

## Глава 1. Автор-кун, поспешишь — в ином мире очутишься

Дуань Упинь и представить не мог, что мачеха, пригретая в доме, окажется змеей и подстроит ловушку, а родной отец, ослеплённый жадностью, назовёт его порождением демонов и решит убить ради сокровища.

— Люди, взять его! В кандалы! — скомандовал отец, махнув рукой.

Едва слова сорвались с его губ, как подбежали двое слуг с тяжёлыми дубинками. Упинь попытался сопротивляться, но один из слуг точным ударом сломал ему ногу.

Юноша лишь горько усмехнулся про себя. Он был слишком глуп: поверил в притворную доброту мачехи и надеялся, что в отце осталось хоть немного родственных чувств. Вот и итог.

— Держите его крепче! Пусть выпьет это! — мачеха злобно скривилась. — Достаньте Дракониий треножник из его плоти!

Только в этот миг Дуань Упинь познал, что такое настоящая, разрывающая душу боль.

Теряя сознание, он поклялся: если ему суждено переродиться, он заставит их заплатить кровью!

\*\*\*

Бу Цинь наконец-то поставил точку в третьей главе. Сохранив файл, он отправил текст вместе с планом сюжета своему редактору.

Ответ пришёл уже через пять минут.

Шеф-редактор: «История о перерождении, и ты тратишь целых три главы на предысторию? Ты хоть знаешь, что судьба книги решается в первых трёх главах?»

Буцинь: «Я просто хотел показать развитие героя. Если он сразу переродится и станет другим человеком, в этом не будет глубины, понимаешь?»

Шеф-редактор: «Оставь свою глубину для своего "актива"! Читателю нужно сразу видеть месть и унижение врагов. Герой должен вернуться с IQ выше двухсот, сверхспособностями и знанием будущего, чтобы размазать обидчиков. И вообще, персонажи у тебя картонные — имена есть только у главных. Переписывай всё!»

Буцинь: «... У вас есть ещё пожелания? Выкладывайте всё сразу».

Шеф-редактор: «Одного перерождения мало. Добавь хайповых элементов: постапокалипсис, семейные интриги, фермерство, меха — что угодно».

Буцинь: «Семейные интриги и гаремы — это же для женской аудитории. И как, по-вашему, это всё будет смотреться вместе?»

Шеф-редактор: «А что не так с женской аудиторией? Если девчонки увидят в тексте милоту, они завалят тебя деньгами. Кстати, подумай над бромансом. В крайнем случае сделай "быструю трансмиграцию", там можно всё в кучу свалить».

Буцинь: «Вы же мне весь жанр ломаете! Я пишу классическое уся!»

Шеф-редактор: «Без популярных трендов не будет статистики, а без статистики не видать тебе платной подписки. Я, конечно, за творчество, но ради рейтингов добавь хоть что-то из того, что я сказал».

Буцинь: «... Попробую. Завтра пришлю».

Шеф-редактор: «Смотри, не затягивай! И больше никаких пропусков. Твой коллега Хань Юй, с которым вы вместе начинали, ни одного дня не пропустил. Эй! Ты чего статус в офлайн перевёл? Вышел, что ли?»

\*\*\*

Бу Цинь в дурном расположении духа вышел из сети. Его псевдоним — «Буцинь», что значило «Нерадивый», — вполне оправдывал себя, хотя за два года работы сетевым писателем он успел стать довольно популярным автором второго эшелона.

Когда-то он начинал писать ради удовольствия, но теперь на первом месте стояли деньги, а хобби отошло на второй план. Бу Цинь не был богачом и не мог позволить себе разбрасываться гонорами.

Поворчав для порядка, он принялся изучать топовые произведения, чтобы понять, как работают популярные шаблоны. У Бу Циня был особый талант: он умел виртуозно "склеивать" сюжеты. Каким бы абсурдным ни казался поворот, он мог вписать его в историю так, что читатель верил.

Его девиз был прост: «Стоит принять правила игры, и всё сразу заиграет новыми красками».

В итоге он решил так: его главный герой, Дуань Упинь, родится в богатой и знатной семье. Мать рано умрёт, мачеха замучит придирками. Случайно обретя артефакт «Драконий треножник», парень погибнет от рук близких. Единственный, кто его поддерживал — младший дядя — тоже будет убит.

Переродившись, Упинь поклянётся отомстить. Он начнёт тренироваться с пелёнок и устроит в Родовом поместье Дуань грандиозную битву за власть. Расправившись с мачехой и её сыночком, он отправится покорять Цзянху. По пути герой будет косить врагов пачками, находить секретные техники и попутно разбивать девичьи сердца.

