

Уйти? Конечно, он должен был уйти.

Но он должен был подождать, пока его раны не заживут.

По сравнению с ранами Юнь Чжэня, у Бай Фанлу была лишь поверхностная рана, и с помощью Линь Цинцзы он полностью восстановился после часа пребывания в Духовном источнике.

Его тело было наполнено энергией, а внутри него плавно текли мощные потоки духовной энергии. И вот Бай Фанлу оставил Юнь Чжэня, не сказав ни слова, он исчез в одно мгновение.

Бай Фанлу давно собирался найти место для уединенной жизни, но его задержало появление демонического существа. Теперь, после сцены с Юнь Чжанем, белоглазым волком, Бай Фанлу решил, что лучше уйти раньше, чем позже. На самом деле, идеальнее всего было бы уехать сразу и не задерживаться.

Вернувшись в свою комнату, Бай Фанлу порылся в единственном маленьком шкафу, стоявшем рядом с его кроватью, и нашел сверток.

В свертке лежал серый халат, такой же, как у актеров второго плана, несколько серебряных монет и бутылочка с лекарственным порошком, по совпадению, они предназначались для лечения телесных ран, и он мог использовать их с пользой. Как раз когда он аккуратно завязал сверток и собирался ускользнуть, снаружи послышался шум.

Бай Фанлу быстро спрятал сверток в зачарованный мешочек и услышал, как молодой ученик у двери докладывает: "Шисюн, шпион демонического существа пойман, а второй Шисюн сказал, что Шицзун и глава секты Шици недоступны, поэтому мы должны попросить Шисюна возглавить это дело".

Бай Фанлу последовал за ним и увидел, что остальные ученики уже собрались, окружив предателя, не оставляя ему возможности сбежать. Но как только Бай Фанлу подошел, ученики открыли ему дорогу.

Войдя внутрь, он увидел, что в центре находится молодой ученик. Он катался по земле и хватался за голову, похоже, испытывая необычные муки. Вокруг него вилась черная аура, похожая на туман, но в остальном он ничем не отличался от обычного ученика.

Ван Чон Юй держал в левой руке меч, а в правой Бин Жуй превратился в короткий клинок и парил на его ладони. Увидев Бай Фанлу, он спросил его: "Шисюн, мы поймали демона-шпиона, нужно ли его сразу убить?".

Это было в оригинальном сюжете, и другого выбора, похоже, не было, поэтому Бай Фанлу кивнул.

Он вспомнил, что в некоторых романах, связанных с бессмертными, кровь людей и бессмертных должна быть красной, символизируя чистоту. Напротив, кровь демонов всегда была черной, что соответствовало их испорченной и нечистой природе. Однако в книге, которую он сейчас держал в руках, ничего подобного не упоминалось.

Пока Бай Фанлу размышлял над этим, холодный ветер пронесся мимо его ушей, и шпион, который катался по земле, был поражен Бин Жуем. Вскоре раздался звук вытекающей крови и разрываемой плоти, сопровождаемый мучительным воем человека.

Когда бессмертный ранен бессмертным оружием, это, несомненно, больно, но когда демон ранен бессмертным оружием, боль усиливается.

Только представьте, два совершенно противоположных потока Ци борются в одном теле, пока один полностью не поглотит другой. Это был долгий и невыносимый процесс, который приносил жертве сильнейшую боль и отчаяние.

Бай Фанлу был ранен и Би Луо Юнь Чжэня, и Бин Жуй его Шицзуна, и формацией уничтожения демонов Бессмертного царства. Каждая рана причиняла ему еще большую боль.
□

Бай Фанлу опустил голову и спокойно заложил руки за спину. Затем из завываний вырвался гневный рев.

"Бай Фанлу!"

Сердце Бай Фанлу сильно затрепетало, и он не мог не поднять глаза, чтобы посмотреть.

Мужчина стоял на коленях на земле, из раны на его груди хлестала ярко-красная кровь, окрашивая белый халат в красный цвет, его глаза были широко открыты и полны ненависти.

"Вы лицемеры, вы называете себя праведниками мира, но за закрытыми дверями вы грабите и убиваете. Когда-нибудь каждый из вас встретит свою жалкую смерть!"

"Как ты смеешь!"

