

Бай Фанлу проснулся от боли.

Он крепко спал и уже пытался перевернуться на спину, когда почувствовал резкую боль в плече. Он рефлекторно попытался включить свет, но не смог найти выключатель. Затем он упал обратно на кровать, затылком ударился о твердую доску с громким стуком.

Бай Фанлу вздрогнул, а его мозг словно ударили в гонг, который непрерывно звенел. "Шисюн, ты очнулся? Быстро ложись и не двигайся...", - раздался сбоку голос незнакомого молодого человека.

Услышав это, Бай Фанлу на мгновение замер. Как он его назвал?

О нет, не в этом дело. Дело в том, кто этот человек? Почему он был в его доме?

Бай Фанлу прищурил свои сонные глаза и, наклонив голову, посмотрел на мужчину. У этого человека были суровые брови, похожие на мечи, и яркие глаза, он был одет в белый халат, его длинные волосы были аккуратно уложены. Как бы Бай Фанлу ни смотрел, этот человек казался типичным джентльменом, которого можно ожидать увидеть на съемочной площадке исторической драмы со сложным веером.

Но не успел он понять, кто этот незнакомец, как последовал еще больший сюрприз - похоже, его ограбили: все четыре стены были пусты, не было видно ни мебели, ни техники.

Даже матрас исчез во сне, оставив его с голым жестким каркасом кровати.

Какой безжалостный вор - не оставил ему даже подушки...

Бай Фанлу вдруг что-то вспомнил и поспешно потянулся к затылку. Он не только не нашел того, что искал, но движение привело к еще более сильной боли в плече. Он не мог этого вынести, и слезы навернулись на оба глаза.

Присутствие незнакомца отвлекло его раньше, но теперь он почувствовал все в полной мере. Кожу на правом плече, казалось, только что ошпарили кипятком. Рана одновременно зудела и издавала жгучую боль.

Это слишком больно... Что происходит?

" Шисюн, из твоей раны идет кровь!"

В тоне мужчины чувствовалась настоящая необходимость, он поднял руку, как будто хотел дотронуться до него, но немного колебался.

Глаза Бай Фанлу все еще были затуманены, в поле зрения он мог различить только фигуру, нервно вышагивающую вокруг него, от этого движения у него кружилась голова и он задышался. Он моргнул и почувствовал, как по щекам потекла теплая жидкость, после чего зрение окончательно вернулось.

"Шисюн, ты... - увидев пятна слез, мужчина на мгновение остолбенел, а затем его лицо погрузилось в атмосферу серьезности, - Черт возьми! Шиди был слишком безжалостен. Шисюн, должно быть, очень страдает, я пойду искать Шицзуна".

Он унесся как ветер и исчез в мгновение ока.

После этого Бай Фанлу больше не мог задавать ему вопросов. Он моргнул, моргнул еще раз, затем потер глаза.

Он был прав, дверь все еще была закрыта. Мужчина действительно исчез с того места, где он стоял.

Бай Фанлу подергал губами и сглотнул, затем скользнул ногами по деревянным брускам края кровати. Затем он протянул менее болезненную левую руку к голове и понял, что его телефон исчез вместе с наушниками.

Это сон...

Должно быть...

Бай Фанлу глубоко вздохнул и закрыл глаза, намеренно игнорируя свое правое плечо, которое болело так сильно, что начинало дрожать. Он пытался уйти от реальности.

В тот самый момент, когда он думал, что проснется от этого сна, странный запах внезапно задержался у его носа. За ним последовали капли воды и прохладный, как снег, поток воздуха, который окутал его правое плечо. Почти мгновенно боль исчезла.

Бай Фанлу удивленно открыл глаза и увидел человека, который молча стоял рядом с его кроватью. Мужчина был одет в зеленое, его серебристо-белые волосы грациозно струились, как водопад, позади него. Несколько прядей, свисавших вниз возле его лица, придавали его бровям и глазам еще более потусторонний и чистый вид. Не говоря уже о том, что его тело, казалось, окружала небесная аура.

В этот момент мужчина поднял правую руку и жестом изобразил в воздухе какие-то символы, нити тумана сгущались в каждом его движении... такие ослепительные спецэффекты полностью заворожили Бай Фанлу.

...Бессмертный!

Лежа на кровати, Бай Фанлу преданно смотрел на бессмертного.

Однако в этот момент он был ранен и слаб. Взгляд, исходивший из его глаз, выдавал совсем не те эмоции, которые испытывали бессмертный и человек в белом, который ушел и теперь вернулся.

Через несколько мгновений бессмертный убрал руку и спрятал ее за спину. "Как Мо-эр чувствует себя сейчас?"

