

## Глава 24. Книга на картине

— С чего ты взял, что внизу обязательно есть проход? — парировал Цяо Ми. — А если там засада?

— Ни криков, ни крови. К тому же, судя по размерам фонтана, в нём не поместится тварь, способная проглотить человека целиком, — Гу Инь сохранял ледяное спокойствие. — Если бы он утонул, тело бы уже всплыло.

Цяо Ми хотел было возразить, но его прервал громкий всплеск.

Обернувшись, Тан Ся успел заметить лишь мелькнувшую тень, но по характерному силуэту в ней легко угадывался Цзян Кунцин.

Видя это, Е Чи лишь пожал плечами.

— Что ж, я следующий. А вы продолжайте спорить, — бросил он и сиганул в воду.

— Какие резвые! — Цяо Ми недовольно скривился. — Могли бы дождаться, пока мы придём к какому-то решению.

Тан Ся не сдержал улыбки. То, что Цяо Ми называл «обсуждением», на деле было игрой в одни ворота — Гу Инь подавлял собеседника логикой, не оставляя шансов на возражение.

— Пора и нам, иначе не догоним, — добавил Цяо Ми.

Гу Инь окинул взглядом нескольких игроков, которые только начали приходить в себя.

— Идите первыми, я прикрою с тыла.

Цяо Ми понял его без слов. Обернувшись к Тан Ся, он скомандовал:

— Я ныряю, а ты за мной. Держись вплотную. Пловец из меня посредственный, так что спасать, если что, не полезу.

— Я понял, — кивнул Тан Ся.

Цяо Ми исчез в фонтане. Тан Ся набрал в лёгкие побольше воздуха и прыгнул следом.

[Поздравляем игроков с успешным завершением «Пряток» и переходом к следующему этапу. Желаем приятной игры]

[Игра «Книга на картине» начинается. Заранее поздравляем участников всех лагерей с выполнением задач]

[В этом испытании нет жёстких ограничений. Каждый волен найти цель по душе]

Это был странный Древний замок. Снаружи он казался типичным образцом западной архитектуры, но внутри всё дышало старинным китайским уютом. Однако больше всего пугали расставленные повсюду бумажные фигуры. Они были выполнены с такой пугающей точностью, что казались живыми людьми, застывшими в странных позах.

Тан Ся едва успел оглядеться после перехода, как толпа игроков оттеснила его вглубь одной из комнат. Многих из присутствующих он видел впервые. Едва юноша попытался сосчитать товарищей по несчастью, в голове раздался бесстрастный голос Системы.

Выслушав порцию системного официоза, Тан Ся настороженно осмотрелся. Они находились в спальне, где из мебели была только кровать, подле которой замерли две неподвижные бумажные фигуры с застывшими лицами.

Тан Ся принялся высматривать знакомых и вскоре заметил Цяо Ми, который, работая локтями, уже пробирался к нему сквозь толпу.

— Цяо Ми, ты видел остальных? — шёпотом спросил Тан Ся. — Мы здесь, но где Гу Инь? Он же шёл сразу за нами.

— Понятия не имею, не встречал его, — покачал головой тот. — Но местечко, надо сказать, жуткое. Аж мороз по коже.

Стоило ему это произнести, как Тан Ся и впрямь ощутил ледяное дуновение. Вздрыгнув, он резко обернулся к окну, но рамы были плотно пригнаны — ни малейшей щели, сквозь которую мог бы просочиться сквозняк.

Тан Ся невольно сглотнул.

— И что нам здесь делать?

Ситуация нервировала: их просто заперли в комнате без внятных инструкций. В этот момент тишину прорезал пронзительный женский крик, сменившийся хриплыми стонами.

Переглянувшись, Тан Ся и Цяо Ми бросились в центр комнаты. У самой двери лежал мужчина.

Он бился в конвульсиях, изо рта толчками вырывалась кровь. Через мгновение его глаза остекленели, уставившись в потолок, и он затих. Рядом замерла девушка, в ужасе прижимая ладони к лицу.

— Что здесь произошло? — спросил Тан Ся у стоявшего рядом игрока.

— Точно не знаю, — пробормотал тот, бледнея. — Парень хотел выйти, но стоило ему коснуться двери, как он начал харкать кровью. И всё... готов.

Тан Ся почувствовал, как по спине пробежал холодок. Неужели дверь — это ловушка, убивающая любого, кто к ней прикоснётся?

— Но это не так! — внезапно выкрикнула рыдающая девушка. — Я тоже касалась двери прямо перед ним! И со мной всё в порядке!

В комнате повисла тягостная тишина. Наконец вперёд вышел мужчина в одежде фехтовальщика.