Ван Чон Юй поднял правую руку и ударил Бин Жуем, после чего пробил его кости и пронзил спину.

Бай Фанлу смотрел, как молодой человек испустил последний вздох, а затем рухнул на землю, как куча пропитанных кровью тряпок. Его глаза оставались нехотя открытыми.

Чистые белые нефритовые ступени бессмертного царства теперь были заляпаны брызгами

крови.

По какой-то причине в голове Бай Фанлу промелькнули окровавленные губы Линь Цинцзы.

Пока Бай Фанлу был ошеломлен, Ван Чон Юй быстро произнес заклинание очищения, чтобы очистить место, где лежал труп.

"Шисюн?"

"О," - Бай Фанлу пришел в себя, - "Ничего страшного."

Ван Чон Юй обеспокоенно посмотрел на него: "Этот демон перешел все границы, мы не должны были давать ему легкую смерть".

Легкая смерть? В романе Бай Фанлу оказался в окружении тысяч бессмертных культиваторов, и он истек кровью внутри формации. Это было очень похоже на эту сцену.

Вернувшись в свою комнату, Бай Фанлу, несмотря на то, что закрыл глаза, все еще мог видеть возмущение и ненависть в глазах того молодого человека, когда их взгляды встретились. Его также потрясли эти ужасающие последние слова.

Истинная личность Бай Фанлу как молодого хозяина клана демонов все еще оставалась тайной. Об этом знали только старейшины демонов и его доверенные охранники.

Нынешний Бай Фанлу не мог понять, каково это - быть настоящим демоном. И что чувствовал демон, наблюдая за расправой над себе подобными.

Но, несмотря ни на что, жизнь, оборвавшаяся на его глазах, была крайне травмирующим событием, тем более для такого обычного человека, как Бай Фанлу.

Эта вражда между бессмертными и демонами была еще более жестокой и кровавой, чем он мог себе представить, а ведь она только началась.

Бай Фанлу расхаживал взад-вперед по своей комнате, прежде чем наконец принял решение. Взмахнув пальцем, он поднял в воздух бумажный талисман, и в его мыслях на бумаге постепенно появились чернильные штрихи.

"Шицзун, после этого инцидента этот ученик понял, что ему не хватает культивации. Я чувствую себя виноватым и хотел бы спуститься в царство смертных, чтобы продолжить обучение и вернуться в секту только после того, как достигну чего-то значительного. Когда меня не будет, пожалуйста, не упоминайте обо мне". Этот ученик не достоин мыслей Шицзуна. Искренне, Бай Мо".

Бай Мо было первоначальным именем Бай Фанлу, позже Линь Цинцзы изменил его на Фанлу. Новое имя означало "Путь сострадательного чист, учение Будды питает землю".

Странно, но хотя Линь Цинцзы лично дал это новое имя своему ученику, он никогда не обращался к нему по нему.

Бай Фанлу в книге всегда называл себя "Бай Мо", обращаясь к своему шицзуну. У Бай Фанлу сложилось такое впечатление, поэтому он уделил особое внимание своей подписи, когда оставлял записку.

Согласно истории, Бессмертный Линь Цинцзы был замкнутым и держал людей на расстоянии. Он любил только своего главного ученика, которого вернул из мира смертных четыреста восемьдесят лет назад, и воспитывал его с большой заботой и дисциплиной.

Таких отношений между мастером и учеником в Бессмертном царстве не было, поэтому ходили слухи, что Бай Фанлу - незаконнорожденный сын Линь Цинцзы, которого он родил в смертном царстве.

Конечно, это были лишь слухи, ведь Линь Цинцзы гораздо раньше освоил грозную технику очищения. Эта техника требует, чтобы практикующие разорвали свою смертную похоть. Другими словами, он не мог совокупляться ни с мужчинами, ни с женщинами. Поэтому эти слухи постепенно развеялись в течение нескольких лет.

Тем не менее, это правда, что Линь Цинцзы относился к своему лучшему ученику исключительно хорошо.

Вспоминая, когда на него напало демоническое существо, Линь Цинцзы дважды защитил его своим магическим оружием, предназначенным для его личной защиты. Бай Фанлу все еще был благодарен ему за этот поступок. Учитывая, насколько Линь Цинцзы доверял Бай Фанлу, он был уверен, что с этой запиской он сможет долгое время жить в уединении.