Как и ожидалось от бессмертного, даже его хмурый взгляд казался поэтичным, как песня осени под кленовым деревом в ожидании холодного горного ветра зимы.

Его голос также был чрезвычайно красив, хотя он был холодным и отстраненным, в нем также звучали нежность и деликатность. Вероятно, из-за своей профессиональной привычки Бай Фанлу нравилось слушать, как говорят люди, и оценивать их характеры по голосу. Благодаря этому правильному контролю над тоном и дикцией, его симпатия к бессмертному росла.

Но что это за "Мо-эр", как он его называл?

Бай Фанлу был в замешательстве, но не осмелился ответить, а лишь нерешительно кивнул головой. Видя это, человек в белом повернулся лицом к бессмертному и сказал: "Шицзун, Шиди мог бы сдержаться, но он был так агрессивен и так сильно ранил Шисюна. Всем остальным трудно признать его. Шицзун, пожалуйста, разберись в этом!"

Бай Фанлу не понимал его слов, но, услышав эти строки, почувствовал жуткое предчувствие.

"Я принял решение", - бессмертный выслушал человека в белом и сказал: "Чон Ю, возвращайся первым и не будь таким безрассудным в следующий раз".

"...Да, Шицзун." Человек в белом выглядел так, будто все еще хотел что-то сказать, но закрыл рот и отступил, как ему было сказано, еще раз оглянувшись на Бай Фанлу, прежде чем уйти.

Бай Фанлу не заметил, как тот посмотрел на него. В данный момент он был занят тем, что пытался понять смысл предыдущего разговора, в котором фигурировали Чон Ю, Мо-эр и Шицзун.

"... Шицзун...?"

Каким-то чудом Бай Фанлу попытался позвать.

Бессмертный посмотрел на своего ученика на кровати и слегка кивнул: "Я знаю". Что знаю? Бай Фанлу растерялся еще больше, он даже не знал, что хотел сказать, обращаясь к нему.

Пока он думал, что сказать дальше, бессмертный поднял левую руку, и на его ладони сошлись тысячи красных огоньков, быстро сгустившихся в пилюлю красного цвета, которая опустилась перед глазами Бай Фанлу.

Аромат был ошеломляющим!

Казалось, что все запахи проникали в пилюлю и собирались на ней. Прежде чем Бай Фанлу успел отреагировать, он увидел вспышку красного света, и пилюля исчезла на его глазах.

В то же время его ротовая полость наполнилась чем-то холодным и гладким, но в то же время вязущим, с рыбным вкусом, но в этой рыбности была необъяснимая сладость. Это было похоже на то, как если бы он ел клубнику, смешанную с кровью, прокусив язык.

Бай Фанлу нахмурился, в горле у него запершило, но он все же был вынужден проглотить пилюлю.

Видя, как он принимает пилюлю, бессмертный равнодушно сказал: "Что касается Юнь Чжэня, я знаю, что ты думаешь, поэтому я наказал его тремя днями заключения в качестве небольшого дисциплинарного взыскания."

"Теперь, согласно правилам, он станет твоей заменой в качестве следующего лидера секты, поэтому я отведу его на гору Фукси. Ты останешься здесь и будешь восстанавливать силы". С этими словами бессмертный превратился в дым и улетел.

Пилюля начала бурлить в его животе, постепенно растворяясь в горячих потоках, которые вливались в его конечности и кости. Глубокая, интенсивная сила, казалось, поднималась и бурлила повсюду - и поглощалась...

Бай Фанлу был не в том состоянии духа, чтобы наслаждаться этим удивительным ощущением. Он был потрясен, услышав, как бессмертный назвал имя Юнь Чжэня.

Спустя долгое время Бай Фанлу встряхнулся и сел на кровати.

Юнь Чжэнь!

Он был главным героем романа "Книга бессмертных и демонов", который он только что закончил читать. У главного героя был серебряноволосый Шицзун, Линь Цинцзы. Второго ученика Линь Цинцзы звали Ван Чон Юй, а его старшего ученика - Бай Фанлу, ранее известного как Бай Мо.

Правая рука Бай Фанлу сильно ущипнула его за бедро, плечо уже не так сильно болело, но теперь сильно болела нога.

Это был не сон, он переместился в мир этого романа!

Бай Фанлу встал и стал бродить по комнате, как блуждающая душа. Комната была невелика, почти пуста, только стол в углу у окна, да абстрактная картина с пейзажем на стене. На столе лежал пустой свиток, а рядом с ним лежала кисть, казалось, нетронутая.