Когда же ему надоест играть в «бога из машины», он решит уйти на покой — выращивать тутовник где-нибудь в глуши. Но тут Драконий треножник внутри него взбунтуется. Герою придётся вернуться в мир, а там — конец света и повсюду ходячие мертвецы.

Чтобы спасти человечество, он найдёт великого мастера мистических искусств, который передаст ему тайные знания. И тогда, используя Драконий треножник, Упинь научится управлять боевыми роботами-меха...

— Что это за бред?! — Бу Цинь в ярости грохнул кулаками по клавишам. Какое отношение это имеет к его первоначальному замыслу? Кроме имён персонажей, в истории не осталось ничего святого!

Он снова переписал план, расширил список героев и придумал имя даже деду, торгующему вонючим тофу на углу. Исчерпав всю фантазию, он вспомнил, что у того самого несчастного дяди героя, который должен быстро погибнуть, всё ещё нет имени.

«Так, отца зовут Дуань Буи (Непоколебимый), второго дядю — Дуань Бучэнь (Непотопляемый)... Пусть младший будет Дуань Буцинь (Нерадивый) — в честь меня», — решил автор.

Закончив работу, он выдал ещё двадцать тысяч знаков текста и отправил всё редактору. Тот остался доволен — с таким сюжетом выход на платную подписку был гарантирован.

Всего за сутки аннотация собрала больше сотни закладок. Для такого вечно пролетающего автора, как Бу Цинь, это был небывалый успех. Но радости он не чувствовал.

Он мнил себя «писателем» с идеалами и амбициями, а в итоге прогнулся под статистику.

Особенно его задел комментарий одной читательницы: «Наконец-то в одной книге собрали всё, что я люблю! С меня донат!»

«Так ты платишь за винегрет из жанров, а не за моё мастерство?!» — Бу Цинь в сердцах снова ударил по клавиатуре.

Бедная техника, и раньше страдавшая от его тяжёлой руки, в этот раз не выдержала. Вместо отклика она наградила хозяина мощным разрядом тока.

Бу Цинь не успел даже выругаться. Судьба, которой он так жаждал управлять, сыграла с ним

злую шутку. В ослепительной вспышке он завершил свой самый нелюбимый сюжетный ход — трансмиграцию.

\*\*\*

Бу Цинь очнулся от жуткой тошноты. Не успев толком вздохнуть, он зашёлся в долгом, надрывном кашле. Но это было полбеды. Попытавшись встать с кровати, он мешком повалился на пол.

Он не мог пошевелить ногами. Точнее, Бу Цинь их просто не чувствовал — ниже пояса всё словно отнялось.

Его охватил ужас, когда он огляделся. Это была не его квартира.

Комната в старинном стиле: бумажные ширмы на окнах, резная деревянная мебель, тяжёлые халаты из мягкого шелка. Даже его собственные ладони стали меньше — это были руки подростка.

Он постучал себя по голове, надеясь проснуться. Но нет, сознание было кристально ясным.

Как опытный автор сетевой литературы, он мгновенно поставил диагноз: он переместился в другой мир.

«Так, спокойно, — попытался он утешить себя. — Если принять этот сеттинг, то всё выглядит... ещё хуже!»

Куда его занесло? В историю или в фэнтези-мир? Здесь развивают бессмертие или машут мечами? Это гаремник или... не дай бог, новелла про мужскую любовь?

Приспосабливаться он умел — жизнь научила. Родители умерли рано, бабушка, вырастившая его, ушла пару лет назад. В реальности его ничего не держало. По законам жанра, он должен был сейчас включить интеллект на полную мощность и начать доминировать над этим миром. Если только... он не попал в собственную книгу. И не стал... расходным персонажем.

От этой мысли Бу Цинь похолодел.

— Хе-хе, да ну, бред, — пробормотал он. — Не может так совпасть. Просто похожая обстановка, мало ли старинных усадеб.

Но реальность не заставила себя ждать. Дверь распахнулась, и в комнату вбежала юная служанка.

— Третий господин! Ну как же вы опять на пол-то свалились?

Дуань Буцинь. Значит, это всё-таки он. Младший дядя главного героя, единственный добрый родственник в этом змеином логове. Пушечное мясо, которому суждено подохнуть в самом начале, чтобы у племянника был повод для мести.

<http://bllate.org/book/17444/1648514>