

Глава 11. Смута из-за смены сцен

Сначала заместитель режиссера подсунул ему сложный фрагмент, играть который в первый же съемочный день, еще не поймав нужное настроение, было крайне тяжело. Затем он намеренно сослался на неготовность декораций и предложил заменить его на эпизод попроще.

Стоило Янь Си согласиться, как по съемочной площадке мгновенно поползли бы гнусные слухи:

«Янь Си неженка, боится трудностей. В первый же день потребовал заменить сцену, и режиссерской группе пришлось пойти ему навстречу».

Когда это дойдет до общественности, антифанаты, которых он с таким трудом усмирил, игнорируя их нападки, снова вылезают из всех щелей и примутся тыкать в него пальцем.

Сяо Ян, глядя на постановщицу, которая едва сдерживала торжествующую улыбку, недовольно скривился:

— Возникли какие-то проблемы? Я могу помочь. Наш учитель Янь — человек широкой души, и я, следуя его примеру, тоже стараюсь быть полезным окружающим.

Радость на лице женщины мгновенно померкла. На самом деле с декорациями все было в порядке.

— Не стоит беспокоиться, — пробормотала она, явно смутившись. — У нас там заминка, которую трудно исправить. Я просто хотела поставить учителя Яня в известность.

— Ну что вы, вовсе не трудно, — протянул Сяо Ян, нарочито выделяя каждое слово. — Раз это просто заминка, значит, ее можно устранить — вопрос лишь во времени. Позвольте мне все же помочь.

Постановщица начала поспешно отнекиваться, но тут в разговор вмешался сам Янь Си:

— Верно. Пусть Сяо Ян пойдет и посмотрит. В конце концов... мне ведь тоже нужно сменить образ и грим, чтобы соответствовать новой сцене.

Женщина засыпала его благодарностями. На радостях она припустила так быстро, что помощник за ней едва поспевал.

Сяо Ян намеренно отстал на несколько шагов, а когда они скрылись за поворотом, тут же вернулся.

— Учитель Янь, вы и вправду собираетесь играть послезавтрашнюю сцену?

— Нет, — Янь Си разложил перед ним планы съемок на два дня. — Хотя послезавтрашняя сцена — мой моноспектакль и играть ее легче, но следующая часть эпизода тоже происходит в офисе. Декорации те же самые. Никаких проблем с их подготовкой быть не может.

Сяо Ян опешил от изумления.

— Так вот зачем вы просили меня втереться к ней в доверие! Я-то видел, что она темнит, но не думал, что всё настолько шито белыми нитками.

Гример и стилист, наблюдавшие за этой сценой от начала до конца, не удержались и подняли большие пальцы вверх. Янь Си мастерски, без лишнего шума вывел интриганов на чистую воду.

— Так что с образом? Менять? — спросили они.

— Нет, спасибо. Раз я не собираюсь менять сцену, то и грим останется прежним, — улыбнулся Янь Си. — Можете пока отдохнуть. Думаю, мы выдвинемся на площадку через полчаса.

Когда все трое вышли, Янь Си наконец достал заряженный телефон и открыл чат с Сун Ичуанем. Тот больше ничего не писал. Янь Си вздохнул: он заготовил целую гору объяснений, но сейчас понимал, что ни одно из них не звучит убедительно.

«Янь Си: Вчера я так вымотался, что уснул прямо с телефоном в руках. Случайно нажал на запись и отправил голосовое в полусне».

«Янь Си: Прошу прощения за это».

Не успел он заблокировать экран, как Сун Ичуань — вечно занятой человек — мгновенно прислал ответ.

«Сун Ичуань: Ничего страшного».

«Сун Ичуань: Тебе не за что извиняться».

Янь Си невольно улыбнулся. Вспомнив утреннюю выходку заместителя режиссера, он очень хотел пожаловаться Сун Ичуаню. Долго писал и стирал сообщения, не зная, как подступить к теме. В конце концов он нашел повод: нужно же было как-то проверить свою теорию о связи Сун Ичуаня с загадочным господином У.

Прищурившись, Янь Си отправил сообщение: «Брат Ичуань, у нас в группе заместитель

режиссера ведет себя как-то странно...»

На этот раз ответ пришел не сразу. Янь Си прикусил губу, гадая, не перегнул ли он палку. Все-таки «тот, кто переселился в книгу» своими выходками оставил в душе Сун Ичуаня глубокие шрамы.

Однако вскоре на экране всплыло: «Понял. Не беспокойся».

Поблагодарив его, Янь Си отложил телефон — пришло время идти в павильон. Сегодня планировались только интерьерные съемки. В павильоне должно было быть тепло, но Янь Си увидел, что заместитель режиссера и постановщица кутаются в тяжелые куртки, а над их термосами всюду клубится пар.

Стало ясно: они распорядились не включать кондиционеры, рассчитывая, что Янь Си придется работать в одном тонком костюме.

Сяо Ян задрожал всем телом, его зубы начали выстукивать дробь.

— Это уже слишком... — прошипел он, едва сдерживая ярость.

Янь Си достал из сумки свой термос и протянул помощнику:

— На, погрей руки.

— Ну и подлецы, — процедил стилист, качая головой. — Тонкий расчет: если ты начнешь жаловаться на холод или откажешься сниматься, они тут же раструют повсюду, что ты капризная звезда и срываешь рабочий процесс.

Янь Си лишь молча кивнул. В этот момент в павильоне появился Сюй Вэньчэнь. Он тут же извинился перед присутствующими:

— Прошу прощения за задержку, менеджер внезапно вызвал на разговор.

