

Сё Нин послушно согласился.

Он был не из тех, кто любит общаться с незнакомыми в первую очередь.

Только что вышел сценарий нового фильма Чжуан Яня. Хотя в различных частях определенно будут внесены изменения, выпуск первого проекта означал, что многие вещи на съёмочной площадке могут быть приведены в движение.

Сё Нин был одним из первых, кто увидел сценарий.

Местом действия нового фильма стала Китайская Республика.

Китайская Республика была эпохой, наполненной чувством конфликта и сопротивления, пересечением новых и старых идей и быстрыми изменениями в обществе...

Первое, что думают бесчисленные люди, когда слышат о Китайской Республике, помимо этих черно-белых фотографий - это праведность семьи и страны, а также революционная борьба.

Чжуан Янь следовал своему обычному стилю. Поскольку другие думают о праведности семьи и страны, он настоял на том, чтобы рассказать пронзительную, очень сентиментальную историю любви и о силе искусства и любви.

Но детали сценария выявили пересечение нового и старого, а также борьбу между феодализмом и демократией.

После того, как Сё Нин закончил читать сценарий, Чжуан Янь спросил, что он думает по этому поводу.

Сё Нин моргнул. «Это история любовного треугольника красной и белой розы?»

Чжуан Янь сказал: «Да.»

Это звучало как очень драматичный, старомодный сюжет.

Тем не менее, Чжуан Янь изначально очень хорошо умел использовать объективы камер и фотографии, чтобы изобразить любовь в романтической, трогательной манере. Сё Нин испытал его тонкое наблюдение и управление чувствами, поэтому он с нетерпением ждал этого.

На этот раз, поскольку он даже лично участвовал в создании фильма в качестве ведущего художественного руководителя, он не мог не нервничать.

Он спросил: «У меня нет большого опыта, и я возьму на себя инициативу, как только решусь. Всё происходит слишком быстро для меня, чтобы сделать это.»

Чжуан Янь поднял бровь. «Нин-Нин с каких это пор ты так сомневаешься в своих профессиональных навыках?»

Сё Нин покачал головой и сказал: «Я слышал, как Учитель Ян Жуй говорил раньше, что, как бы ты ни старался постичь искусство, тебе всё равно нужно будет общаться с другими. Иногда мне даже приходится редактировать и добавлять вещи в зависимости от реальной сцены, которую я вижу, когда путешествую с командой.»

А общение - одна из самых трудных вещей для Сё Нина.

«И даже выпускники престижных художественных школ начинают с должности ассистента. Очень редко кто-то начинает с должности ведущего арт-директора.»

Чжуан Янь тихо рассмеялся. «Ты знаешь, чем обычно занимаются ассистенты по художественному отделу?»

Сё Нин покачал головой. «Я не слишком ясно выразился. Разве это не для того, чтобы помочь художнику в рисовании?»

Чжуан Янь сказал: «Рисование, изготовление форм, копирование документов, печать документов и другая вспомогательная работа. Профессиональные требования не высоки. Хотя это и есть быть помощником по искусству, последнее слово - самое важное.»

Люди, новички в этой отрасли, в основном становились помощниками по искусству, чтобы наладить связи. Там не требовалось много технического контента или навыков, и после того, как они однажды стали помощником по искусству, они могут напрямую стать младшим арт-директором.

Сё Нин сказал: «...Есть ещё младшие арт-директора?»

Чжуан Янь посмотрел на него и ответил своим глубоким голосом: «Чтобы быть прозрачным, младшие арт-директора являются только помощниками ведущего арт-директора. Нин-Нин, у тебя совсем нет недостатка в навыках. С твоим уровнем креативности и дизайна заставлять тебя бесконечно рисовать и бегать взад и вперед из студии на фабрику по изготовлению реквизита - это действительно пустая трата таланта. Так же, как и молодость, изобилие человеческих талантов не должно быть безрассудно растрчено впустую, и именно поэтому господин Ян так хотел порекомендовать мне тебя.»

Сё Нин был поражен.

Чжуан Янь серьезно сказал: «Доверяй мне, а также доверяй себе. С твоим мастерством ты можешь стать ведущим арт-директором в любой команде.»

Сё Нин медленно кивнул. «Ммм.»

«Кроме того, кроме тебя, я не могу найти ведущего арт-директора, который подходит моему сердцу», - продолжил Чжуан Янь. - «Раньше, когда я хотел, чтобы ты нарисовал сцену из "Монолог", я хотел увидеть твой уровень мастерства, но я не знал, намереваешься ли ты присоединиться к кино-и телевизионной индустрии, поэтому я не хотел ничего говорить раньше времени. Я не думал, что мистер Ян случайно порекомендует мне тебя.»

Сё Нин моргнул. «Это было такое совпадение?»

Чжуан Янь улыбнулся. «Это означает, что это наша судьба. Тебе было суждено присоединиться к моей команде и стать моим ведущим арт-директором.»

Слов "ведущий арт-директор" было немного, но, когда впереди было добавлено слово "мой", атмосфера мгновенно стала кокетливой.

Лицо Сё Нина снова начало краснеть без его разрешения, поэтому он опустил голову и сделал вид, что продолжает читать сценарий, но его красные кончики ушей выдали его.

Чжуан Янь не мог не приподнять уголки рта и не улыбнуться.

С момента выхода сценария художественный отдел мог приступить к разработке концепции, определить общий стиль и наметить атмосферу для определённых сцен.

Сё Нин встретился с некоторыми из младших арт-директоров, чтобы узнать их получше. Только увидев некоторые из их работ, Сё Нин почувствовал облегчение.

Помимо прочего, его собственные дизайнерские и художественные навыки были действительно намного выше.

Он не знал, было ли это невидимым правилом в индустрии, но большинство людей называли ведущего арт-директора "арт-боссом", а младшие арт-директора и помощники прямо брали первое слово и называли его "боссом".

Сё Нин очень не привык к этому, и несколько раз он не реагировал на то, что другие называли его так.