— Здесь должна быть какая-то закономерность. Послушайте, мисс, не могли бы вы подробно рассказать, что именно вы делали?

Девушка, всхлипнув, начала сбивчивый рассказ:

— Он сказал, что здесь нехорошо и надо убираться. Мы подошли к выходу. Сначала я потянула за ручку, но она не поддавалась. Тогда он оттолкнул меня, мол, сам откроет. И едва он коснулся металла, как его будто током ударило. Он отлетел назад и начал харкать кровью...

— Значит, первый, кто касается двери, не страдает? — задумчиво произнёс мужчина с зелёными волосами.

— Наверное, первым был я, — раздался тихий, неуверенный голос.

Тан Ся обернулся. Говорила рыжеволосая девочка лет четырнадцати, стоявшая в тени. Она выглядела до смерти напуганной.

— Я стояла прямо у входа. Как только Система закончила говорить, я дёрнула ручку, но дверь была заперта, и я отошла.

— Ладно, так мы ничего не выясним, — нахмурился «фехтовальщик», который незаметно для всех взял на себя роль лидера. — Чтобы понять принцип, придётся рисковать жизнями, а это нам не подходит. Осмотритесь, должны быть другие зацепки.

Тан Ся отметил про себя самопровозглашённого вожака, но в полемику вступать не стал. В его положении лишнее внимание было ни к чему. Развернувшись, он снова подошёл к кровати.

Цяо Ми, словно прочитав его мысли, придвинулся ближе и зашептал:

— Я посчитал: нас здесь двенадцать. Две девчонки, два бумажных болвана, семь парней и один труп.

Тан Ся лишь вздохнул. Самообладанию Цяо Ми можно было позавидовать — в любой, даже самой смертоносной ситуации он ухитрялся сохранять привычную манеру общения.

— Нашёл что-нибудь? — продолжал Цяо Ми. — Как по мне, обычная комната, ничего особенного.

— В том-то и дело, — Тан Ся обвёл взглядом помещение. Девять взрослых человек уже обыскали каждый сантиметр. Будь здесь скрытый механизм, его бы давно обнаружили. Единственными объектами в спальне оставались кровать и два бумажных истукана, которых ощупали уже раз пять.

Зеленоволосый игрок принялся методично простукивать стены и пол, надеясь найти пустоты.

— Странно всё это, — пробормотал Цяо Ми, потирая подбородок. — Название этапа — «Книга на картине». Но здесь нет ни одной картины. И книг тоже не видать.

— А что, если всё здание и мы сами — часть картины? — вклинился в разговор мужчина в очках. — Может, чтобы выбраться, нужно найти место, где нарисованный мир соприкасается с реальностью?

Теория была любопытной, но Тан Ся не покидало ощущение какой-то скрытой фальши. Очкарик тем временем продолжал:

— Я проверил окна — они наглухо заварены. Единственный выход, скорее всего, всё же связан с этой проклятой дверью.

С этим Тан Ся был согласен. Дверь явно была ключом.

— А-а-а! Смотрите! Тело исчезло! — Вскрик одной из девушек заставил всех вздрогнуть.

Тан Ся резко обернулся к порогу. Пол был пуст.

— Я только на миг отвернулась, и он просто испарился! — Девушка не сводила ошарашенного

взгляда с места, где только что лежал мертвец.

Тан Ся быстро оглядел присутствующих. На каждом лице читалось неподдельное изумление. Как такое возможно? Столько людей в одной комнате, и никто не заметил, как исчез труп. Случайность? Или кто-то намеренно отвлек их внимание?

— Бессмысленно гадать, в этой игре возможно всё, — подал голос мужчина в очках. — Нам нужно уходить отсюда, и как можно быстрее, пока не началось что-то похуже.

— Согласен, — кивнул «фехтовальщик». — Мы обыскали всё. Дверь — наша единственная зацепка.

— Но мы так и не поняли, как её открыть без риска для жизни, — прошептала рыжая девочка.

Очкарик сделал пару шагов к выходу, прищурился, изучая поверхность полотна, и вдруг что-то понял.

— Кажется, я понял!

— Ну так не тяни, выкладывай! — поторопил его лидер.

— Видите узоры? — Мужчина возбуждённо указал на резьбу. — Здесь изображены Птицеголовый человек и Белая кость. Согласно легендам, они оба подчиняются Королю и считаются верными напарниками. Чтобы открыть замок, нам нужно как-то использовать эти два образа.

Тан Ся почувствовал, как сердце пропустило удар. Он вперил тяжёлый взгляд в мужчину в очках, пытаясь понять, откуда тот владеет столь специфической информацией.

<http://bllate.org/book/17511/1659179>