзюня?

В этот момент Сюй Линцзюнь только что снял спортивную куртку и вышел на лёд для разминки. Он рано вырос, за последние несколько лет значительно подтянулся. На нём был костюм для соревнований, сшитый мастером из театра Хэ Фэйфэй: свободная рубашка морского цвета с вырезом «лодочка», украшенная золотыми оливковыми листьями по краю, с затянутыми манжетами и глубокими синими линиями, изображающими волны.

В студии Цзя Бо спокойно рассказывал:

— Сюй Линцзюнь — очень перспективный спортсмен. В предыдущих сезонах он побеждал на национальных соревнованиях среди детей, а в этом сезоне, перейдя в юниорскую категорию, он сразу же принял участие в чемпионате Китая среди юниоров и победил всех более старших спортсменов, завоевав титул чемпиона. Поскольку наша страна в прошлом сезоне показала не самые лучшие результаты на чемпионате мира среди юниоров, в этом году у нас только одно место на чемпионат мира, которое по правилам принадлежит чемпиону юниорского чемпионата Китая. И поскольку Сюй Линцзюнь в этом сезоне как раз достиг нужного возраста, именно он будет представлять нашу страну на этом соревновании.

[Цзя Бо снова начал болтать, где же обещанные технические особенности? Зачем рассказывать историю нашего малыша из нулевых? Все и так это знают!]

[Пошёл вон, мне нравится, как он говорит, ты знаешь, но не все зрители в стране знают.]

[Скрываюсь, просто высказал своё мнение, не сердитесь, встретиться здесь — это редкость, надо ценить.]

[23333, предыдущий комментатор такой трусливый.]

Ян Сяовэнь, сдерживая смех, поспешила вмешаться, чтобы Цзя Бо рассказал о главных соперниках Сюй Линцзюня и их технических особенностях. Цзя Бо, глядя на экран, где уже началась шестиминутная разминка перед соревнованиями, а Сюй Линцзюнь скользил по льду, набирая скорость, начал медленно рассказывать в микрофон:

— Мы можем видеть, что у Сюй Линцзюня очень хорошая база скольжения. Вы можете видеть на камере, что он двигается очень быстро, а его работа с лезвием очень точная. В то же время его прыжковые способности тоже весьма впечатляющие. В таком юном возрасте он уже может выполнять тройной аксель в каскаде. В этом сезоне на юниорском Гран-при Сюй Линцзюнь завоевал две победы на этапах и в итоге занял третье место в финале. Его главные конкуренты в этой группе — это как раз чемпион и серебряный призёр того финала: Адриан Морье из Канады и Сюнта Такэи из Японии. У этих двух спортсменов схожий стиль исполнения, довольно изящный и лиричный, а их максимальный технический запас — это также тройной аксель в каскаде. Они являются главными претендентами на победу в этом соревновании.

Ян Сяовэнь добавила:

— Говорят, что Сюнта Такэи в Японии называют преемником Юдзуру Ханю, что говорит о его силе. К сожалению, на прошлом чемпионате мира среди юниоров он допустил серьёзные ошибки и не смог подняться на подиум. Адриан Морие — тоже яркая звезда канадского мужского одиночного катания прошлого года, но на чемпионате мира среди юниоров он тоже допустил ошибку и проиграл своему соотечественнику, канадцу китайского происхождения Чжун Фэйяну. На этот раз они оба, несомненно, приехали в Польшу с решимостью завоевать титул, и мы надеемся увидеть захватывающее соревнование.

В этот момент ССТV начала показывать рекламу, а темы на форуме продолжали расти.

[Чёрт, опять этот копировальщик Такэи, если бы не ради нашего нулевого, я бы даже не хотел его видеть.]

[+1, поддерживаю нашу сладкую Утку, будущего североамериканского любимца этого олимпийского цикла.]

