

— Хорошо, просто отлично!

Режиссер Линь пребывал в неописуемом восторге от того, как внезапно Су Фань «поймал» нужное состояние. Он же лишь машинально мазнул взглядом по сторонам. Пэй Аня поблизости не было.

Хао Жэнь и Сяо Кэ уже спешили к нему. Голос менеджера так и лучился радостью:

— Я же говорил: стоит режиссеру Линю лично взяться за разбор сцены — и результат не заставит себя ждать!

Сяо Кэ широко улыбнулся:

— Брат Фань, сам режиссер тебя похвалил! Это же потрясающе!

Су Фань лишь безучастно кивнул. Радоваться было нечему. Весь этот успех — целиком и полностью заслуга Пэй Аня. Во время съемок он смотрел вовсе не на актрису; он прокручивал в голове ту сцену, которую они только что разыграли с Пэй Анем.

Один дубль — и готово.

Су Фань покосился на сияющего Хао Жэня. Стоит ли посвящать его в истинное положение дел? Старик ведь просто не выдержит, сляжет на месте от сердечного приступа. Он мрачно усмехнулся про себя. Скорее всего, так и будет. И тогда его точно вышвырнут из проекта.

Две сцены подряд, снятые с первого раза, и обе — благодаря Пэй Аню. Су Фань сам чувствовал, что ситуация принимает скверный оборот, что уж говорить о Хао Жэне, который охранял его от Пэй Аня, словно от матерого волка.

Су Фань снова огляделся. Пэй Аня действительно нигде не было. Неужели даже не остался посмотреть на его игру? Всё еще злится из-за утреннего инцидента?

Знай Су Фань заранее, что в пакете каша, он бы не стал его так швырять. Впрочем, Пэй Ань вряд ли бы поверил. Честно говоря, он и сам бы себе не поверил.

— Брат Фань, я тут разузнал насчет сегодняшнего меню на площадке: ничего из твоего любимого нет. Давай я схожу куплю что-нибудь? — вдруг подал голос Сяо Кэ.

— А что там? — Су Фань был глубоко в своих мыслях и спросил лишь из вежливости.

Сяо Кэ перечислила несколько блюд, но он не вслушивался. Однако он продолжал хмуриться, и

помощник, расценив это как высшую степень недовольства едой, воспринял его невнятное «угу» как приказ к действию и тут же умчался.

Лишь глядя в спину убегающего Сяо Кэ, Су Фань начал медленно осознавать суть их диалога. На самом деле, меню было вполне сносным. Но помощник уже скрылся из виду.

Хао Жэнь тоже куда-то запропастился. Су Фань встал и прошелся по округе. Догадка, где может быть менеджер, заставила его свернуть к обедающему режиссеру Линю.

И точно: рядом с режиссером, всю стараясь казаться как можно более компактным, восседал пухлый Хао Жэнь. Он буквально светился, что-то оживленно нашептывая мэтру на ухо. Су Фань замер. Лезть туда сейчас и напоминать о своем существовании явно не стоило. Пока старик его не заметил, он поспешно ретировался.

После обеда предстояло снять еще несколько сцен. Во время читки режиссер Линь всё ему объяснил, но, честно говоря, Су Фань всё еще не чувствовал персонажа. А всё потому, что режиссер не заставлял Пэй Аня репетировать с ним. Без этого ощущения не рождались.

Су Фань почувствовал, как в груди закипает раздражение. Уж лучше бы не получалось совсем.

На время обеденного перерыва он отослал водителя и второго помощника поесть, а сам медленно побрел к комнате отдыха. Ему нужно было остыть и подумать.

Он толкнул дверь гримерной, ожидая увидеть пустое помещение, но он тут же почувствовал густой, аппетитный аромат еды. До этого момента Су Фань не чувствовал голода, но сейчас желудок предательски свело.

Стоило ему разглядеть того, кто сидел внутри, как аппетит немного поутих.

— Ты что здесь делаешь?

Пэй Ань отставил ланч-бокс и посмотрел на него:

— Насколько я помню, это общая гримерная.

