

Когда Чжу Сюнь искал подходящие слова, Нин Юэчжи, стоявший рядом, снова заговорил:

— Старик, вы говорили, что человек, с которым у вас есть связь, находится здесь.

— О?

Взгляды троих мгновенно устремились в его сторону.

Нин Юэчжи взглянул на Чжу Сюня и передал мысленно:

[Покажи ему нефритовую подвеску.]

Чжу Сюнь слегка приподнял бровь и тут же понял его намерение. Достав подвеску из мешочка для хранения духов, он провёл пальцем по ней, и на поверхности появилась тонкая струйка духовной силы.

Вскоре на подвеске проявилась надпись: Клан Силин Чжу.

Старик Фан был поражён и удивлён, даже перестал гладить свою бороду.

— Старик, эта подвеска осталась мне от предков, — Чжу Сюнь не мог рассказать всю правду, поэтому слегка изменил формулировку. — Я приехал в Силин, чтобы больше узнать о своих корнях.

С этими словами он почтительно протянул подвеску.

Старик Фан на мгновение заколебался, затем взял подвеску и поднёс к свету, внимательно рассматривая. Он не был невежественным стариком, и обычные уловки обмана на него не действовали. К тому же он всю жизнь увлекался древними артефактами и картинами, поэтому мог отличить подлинное от поддельного.

Более того, именно он сам упомянул о «тайне» в картине, так как же Чжу Сюнь и его спутники могли придумать всё это на ходу, чтобы обмануть его?

— Молодой человек, кто вы на самом деле? — Старик Фан вернул подвеску и серьёзно спросил. Только что они «материализовали подвеску из воздуха» и «извлекли духовную силу из кончиков пальцев» — это не то, что может сделать обычный человек.

К счастью, старик Фан был стар и смел, поэтому не испугался.

— Старик, меня зовут Чжу Сюнь, — представился он и кратко добавил:

— Клан Силин Чжу издавна владеет техниками изгнания духов, и я тоже кое-чему научился.

Старик Фан был мудрым человеком и не стал задавать лишних вопросов. Он задумался на несколько секунд, затем вздохнул и улыбнулся:

— Действительно, я когда-то нашёл местную книгу «Записи о народных обычаях», где упоминались записи о техниках фэншуй клана Чжу.

Эта книга была хорошо спрятана в архиве, и мало кто о ней знал. Чжу Сюнь снова и снова упоминал столько совпадений, что старик Фан просто поверил в идею «человека, связанного судьбой».

— Пойдёмте со мной, — старик Фан повернулся и направился к выходу из выставочного зала.

Чжу Сюнь и его спутники тут же последовали за ним.

В углу исторического музея была потайная комната, на самом деле — комната видеонаблюдения. Старик Фан привёл их туда, надел очки и сел перед компьютером, ловко управляя им.

Чжу Сюнь, наблюдая за сменой изображений на экране, почувствовал себя растерянным и невольно подумал про себя: «Этот "молодой человек" разбирается в этом меньше, чем старик».

— Посмотрите на это видео, — старик Фан щёлкнул, увеличив изображение, и повернулся к ним. — Это самая ранняя запись, обратите внимание на время в правом нижнем углу экрана.

Юй Янь прикинул и тихо сказал:

— Видеонаблюдение восьмилетней давности? Время — 23:55.

— Да, это только самое раннее из записанных событий, посмотрите дальше, и вы поймёте.

Чжу Сюнь молчал, внимательно наблюдая за экраном. Камера была установлена у входа в выставочный зал, и она захватывала большую часть помещения.

По сравнению с настоящим временем, расположение экспонатов несколько лет назад изменилось, но многие из них остались прежними.

Время шло, и вскоре на экране появилась полночь. В этот момент выражения лиц всех троих изменились.

Изображения на картинах в зале начали постепенно исчезать, оставляя после себя лишь пустые листы. Все фигуры, предметы и пейзажи на древних картинах бесследно исчезли!

— Как изображения на картинах могли исчезнуть сами по себе? — Юй Янь широко раскрыл глаза, не веря своим глазам.

— Не только изображения, но и предметы на картинах, — старик Фан остановил видео и указал на несколько пустых картин на экране. — Эти картины, которые исчезли, были случайно приобретены мной. Когда я впервые увидел это, то сильно испугался, но когда днём пришёл в зал, картины снова были на месте.

Старик Фан сделал паузу, затем нажал на другие видео, по очереди открывая их.

