

Глава 18: О том, как я, думавшая, что являюсь главной героиней этой новеллы, оказалась...

.

Моя характеристика Танца — 99.

Однако, несмотря на такую выдающуюся характеристику, я, обычный человек, не могла выполнять сложные танцевальные движения всего за один месяц.

Поэтому песня, которую я выбрала, была «Двадцати четырёх часов недостаточно» (24 Hours Isn't Enough).

В песне «Двадцати четырёх часов недостаточно» не было особо сложных танцевальных движений. С характеристикой Танца 99 я могла освоить их достаточно за месяц.

Если я хорошо выражу себя, то смогу добиться максимального эффекта при минимальных усилиях. Эта песня идеально мне подходила.

К тому же, поскольку песня была такой уникальной, я подумала, что она подчеркнёт мою индивидуальность и обеспечит мне много экранного времени.

— Фух, вот и всё.

«...»

«...»

Когда я, наконец, подняла голову, закончив выступление, судьи смотрели в пустоту, не в силах вымолвить ни слова.

Это не было особенно удивительной реакцией.

Даже Джи У, которая обучал меня танцам в течение последнего месяца, часто демонстрировал такое же выражение лица.

— Эм, я, ну...

Прерывая долгое молчание, первой взяла микрофон тренер по вокалу.

— Йерин, ты тренируешься всего месяц?

— Да, всё верно.

— Э-это невозможно...

— Подождите минутку.

В то время как тренер по вокалу, совершенно забыв, что они находятся на съёмках, пыталась опровергнуть мои слова, танцевальный тренер прервал её и заговорил сам.

— Я почувствовал это. Йерин танцует недолго.

— Что?! Что вы имеете в виду? Как вы могли это понять, просто наблюдая за выступлением?

— Если быть точным, дело не в том, что она не умеет танцевать, а в том, что её движениям не хватает той отточенной, профессиональной безупречности.

— Недостаток профессионализма.

Эти слова я часто слышала от Джи У во время моих тренировок.

Сначала я думала, что это означает, что моих танцевальных навыков всё ещё недостаточно.

Но это было не так.

— Как и у вокалистов есть привычки, так и у танцоров есть свои. Однако в танце Йерин нет ничего подобного. Как бы это сказать... Ей не хватает показного лоска.

Джи У сказала это после того, как посмотрела мой танец.

— Твои танцевальные навыки очень чистые.

— Детали, эмоциональное выражение, всё так чисто... До такой степени, что я завидую.

Поскольку мой танец был таким чистым, эмоции передавались напрямую.

Он настолько живой, что кажется, будто зритель танцевал вместе со мной.

Танцевальный тренер посмотрел на меня с каким-то восторгом, а затем, с сияющими глазами, заговорил:

— Вы только недавно начали учиться танцевать, поэтому вам трудно выполнять сложные технические приёмы. Мне любопытно, какое выступление вы покажете после надлежащей подготовки. Я очень хочу стать вашим учителем.

Похоже было, что танцевальный тренер буквально облизывался при мысли о том, чтобы начать меня обучать. Комментарии судей были схожими.

— Я просто смотрел с открытым ртом. Вау, погружение невероятное...

— Определённо властное присутствие в центре сцены. Есть что-то ошеломляюще притягательное в этом выступлении.

— Возможно, из-за короткого периода практики, это казалось освежающе новым.

Если бы вы не видели выступления и просто услышали эти комментарии, вы могли бы подумать, что судьям заплатили, учитывая столь чрезмерную похвалу.

Неожиданно я почувствовала себя смущённой.

— Это действительно так хорошо?

Я думала, что для достижения хорошего результата на МАА мне нужно продемонстрировать впечатляющее первое выступление.

Поэтому я приложила все свои усилия для подготовки к первому выходу на сцену.

Но...

«Отзывы намного лучше, чем я ожидала».

Получение чрезмерно положительных оценок в самом начале может на самом деле стать недостатком для последующих выступлений.

Поэтому я надеялась, что поток похвалы на этом прекратится.

К счастью, оставалась только оценка Хан Сиу.

На протяжении всех съёмок он сохранял холодное выражение лица и давал резкую критику.

Он, вероятно, положит конец этому потоку похвал.