[Японские СМИ всегда такие, всегда пытаются создать какую-то связь, оставьте нашего старого Юдзуру в покое, с Сюнта Такэи мы не знакомы.]

[Хахаха, что за «Сюнта Пять пустых»?]

[Помните прошлый чемпионат мира среди юниоров, когда СМИ его так расхваливали, а в произвольной программе он провалил пять прыжков, 666.]

[Предыдущий комментатор, я тебя уважаю.]

Поклонники фигурного катания активно обсуждали, а в студии снова появился сигнал с места событий. В этот момент Сюй Линцзюнь стоял у бортика, слушая наставления Гэ Тяньсина, взял бутылку с водой и сделал глоток, после чего Гэ Тяньсин похлопал его по щеке, и он, развернувшись, направился к центру льда.

— На льду, представляя КНР, Линцзюнь Сюй!

Под аплодисменты Сюй Линцзюнь поднял руки, приветствуя зрителей, — хотя на самом деле зрителей было мало, — остановился в центре льда и принял позу на коленях.

Некоторые поклонники, которые не следили за предыдущими этапами сезона, на форуме начали смеяться:

[Кто придумал эту хореографию? Сначала поклоняется.]

[Может быть, хореограф решил, что если сначала поклониться судьям, то они будут более щедры с оценками.]

Ян Сяовэнь поспешила рассказать зрителям о короткой программе Сюй Линцзюня:

— Сюй Линцзюнь выступает первым в этой группе. Его короткая программа поставлена на музыку «Марионетка» композитора Криса Сфириса.

Медленная музыка начала звучать, сопровождаемая двумя диссонирующими звуками заводки механизма. Руки Сюй Линцзюня, словно на ниточках, механически поднялись, а ноги, как у марионетки, резко встали на место. Он слегка надавил на лёд, выполнив шаг петлёй.

Звук колокола раздавался раз за разом, и марионетка, кажется, осознала что-то, пытается освободиться от оков, и в конце концов ей это удалось. Движения стали более гибкими, Сюй Линцзюнь скользнул вперёд, выполнив серию связующих элементов.

Женский голос продолжал петь, словно снимая слой за слоем туманную вуаль. Зазвучали виолончели, туман рассеялся, открыв синюю морскую гладь. Сюй Линцзюнь ускорился и, выполнив контр-поворот, взлетел в воздух.

— Тройной аксель! Очень красивый, с невероятной высотой! — вовремя прокомментировала Ян Сяовэнь.

С приземлением тройного акселя зазвучала нежная мелодия гобоя, сопровождаемая ритмом ударных. Сюй Линцзюнь начал вращение «либела» со сменой ноги, выполнив сложные позиции с изменением ребра и «колечко».

Его вращение было очень быстрым. Поднявшись, он сразу же выполнил прыжок в позицию сидя, которую он особенно любил. Под ритм музыки он менял положение рук, ось вращения была устойчивой, и на льду остались лишь несколько плотно прилегающих дуг.

Начался кульминационный момент музыки. Струнные инструменты сопровождались загадочными ритмами барабанов, словно корабль плыл по бурному морю. В тёмном ночном небе сверкали звёзды, и бывшая марионетка, выпив вина, радостно отправлялась в плавание к морю и свободе!

Лезвия коньков быстро скользили по льду. Сюй Линцзюнь с радостным выражением лица выполнил серию вращений на одной ноге, включая тройки, скобки, твизлы и петли, сочетая их с кросс-рокерами и шагами Шассе, завершив сложную последовательность шагов, покрывающую весь каток.

Программа перешла ко второй половине. Струнные уступили место фортепиано. Сюй Линцзюнь ускорился и выполнил прыжок 3F-3T.

— Тройной флип с тройным тулупом, — пояснила Ян Сяовэнь. — Этот прыжок выполнен очень красиво. Второй прыжок 3T сделан с поднятой над головой рукой в позиции «тано», что даёт бонус за исполнение.