

Если бы у него всё ещё было Ожерелье-Тессеракт, он, возможно, смог бы отразить её атаку. Но с менее чем половиной своей прежней силы у него не было ни единого шанса.

Ого, она потрясающая. Из-за неё я чувствую себя глупо, что так мучилась.

Я слабо усмехнулась от нахлынувшего чувства тщетности. Возможно, мне следовало с самого начала передать дело ей.

Но, поразмыслив, я поняла, что этого было не избежать.

Из слов Дракеда было ясно, что его целью всегда была я.

Если бы я не показалась, он, скорее всего, не стал бы действовать. Сражаться с ним было неизбежно.

— Кха-а-а! Будьте вы прокляты! Будьте вы прокляты-ы-ы!

— С этого момента у вас есть... э-э, как там его? Право хранить молчание? Или что-то в этом роде... В общем, полиция уже в пути, так что оставайтесь на месте!

Алиса наступила на изуродованное тело Дракеда, чтобы обездвигнуть его, уверенно провозглашая свою победу.

Это отличалось от оригинальной истории.

В оригинале Рэйвен и Алиса победили Дракеда вместе, одновременно пронзив его сердце и перерезав шею, чтобы обеспечить его смерть.

Но здесь Алиса полностью его обезвредила, не убивая.

Её решение передать его властям вместо того, чтобы покончить с ним, было характерно для её сострадательной натуры.

Ну, моя работа здесь закончена. Если я останусь, это только создаст больше проблем.

Кризис миновал.

Бесконечно размножающиеся фальшивые зомби все исчезли. В худшем случае могли остаться несколько бродячих гулей или вампиров, но они были незначительны.

С Дракелом — безусловно, самым опасным игроком — ставшим совершенно бессильным, Инцидент Кровавой Ночи был фактически обезврежен.

Я достигла своей цели — наказать главного виновника. Оставаться дольше и рисковать дальнейшим вовлечением в дела Алисы было бы только лишней головной болью. Лучше было исчезнуть по-тихому.

— П-подожди! Призрак! Просто останься ещё немного, по крайней мере, пока я не сдам этого парня!

— ...

Заметив моё намерение уйти, Алиса настойчиво позвала меня.

Так долго искав меня, она явно не хотела упускать эту встречу.

Тем не менее, поскольку Дракел был обезврежен, но не полностью обездвижен, она не могла оставить его без присмотра.

Лучшее, что она могла сделать, — это умолять меня остаться.

Но... почему я должна?

— Нет, не уходи! Призрак! Пожалуйста!

— ...

— Ты не можешь уйти-и-и-и!

Я подняла руку из-под плаща и слегка помахала ей на прощание.

Затем, без малейшего колебания, я развернулась и выпрыгнула из окна.

Призрак уходит. Будь счастлива, Алиса!

Это было прощание без малейшего сожаления.

* * *

Я выпрыгнула из окна и мягко приземлилась на землю внизу.

Не успела я коснуться земли, как острая боль пронзила мою голову, заставив беззвучный крик подняться в груди.

Это было похоже на то, как если бы я пыталась поднять что-то невозможно тяжёлое после того, как довела свои мышцы до предела — наказание за то, что я использовала свой телекинез на полную катушку.

Угх... Думаю, я всё-таки переусердствовала.

Размышляя о своих действиях, я не могла не поразиться их абсурдности.

Я пронеслась по улицам, уничтожив около сотни фальшивых зомби, уложила бесчисленное количество гулей и вампиров и даже довела Дракела, организатора этого хаоса, до предсмертного состояния.

По сравнению с небольшими, дозированными порциями телекинеза, которые я обычно использовала, на этот раз я практически опустошила колодец.

...Как я теперь доберусь домой?

Прислонившись к стене, чтобы устоять на ногах, я была поражена пугающим осознанием.

Дальнейшее использование телекинеза было исключено.

Если я сейчас напрягусь, то точно упаду в обморок на месте.

Но без телекинеза как мне добраться домой?

— Какого чёрта?! Все головы зомби, которые я собрал, просто исчезли!

— Я только что потерял тридцать тысяч кредитов! Я буду жаловаться в Гильдию Чёрного Ликёра!

— Ух, ухх!

Громкие голоса недовольных охотников за головами доносились из-за переулка.

Я посмотрела на свой изодранный плащ, теперь испачканный грязью и кровью.

Разгуливать в таком виде привлекло бы слишком много внимания.

Глубоко вздохнув, я потянулась, чтобы снять испорченную ткань, когда почувствовала что-то твёрдое в ладони.

Это... Это Тессеракт. Я взяла его с собой?

Твёрдым предметом оказался не что иное, как сам Тессеракт.

В хаосе побега я, видимо, схватила его, не задумываясь.

И что мне теперь с этим делать? Ещё одна проблема.

Я инстинктивно потёрла лоб, чувствуя приближение головной боли.

Тессеракт был хлопотным предметом.

Его способность проявлять возможности альтернативных реальностей была чрезвычайно мощной, но за её использование приходилось платить высокую цену.

Например, излечение неизлечимой болезни могло сделать пользователя навсегда слепым, а приобретение нового таланта могло стереть все его воспоминания.

Это был классический обоюдоострый меч, ставки были слишком высоки, чтобы безрассудно им владеть.

А теперь, когда Дракел пал, кто-нибудь обязательно придёт за этой штукой.

Хуже того, Тессеракт был не просто артефактом — он был связан с силой, уничтожившей потусторонний мир.

Его способность превосходить магию и нарушать фундаментальные законы не была случайностью.

Если слухи о его существовании распространятся, город погрузится в хаос.

Мне не нужно было долго думать, чтобы представить катастрофу, которая развернётся.

Может, мне просто выбросить его в глубокую канализацию и забыть о нём.

Это было не то, с чем я могла бы справиться.

Возможно, единственным в Найтхейвене, кто мог с ним разобраться, был Мэр-Дракон в самой высокой башне города.

Лучшим выходом для меня было спрятать его там, где никто не найдёт.

Поскольку захватчики в конечном итоге всё равно найдут и используют его в своих целях, удаление его из повествования могло бы быть даже к лучшему.

Так может быть даже лучше. Прости, Тессеракт.

Приняв решение, я подняла Тессеракт на уровень глаз, готовая попрощаться с ним.

Но как только я всмотрелась в полупрозрачную поверхность куба, его внутренний куб повернулся ко мне и... заговорил.

<http://bllate.org/book/17352/1627137>