— Тогда я дам свою заключительную оценку.

Со своим обычным, нет, даже более холодным выражением лица Хан Сиу взял микрофон.

— Йерин, ты сказала, что занимаешься месяц, верно? Для выступления такого качества после всего лишь месяца практики...

И тут, как я и надеялась, должна была прозвучать резкая критика.

— Тебя можно по-настоящему назвать гениальным талантом.

Что?

— Конечно, в танце и пении Йерин чувствуете недостаток отточенности.

— Но с постоянной практикой ты сможешь это исправить.

До сих пор Хан Сиу был известен тем, что разбивал надежды многих стажеров своими холодными оценками.

Но теперь...

— Это было выступление, которое заставило меня задуматься, насколько больше Йерин может вырасти в будущем. Я всегда буду поддерживать и следить за ней.

Далеко не остужая пыл, он бросал бочку масла в бушующее пламя.

— Хорошо, тогда мы коротко обсудим и объявим оценку стажёра Ха Йерин.

Хотя они сказали, что будут обсуждать, любой мог догадаться о моей оценке, учитывая атмосферу.

Судьи лишь сделали вид, что коротко посоветовались, прежде чем взять микрофон.

— Стажёру Ха Йерин из Brotherhood Planning присваивается оценка А.

Ха Йерин из Brotherhood Planning, оценка А.

Я была первой, кто получил оценку А в ходе оценочных выступлений на МАА.

И тут же.

[Вы выполнили условия для получения трейта!]

[Вы приобрели трейт «Небесный Демон».]

[Трейт: Небесный Демон — Вы — иконоборец мира развлечений, Небесный Демон айдол-индустрии, дьявол, благословлённый небесным талантом. В момент вашего появления все остальные становятся обычными. Покорите самодовольный мир развлечений и покройте Южную Корею своим именем вместе со своими фанатиками.] (Иконоборец = Тот, кто выступает против Ортодоксии)

[Эффект Трейта: Возвращение Небесного Демона, Все Демоны Преклоняются — Скорость роста фандома +30%]

Снова что-то появилось.

Я всего лишь хотела стать айдолом, но внезапное получение трейта с названием «Небесный Демон» казалось немного абсурдным, не так ли?

В прошлой жизни я читала романы о боевых искусствах.

Небесный Демон — это нечто вроде финального босса, сокрушающего протагониста подавляющим боевым мастерством.

Но почему я — Небесный Демон?

Именно тогда.

— Ах.

Я поняла, почему получила этот трейт, только обернувшись и встретившись взглядом с другими участниками.

Первой, кто попалась мне на глаза, была Со Юджин, сидевшая на месте для занявшего второе место.

Она тупо смотрела на сцену, но в тот момент, когда наши взгляды встретились.

— Ик!

Она посмотрела на меня с обиженным выражением лица.

Она была по-настоящему последовательна.

И теперь я даже находила её выражения лица милыми.

По сравнению с эмоциями в глазах других участниц, то есть.

В их взглядах, направленных на меня, можно было увидеть самые разные эмоции.

Зависть, ревность, волнение, уважение, восхищение, гнев, стыд, любопытство, удивление.

Самым заметным среди них была...

Беспомощность.

Большинство участниц здесь были стажёрами в течение нескольких лет и при этом получали низкие оценки, такие как E, D и F в среднем.

И вот я, тренировавшаяся всего месяц, и получившая A. Кто мог винить их за их чувства?

Особенно выражение лица стажёра, которая занималась десять лет и получила C.

Смесь опустошения и ненависти к себе, словно она спрашивала, чем же она занималась всё это время.

Её лицо, окутанное всеми этими эмоциями, было не чем иным, как трагедией.

Я сокрушила её дух.

«Мне жаль».

Честно говоря, это была не совсем моя вина, но я молча извинилась перед ней.

Без Окна Статуса я бы никогда не смогла выступить на таком уровне. За прошедший месяц я, конечно, пролила кровь и слёзы упорным трудом...

Но по сравнению с её десятью годами усилий, мой упорный труд — это всего лишь капля в море.

Я почувствовала вину, подумав, что, возможно, как-то принизила ценность её усилий.

— На этом завершается оценка стажёра Brotherhood Planning, Ха Йерин. Пожалуйста, возвращайтесь на своё место.