Бай Фанлу подошел к окну, открыл его и выглянул наружу. Перед ним возвышалась самая высокая гора - Нефритовый пик, по сторонам от него простирался великолепный лес Цюньлин, а в конце дымного тумана лежала вершина Линцзюэ.

Таково краткое описание четырех царств мира бессмертных в романе. Бай Фанлу смотрел на колышущееся море облаков, ощущая, как бесплотный ветер обдувает его кожу, и внутри него зародилось чувство трепета.

Действительно ли он стал Бай Фанлу из этой книги?

Правая рука, которую он положил на оконное стекло, была бледной, белой и, казалось, бескровной, а на запястье плавала слабая фиолетовая лента. Это должна быть книга Бай Фанлу, магическое оружие Кан Цзинь, которое было запечатано в его теле. Оно постепенно меняло свою иллюзорную форму в зависимости от внутренней энергии носителя. Сейчас лента начала меняться, причем вторая нить смутно увеличивалась в размерах.

Причина этого в том, что Бай Фанлу был тяжело ранен на глазах у более чем тысячи учеников из всех восьми сект четырех гор на собрании, где выбирали нового лидера секты.

Человек, который победил и ранил его, был не кто иной, как главный герой, Юнь Чжань. Вспоминая сюжет, Бай Фанлу мог только вздыхать. Изначально он обратился к роману только потому, что его выбрали для постановки в качестве радиодрамы, и он участвовал в постпродакшне. Когда он увидел, что имя персонажа на второй позиции в списке дубляжа совпадает с его именем, Бай Фанлу не смог удержаться и не спал всю ночь, чтобы закончить роман.

Когда история только разворачивалась, Бай Фанлу не разочаровался в книге. Будучи главным учеником крупнейшей секты бессмертных культиваторов, он не только обладал отличной квалификацией и выдающимся уровнем культивации, но и был скромным и щедрым человеком.

Он был примером для нового поколения учеников во всем бессмертном мире, идиолом в глазах его Шиди и Шимэй, а также наследником секты, на которого его Шицзун возлагал самые большие надежды.

Жаль только, что этот передовой ученик совершенен во всех отношениях, но его вкусы сомнительны. Он смотрел только на главного героя, Юнь Чжана.

Юнь Чжань - неблагодарный человек. В детстве его спас Бай Фанлу, и он изо дня в день ходил за Шисюном и флиртовал с ним, купаясь в его любви и заботе. Однако в один прекрасный день он полностью изменился, не только ранил своего Шисюна бессмертным оружием, но и завел открытый роман с культиватором-женщиной, и даже холодно наблюдал за Бай Фанлу, когда тот был в осаде...

Бай Фанлу, не выдержав такого обращения, пошатнулся и упал в бездну бесконечного царства, потерял рассудок и превратился в повелителя демонов, унесшего впоследствии бесчисленное множество невинных жизней. Юнь Чжань использовал это как повод объединить все великие бессмертные секты, чтобы активировать формацию уничтожения демонов против Бай Фанлу, что привело к разрушению его тела и души, и он должен был страдать от боли, умирая в ненависти от рук своего возлюбленного.

Как правило, когда сюжет доходил до такой точки, главный герой приходил в себя, бил себя в грудь от сожаления и гнался за своей "женой" до крематория, или даже перерождался, чтобы увидеть ее. Бай Фанлу не терял надежды и терпеливо читал дальше, только чтобы обнаружить, что сюжет на самом деле совершил шокирующий разворот.

На самом деле Бай Фанлу - настоящий антагонист, его память пробудил Великий старейшина клана демонов, он скрывал свою личность молодого мастера клана демонов и терпел годы унижений с единственной целью - отомстить за смерть своей матери, погибшей в войне между бессмертными и демонами.

Причина такого отношения Юнь Чжаня к Бай Фанлу в книге заключается в том, что он уже разгадал его злодейский замысел своим проницательным взглядом и специально подстроил ловушку, чтобы сорвать его.

В конце романа правда была раскрыта, Юнь Чжань победил короля демонов и сумел спасти мир, утвердив свое превосходство над царством бессмертных.

Следовательно... это была не история трагической, неправильно понятой любви, а история о том, как человек становится героем?

Бай Фанлу, читая дальше, уже был вынужден неодобрительно напрячь шею, а когда он, наконец, дошел до конца, то чуть не разинул рот от крови.

Бай Фанлу, который в книге был нежен, как нефрит, позже стал повелителем демонов, который совершал убийства, пока не превратился в законченного злодея. Он также заметил, что авторский почерк был действительно захватывающим, когда Бай Фанлу смотрел на свое собственное имя, постоянно появляющееся в строках, он почувствовал необъяснимый холод.