Сяо Ян, глядя на запыхавшегося актера, тихо шепнул Янь Си:

— Директор Шэнь — просто гений. Всё рассчитал идеально, даже не спрашивая, что вы задумали.

— Директор Шэнь очень умен, иначе не стал бы золотым менеджером, — отозвался Янь Си. Он согрел дыханием ладони, растер их и направился к заместителю режиссера и Сюй Вэньчэню.

Заместитель режиссера, заведя Сюй Вэньчэня, сразу засуетился:

— Ничего страшного, главный герой тоже припозднился. Просто...

— Просто у меня есть один короткий вопрос, — мягко, но решительно перебил его Янь Си. — Вы сказали, что декорации для сегодняшней сцены не готовы, но ведь в той сцене, на которую вы предложили её заменить, используются те же самые декорации. Как же так?

Сюй Вэньчэнь, чей мозг слегка подтормаживал от холода, в замешательстве переводил взгляд с Янь Си на заместителя режиссера. Он был не в курсе никаких планов по замене сцен.

Заместитель режиссера, не ожидавший такого прямого выпада, остолбенел, лишившись дара речи.

Янь Си говорил медленно и вежливо, в его голосе не было и тени гнева — лишь констатация фактов:

— Я не совсем понимаю ваше решение. И зачем было утруждать Вэньчэня, заставляя его приходить, если вы планировали снимать только мой моноспектакль?

Сюй Вэньчэнь наконец сообразил, в чем дело. Он дернул своего ассистента за рукав и незаметно отступил на пару шагов. Раньше он недолюбливал Янь Си, но поработав в одном агентстве, понял, что слухи в сети лживы — Янь Си был мягким и доброжелательным человеком. Стало ясно: во всем виноват его бывший менеджер Ван Цян, из-за которого актер столько времени был козлом отпущения.

Заместитель режиссера наконец обрел голос. Он побагровел:

— Ты же сам сказал, что сцена сложная и ты хочешь её заменить! С чего это вдруг я стал инициатором? Янь Си, имей совесть!

Он намеренно прикрикнул, привлекая внимание персонала.

— Я предпочитаю иметь не только совесть, но и доказательства, — спокойно ответил Янь Си.

По его знаку Сяо Ян включил запись утреннего разговора с постановщицей. Голос женщины четко прозвучал в тишине павильона.

Заместитель режиссера застыл. Он не ожидал, что этот мальчишка окажется таким предусмотрительным. Врать дальше, когда его приперли к стенке, было бессмысленно.

Сяо Ян не удержался от шпильки:

— Знаете, господин заместитель режиссера, медиа и пользователи сети обожают подобные сюжеты. Если вы исполните в них главную роль, успех гарантирован.

Тот опешил:

— И чего ты хочешь?

— Всего лишь не быть без вины виноватым. Вы так громко кричали сейчас, что даже голос сорвался. Поберегите себя, вы нам еще нужны, — Янь Си сочувственно покачал головой.

Заместитель режиссера готов был сам себе надавать пощечин. Вчера к нему прибежала эта постановщица — его дальняя родственница — и в слезах жаловалась, что Янь Си её притесняет, а господин У лично сделал ей выговор. Вот он и решил проучить наглеца. Кто же знал, что план обернется таким позором?

Заместитель режиссера помрачнел от злобы. Он сжал кулаки, лихорадочно соображая, как выпутаться.

Но сейчас выход был один.

— Ты! — он обернулся к постановщице и замахнулся, словно хотел ударить. — Что ты творишь?! Ты работать хочешь или нет?!

Он упер руки в бока и принялся орать на женщину:

— Не думай, что родство со мной дает тебе право на произвол! Зачем ты наврала Янь Си про замену сцены?! Зачем прикрылась моим именем?!

Янь Си лишь вздохнул и отвернулся. Сяо Ян скрестил руки на груди, с интересом наблюдая за этим спектаклем.

Сюй Вэньчэнь подошел к Янь Си и негромко произнес:

— Теперь я всё понял. Хотя, боюсь, не все здесь присутствующие сообразили, что к чему.

— Это неважно, — Янь Си сделал глоток горячей воды. — Главное — сейчас хорошо отыграть первую сцену. Нам нужен удачный старт.

Сюй Вэньчэнь кивнул:

— В следующий раз просто говори мне напрямую. Не нужно просить директора Шэня придумывать предлоги, чтобы вытащить меня на площадку. Он мне так зубы заговаривал, что у меня голова кругом пошла.

Янь Си лишь неопределенно улыбнулся.

А в другом конце павильона заместитель режиссера продолжал распекать постановщицу. Женщина, кипя от ярости, бросала на Янь Си испепеляющие взгляды, скрипя зубами так громко, что это было слышно за несколько шагов.

Заместитель режиссера, заметив её состояние, подошел ближе и что-то зашептал ей на ухо, явно подливая масла в огонь.

Сяо Ян нахмурился:

— Не понимаю, чего он добивается. Даже если Янь Си когда-то и сказал что-то резкое три года назад, он уже публично извинился. К тому же кандидатуру главного героя утверждал сам господин Ю. С чего у этого зама такая лютая ненависть? Он словно задался целью извести вас во что бы то ни стало.

Янь Си вздохнул:

— Кто знает. Может, он искренне считает, что я недостоин «Одинокого острова».

Сяо Ян лишь недовольно хмыкнул.

Янь Си посмотрел на заместителя режиссера, который, закончив «порку», велел родственнице уйти, но так и не нашел в себе сил извиниться перед актером. Что ж, Сяо Ян был прав. Это только начало.

<http://bllate.org/book/17416/1657231>