Будь на его месте кто-то другой, Су Фань бы холодно отрезал, что теперь это его личная территория. Но с Пэй Анем, который был не менее заносчив, чем он сам, такие фокусы не проходили — это лишь развязало бы новую бесконечную перепалку.

Поэтому Су Фань не проронил ни слова. Он просто уселся на свободный стул и вытащил сценарий, намереваясь повторить дневные сцены.

Однако аромат еды был поистине вездесущим. Притупленное чувство голода нахлынуло с новой силой, и Су Фань понял, что совершенно не может сосредоточиться на репликах.

Сдержавшись пару раз, он всё же поднял голову и уставился на отражение Пэй Аня в зеркале напротив:

— Ты можешь есть быстрее?

Пэй Ань тоже посмотрел на него через зеркальную гладь:

— Сейчас время обеда. Тебе-то что с того, что я ем?

— Мешаешь сценарий учить! — в голосе Су Фаня прорезалась злость. Он и сам не понимал, почему при виде Пэй Аня так легко выходил из себя.

— Что, пахнет слишком вкусно? — Пэй Ань отложил палочки, отодвинул стул и повернулся к нему.

Су Фань закатил глаза к потолку и снова уткнулся в текст. Пэй Ань тем временем быстро прибрал за собой на столе и подошел к нему.

— Почему не обедаешь?

«Мой помощник решил, что местная стряпня мне не по вкусу, и унесся за деликатесами», — ехидно подумал Су Фань. На самом деле, вдыхая этот аромат, он понимал, что еда вовсе не была такой уж несъедобной, как вообразил Сяо Кэ. Он невольно сглотнул. Он был чертовски голоден.

И реплики в голову не лезли. Бесило.

В порыве раздражения он отшвырнул сценарий в сторону. Плевать.

— На пустой желудок много не навоюешь, — Пэй Ань навис над ним. Из-за разницы в росте Су Фань ощутил тяжелую, давящую ауру и тут же вскочил на ноги.

— На сытый тоже толку мало.

— А только что ведь неплохо играл, — Пэй Ань произнес это небрежно, без тени издевки.

«Значит, всё-таки смотрел», — кольнула мысль.

Су Фань мгновенно ошетинился, стараясь скрыть невольное смущение за колючими словами:

— Да уж, всем обязан твоим стараниям.

Они стояли почти вплотную. Пэй Ань отчетливо видел и это раздражение, и странное смятение Су Фаня. В нем самом тоже что-то шевельнулось; он уже собирался было ответить какой-нибудь колкостью, но в последний момент передумал.

— Хочешь прогнать дневные сцены? — предложил он вместо этого. Пэй Ань и сам удивлялся тому, как часто стал идти на уступки этому парню.

Су Фань оторопело уставился на него. Он ожидал удара, подначки, чего угодно, но только не этого мирного тона. Весь его боевой запал испарился, не оставив ничего, кроме неловкости. Проямлив что-то невнятное, он в итоге выдал:

— Ты уже поел?

Пэй Ань выразительно кивнул на пустой стол:

— Как видишь.

Су Фань промолчал. Пэй Ань наклонился, поднял брошенный сценарий и деловито спросил:

— С какого отрывка начнем?

Су Фань растерянно моргнул. С какого?

— Где у тебя больше всего затыков? — перефразировал Пэй Ань.

Су Фань всё понял и лишь покачал головой:

— Да я их вообще не чувствую.

Пэй Ань бросил на него короткий взгляд и открыл тетрадь. Он уже знал график съемок Су Фаня наизусть, поэтому сразу нашел первую послеобеденную сцену. Оказалось, снова с той актрисой, что играет коллегу.

— Похоже, ты сегодня накрепко к ней привязан, — в голосе Пэй Аня проскользнули странные нотки.

Су Фань мельком глянул в текст:

— Да какая разница. Кроме тебя, мне всё равно с кем играть.

Пэй Ань замер. Он медленно поднял глаза на Су Фаня.

Тот почувствовал, как невольно задеревенел, и поспешно отвел взгляд.

<http://bllate.org/book/17568/1714411>