— Да, спасибо.

Пока я шла обратно на своё место, я чувствовала на себе их сложные эмоции.

Это невольно давило на меня, но я решила взять себя в руки.

Чтобы дебютировать, мне придётся попирать их сердца и в будущем.

Чтобы мне найти здесь место, одна из них должна быть устранена.

«Соберись».

Я тоже поставила на кон очень многое, чтобы стоять здесь.

Я не могла позволить себе жалеть других.

— Онни! Ты была по-настоящему потрясающей! Абсолютно лучшей!

В отличие от других участниц, которые настороженно или испуганно относились ко мне, Пак Юджон, сидевшая на сотовом месте рядом со мной, относилась ко мне так же, как и раньше.

— Правда? Спасибо.

— Онни, ты, правда, тренировалась всего месяц? Вау, Онни, ты, должно быть, настоящий гений!

В словах Пак Юджон чувствовалась нотка лести.

Естественно, что у тех, кто выделяется, появляется доверенное лицо, разделяющее их взгляды.

Похоже, Пак Юджон была готова взять на себя эту роль.

Но всё же, иметь рядом хотя бы одного дружелюбного человека было неплохо.

К тому же...

«Она и правда кажется искренне доброй». Пак Юджон не казалась мне плохим человеком.

— Оценка стажёра Ли Хеджон из Kidship...

Ох, кстати, оценочное выступление всё ещё продолжалось. На самом деле, оно, похоже, подходило к концу.

По мере того как оценки продвигались к завершающим этапам, стало появляться больше участниц с талантом или уникальными чертами.

Однако...

— Это В.

Получить А было непросто.

— Она так хорошо пела, но получила всего лишь В.

— Да, я знаю.

Стажёр, которая только что прошла оценку, была талантливой участницей, которая несколько лет назад дошла до 7-го места в программе прослушиваний K-Star.

Но недостаточные танцевальные навыки и другие факторы не дали ей подняться выше оценки В. Другие опытные участницы также получали оценку В из-за того или иного недостатка.

В конце концов, я была единственной, кто на данный момент получил оценку А.

Затем Пак Юджон с яркой улыбкой прошептала мне:

— Как думаешь, ты будешь единственной, кто получит оценку А?

Я тихо покачала головой на её слова.

— Нет, есть ещё один человек, который почти наверняка получит А.

— Ещё один человек? Кто? Ах...

Пак Юджон хотела спросить, кто это, но остановилась. Всё потому, что там оставалась ещё одна влиятельная фигура. И этой влиятельной фигурой была...

— Мы подошли к последней конкурсантке. Следующая...

Как будто она была главной героиней, её выступление было запланировано последним.

— Стажёр Ю Соль из JJ Entertainment, пожалуйста, выходите.

Шёпот, шёпот. Когда назвали её имя, сцена снова загудела от волнения. Реакция была похожа на ту, что была, когда объявили моё имя.

Шух.

Но она, казалось, ничуть не тяготилась вниманием, улыбаясь, спускаясь с верхнего места.

Тум, тум. Это может прозвучать как преувеличение, но в том, как она спускалась по каждой ступеньке с верхнего места, ощущалась элегантность.

В этом был смысл.

Ю Соль.

Даже такой человек, как я, не интересовавшийся айдолами, знала, что ей суждено добиться большого успеха.

«В моей прошлой жизни победительницей МАА была Ю Соль».

Я даже слышала, что она победила с подавляющим преимуществом.

Мне было любопытно увидеть, какое выступление она покажет, и я невольно проследила за ней взглядом.

Но тут же...

— А?

Спустившись по лестнице и полностью ступив на сцену, она внезапно обернулась и посмотрела на меня.

Сначала я подумала, что она смотрит не на меня. Но её взгляд был направлен точно на 99-е место, где я сидела, и она даже установила со мной зрительный контакт.

Лукавая улыбка.

«...Она улыбается?»

Как только наши взгляды встретились, она одарила меня детской улыбкой, словно была искренне счастлива.

И эта сцена...

Вжик.

Была запечатлена камерами за пределами сцены.

В тот момент я понятия не имела, что происходит и почему она мне улыбается.

<http://bllate.org/book/17349/1626947>