Что ж, давайте сделаем это и найдем место подальше от главного героя, чтобы жить в уединении!

Бай Фанлу еще раз взглянул на талисман в своей руке и, убедившись, что ошибок нет, сомкнул пять пальцев, и плавающий талисман превратился в кристаллический порошок. Таким образом, он знал, что записка уже появилась на столе Линь Цинцзы, и что он увидит ее завтра.

Выполнив свою задачу, Бай Фанлу опустил голову, покружился и исчез из комнаты.

Когда заклинание рассеялось, воздух в комнате на мгновение заколебался, а затем стал неподвижным. Снова наступила тишина.

Через некоторое время из-за полупрозрачного стекла окна медленно появилась фигура. Бесшумными шагами он прошел и остановился перед дверью.

Когда дверь медленно приоткрылась, подул легкий ветерок, и из щели шириной в палец показался уголок синей одежды.

"Наверное, я все-таки расстроил его..."

Когда его ноги снова соприкоснулись с твердой землей, Бай Фанлу осознал, что он действительно покинул Бессмертное царство.

Он понял это, потому что... он протянул руку и коснулся утки, которая была прямо над его головой, и большие лапы птицы энергично задвигались от шока, постоянно шлепая его по лбу и закрывая половину его зрения.

Родовые качества Бай Фанлу, вероятно, находились в конфликте с водой, учитывая, что он снова оказался вымокшим в водоеме, на этот раз из-за своего заклинания телепортации.

К счастью, река была мелкой и доходила ему только до пояса, поэтому он без труда поднялся на ноги. Он поднял кричащую утку на голову и выпустил ее обратно в реку.

Как только он оказался на свободе, маленькое серое пернатое существо затрепетало красными лапами и с испуганным видом поплыло прочь.

Бай Фанлу огляделся вокруг и увидел только маленькую речку, в которой он находился. Больше никого не было, иначе утка была бы не единственным испуганным существом.

Он взобрался на берег реки, высушил одежду и убрал меч. Когда он снова взглянул на свое отражение в водной глади, ему показалось, что он превратился в красивого молодого господина.

Однако... такой облик не подходил для уединенной жизни.

Должен ли он использовать искусство иллюзии, чтобы изменить свою внешность? Бай Фанлу не использовал его раньше, а теперь не решался попробовать, боясь, что если что-то пойдет не так, он может превратиться в какое-то странное существо и не сможет трансформироваться обратно.

В этот момент он еще больше возненавидел точку зрения автора. Трансмиграция в эту книгу не позволяла ему жить комфортно, как бог. Вместо этого он должен был испытывать страх и

постоянно бороться за выживание. Почему он должен быть злодеем? Он предпочел бы играть второстепенную роль.

Говоря о второстепенных ролях, Бай Фанлу вдруг почесал подбородок. Я понял!

Как он мог забыть об одежде? Он достал сверток из зачарованного мешочка, надел серый верхний халат поверх белого, а затем перекинул сверток через плечо.

Ах да, и прическа. Он связал все свои длинные волосы, потому что считал, что распущенные волосы придают ему слишком женоподобный вид.

В мгновение ока щеголеватый джентльмен превратился в опытного странника. Одежда действительно делает человека!

Бай Фанлу шел по берегу реки и думал о том, что царство смертных сильно отличается от царства бессмертных. Здесь можно было легко определить время и время года по наблюдениям. Например, сейчас солнце висело высоко, что говорило о полудне, а трава была сочно-зеленой, и на ней росли нежные побеги, так что он знал, что сейчас ранняя весна.

Невдалеке в небо поднимался дымок, намекая Бай Фанлу на то, что поблизости находится поселение.

Он ускорил шаг в том направлении, чувствуя себя счастливее и увереннее с каждым шагом. Царство Бессмертных было прекрасным местом, но ничто не могло сравниться с оживленной атмосферой и суетой в царстве смертных.

Через некоторое время Бай Фанлу увидел впереди деревянную доску с вырезанным на ней названием "Город Хэ Гуань".

В книге такого названия не было, возможно, это было незначительное место, о котором мало кто знал?

Когда Бай Фанлу телепортировался, у него не было четкого представления о том, куда он направляется, поэтому он решил перенестись в небольшую деревню с красивыми горами и добрыми жителями, и это место, похоже, подходило для этого.