— Я думал, что это сбой в системе видеонаблюдения, но позже несколько раз снова записывал то же самое.

В открытых видео был примерно одинаковый, но странный и непонятный сюжет — изображения, исчезающие в полночь, а на следующий день возвращающиеся на место?

Неудивительно, что старик Фан в выставочном зале говорил о тайне, скрытой в этих древних картинах. Человек с менее крепкими нервами точно бы испугался.

— Старик, вы рассказывали об этом кому-нибудь ещё?

Старик Фан покачал головой, честно ответив:

— До вашего прихода я никому об этом не говорил.

— Почему?

— Если бы об этом узнали, то наверняка прислали бы экспертов, чтобы исследовать эти картины! Я считаю эти картины сокровищами и не хочу, чтобы их беспокоили. Я хоть и крепок, но уже в преклонном возрасте, и если бы начались споры, я бы точно не смог им противостоять.

— В любом случае моё здоровье не пострадало от этого странного происшествия, и лучше не создавать лишних проблем, правда? — Старик Фан жил свободно и мудро, он снял очки и, указав на Чжу Сюнь, улыбнулся:

— Если бы не ваша связь с Силином и этими картинами, я бы и вам не рассказал.

Чжу Сюнь, выйдя из раздумий, вежливо ответил:

— Спасибо, старик.

Старик Фан взглянул на время и, встав, сказал троим:

— Время подходит, если вы хотите подняться на гору, можно отправляться. Иначе, если задержитесь, солнце будет уже слишком жарким для спуска.

Нин Юэчжи слегка кивнул и ответил за остальных:

— Хорошо.

...

Выйдя из здания, Юй Янь быстро шагнул вперёд, чтобы первым купить билеты. Чжу Сюнь, ощупывая билет в руке, почувствовал странное чувство. Нин Юэчжи подошёл и встал рядом с ним, тихо сказав:

— Пойдём.

— Хм.

Трое пошли по каменной дорожке вверх, густые деревья по бокам прикрывали ещё не поднявшееся высоко солнце, листья шелестели под прохладным горным ветром, создавая приятную атмосферу.

— Нин Юэчжи, — вдруг позвал Чжу Сюнь.

— Хм? — Ответ последовал мгновенно.

Чжу Сюнь посмотрел в его глаза, и в его сердце внезапно возникло чувство спокойствия. Он не стал углубляться в источник этого чувства, а лишь осторожно спросил:

— Когда с кланом Чжу случилась беда, почему ты был в доме Чжу? Или, скорее, почему мы вдвоём оказались вместе?

Нин Юэчжи отвел взгляд на древний город у подножия горы и, больше не скрывая, сказал:

— Как ты и предполагал, Собрание испытаний внезапно пострадало от кораблекрушения, ученики многих семей погибли или получили ранения, и даже поиск тел продолжался несколько дней.

Смерть вызвала волну гнева, слухи и споры распространились, и три великих семьи оказались в центре внимания.

Авторское примечание: Никто больше не читает эту историю, да? QwQ

[Уведомление] Дорогие читатели, я, Асы, хочу извиниться за то, что с сегодняшнего дня эта книга будет обновляться раз в неделю (от 2 до 4 глав в неделю) до завершения.

Из-за личных проблем со здоровьем я долго отдыхала после завершения предыдущей книги. Я думала, что после отдыха смогу вернуться к написанию этой истории в лучшем состоянии. Однако, к сожалению, ритм и данные этой книги оказались далеки от ожидаемого уровня, это, пожалуй, худший результат за всю мою карьеру.

В архиве Jinjiang есть ещё несколько десятков тысяч слов, и я планировала усердно писать, обновляя по 4 000–10 000 слов в день до завершения. Но с момента начала этой книги данные становились всё хуже, а моё состояние писателя также ухудшилось, и у меня просто не осталось сил продолжать.

Я очень благодарна тем, кто всё ещё следит за этой книгой. Текущая ситуация полностью моя вина, и я искренне извиняюсь перед всеми, а также перед Сюнь Сюнем и Нин Чжичи, мне очень жаль, что я не смогла написать их историю лучше orz

Но я могу гарантировать, что у них будет конец, и их история не оборвётся внезапно! (Надеюсь, вы понимаете, никто не хочет написать их историю лучше, чем я! PPS: Я постараюсь обновлять стабильно, если смогу!)

Ещё раз извиняюсь QWQ

<http://bllate.org/book/17681/1648828>