Ди-ди! В его голове раздался звук...

[Поздравляем, скрытая карта "Города Хэ Гуань" была раскрыта, в награду вы получаете это: "Фрагмент мозга читателя"].

Только тогда Бай Фанлу вдруг вспомнил... что это за "Фрагмент мозга читателя"? Сразу после

прибытия система сказала, что это награда, но он был настолько сосредоточен на том, как попасть домой, что совершенно забыл об этом.

Ди ди: [Фрагмент мозга читателя - это фрагмент энергии, разбросанный по этому миру, который можно получить, выполнив специальные задания или открыв скрытые карты].

Бай Фанлу мысленно спросил: "Что он делает?".

Ди ди: [Когда будет собрано определенное количество фрагментов, откроется тайная глава, которая не только позволит вам испытать другую сюжетную линию, но и даст шанс получить божественное оружие].

Бай Фанлу насмехался: Я собираюсь жить в уединении, как соленая рыба, зачем мне божественное оружие? Любоваться им в одиночку?

В ответ ему наступила минута молчания, вероятно, потому что система почувствовала себя униженной неудачным предложением.

Бай Фанлу прошел под деревянной доской и вошел в пределы так называемой скрытой карты "Город Хэ Гуань".

Поначалу он насторожился, но вскоре обнаружил, что это обычный смертный город. Здесь была древняя архитектура, разросшиеся и широкие фасады магазинов, изредка слышались крики торговцев, и все это было в новинку для Бай Фанлу.

Почувствовав волнение, он подошел к торговцу булочками на пару. Как только хозяин увидел его, он поспешно поднял нижний ящик с паром, открыв целый поднос аккуратно разложенных больших, белых и круглых мясных булочек.

"Они так вкусно пахнут!"

Бай Фанлу был голоден, он съел немного хлеба в ночь перед трансмиграцией, но после всех этих действий его желудок уже давно начал урчать. Хотя и говорят, что бессмертные воздерживаются от еды, у него смертное сердце, как же он может ничего не есть?

Бай Фанлу купил две большие мясные булочки в бумажном пакете и стал их есть, пока ходил вокруг.

Пока он ел, ему в голову пришел вопрос. Он совсем забыл о воздержании бессмертных от пищи, но когда он разочарованно попросил Юнь Чжэнь меньше есть на ступеньках к духовному источнику, как получилось, что Юнь Чжэнь не заподозрил его в этом и даже ответил утвердительно?

Или он уже подозревал его? И ответил ему нарочно?

Мысли Бай Фанлу зашевелились. Забудьте, подозревают его или нет, он уже в бегах и может делать все, что захочет.

А пока пусть наслаждается блаженством от очередного кусочка мясной булочки.

Вой! За ним последовал звук укуса.

А? Почему позади него раздавался вой и звук еды? И казалось, что он становится все громче и ближе...

Кто это...

Бай Фанлу уже собирался обернуться, как вдруг его повалили на колени. Старик с тростью на плече бросил его и побежал, трость ударилась о ноги Бай Фанлу. Пока старик бежал, за ним следовало все больше и больше людей, которые бежали, плача, крича и вопя.

"Бегите! Демоны приближаются! Бегите!"

Демоны? Какие демоны?

Бай Фанлу встал посреди дороги, и не успел он среагировать, как его снова сбили с ног. Булочка с мясом в его руке упала, покатила далеко в сторону, а затем на нее дважды наступила разъяренная толпа.

В этот момент маленький нищий заметил и побежал против толпы, и как раз в тот момент, когда он собирался поднять булочку, его сильно ударил человек, бегущий сзади. Мужчина сильно ударил его ногой в сторону дороги.

Бай Фанлу нахмурился, незаметным движением ладони активировал заклинание, чтобы маленький нищий приземлился мягко и не ударился головой.

Затем Бай Фанлу почувствовал невидимую подавляющую силу и обернулся, чтобы посмотреть, но услышал громкий бум. Ресторан, мимо которого он проходил и узнал по колыхающемуся баннеру, теперь был раздавлен огромным предметом.

Когда пыль и обломки осели, показалось лицо демона.

<http://bllate.org/book/17346/1626387>