Тем не менее, Бай Фанлу не мог успокоиться - ему пришлось получить такие травмы, когда он старательно дочитывал роман в первый раз. Он просто не мог забыть об этом. В море читательских обсуждений, обличающих главного героя как подонка или автора, который обманывает чувства читателей, Бай Фанлу написал свою собственную рецензию.

Он выделялся тем, что это была единственная ветка обсуждения, которая защищала доброе имя старшего Шисюна.

В длинном абзаце автора сначала критиковали за жестокость. Затем он четко обосновал, что даже если старший Шисюн родился демоном, он такой сильный и самодисциплинированный человек, как он мог быть настолько одержим любовью, чтобы быть вынужденным убивать толпы невинных людей? Логика автора запутана, а концовка кажется насильно перевернутой.

Длинная рецензия была настолько проникновенной, что нижняя часть страницы начала заполняться новыми комментариями, и в течение полчаса эта рецензия была выведена на первое место в списке лучших рецензий.

Среди всего списка отзывов выделялся один, выделенный зеленым цветом:

Облачный путешественник: "Здравствуйте, спасибо за длинный отзыв. Я вижу, что ваше имя - Светское Сердце Брахмы, осмелюсь спросить, как я могу культивировать сердце, подобное Будде, находясь в светском мире? Если бы вы были Бай Фанлу, смогли бы вы сохранить свое изначальное сердце в той же ситуации?"

Бай Фанлу мог только улыбнуться на это. Он читал исключительно для развлечения, а рецензию написал, чтобы выпустить воздух, и больше ни о чем не думал. Кроме того, никаких "если", он же Бай Фанлу.

Он заметил роман и начал читать еще и потому, что его любимый актер, Бен Мин, будет играть в аудиодраме. Выпустив воздух, Бай Фанлу решил, что ему стоит вернуться и послушать голос своего кумира, чтобы восстановить силы. Бай Фанлу отбросил все разочарования, связанные с романом, и с радостью включил телефон, чтобы прослушать аудиодраму. Голос его бога не переставал заставляя его тело трепетать и плыть.

Бен Мин обладал настолько естественным чистым и провокационным голосом, что слушатели охотно бы рожали ему детей. Однако он никогда не брал на себя роль Юнь Чжаня, который изображал одновременно добро и зло, и Бай Фанлу не мог понять, почему он согласился взять на себя роль этого мерзавца. Говорят, что актеры озвучки - чудаки, поэтому ему было интересно, каким голосом будет играть Юнь Чжань.

Слушая и размышляя, Бай Фанлу погрузился в глубокую дрему. Когда он снова проснулся, он уже трансмигрировал в мир этого романа.

Трансмиграция? Пусть так, но ему даже не позволили появиться в том месте, где он был ранен и вынужден был без причины терпеть эту адскую боль.

Окончательно успокоившись, Бай Фанлу протяжно вздохнул и вдруг подумал о том, что нужно найти зеркало, чтобы посмотреть на себя. Он едва смирился с тем, что только что переместился, и теперь должен хотя бы знать, как он выглядит.

Автор этого романа, как ни странно, описал внешность каждого персонажа, за исключением лица старшего Шисюна. Была только одна глава, где автор оставил намеки, это когда Бай Фанлу отправился в горы на тренировку и в силу определенных обстоятельств был вынужден переодеться в женскую одежду. К нему чуть не пристали, когда он шел через большую толпу, так что можно было догадаться, что его внешность весьма превосходна.

Когда Бай Фанлу не смог найти зеркало, он был расстроен. В этот момент его правая рука, казалось, поняла, что он чувствует, и, вздрогнув, нарисовала в воздухе талисман, и перед ним появилось зеркало.

Когда зеркало появилось, в голове Бай Фанлу раздался механический звук. [Поздравляем с активацией системной функции "Фрагмент мозга читателя" - награда, добро пожаловать в мир "Книги бессмертных и демонов"].

Пережив шок от трансмиграции, Бай Фанлу стал спокойнее, но механический голос, казалось, смог расшифровать его мозговые волны и намерения, и без необходимости спрашивать, голос зазвучал снова.

[Врата времени и пространства закрыты, вы не сможете вернуться в реальный мир, пока не выполните свою задачу].

"..."

[Ваша системная цель такова: Никогда не забывать свое изначальное сердце, придерживаться своей истинной природы и не становиться злодеем"].

Обстановка настолько противоречива, что Бай Фанлу рефлекторно закатил глаза. Как может закончиться роман, если он, главный антагонист, не станет им?

[В романе больше одного злодея, но пока главный герой уничтожает всех остальных злодеев, восстановленный великий мир можно считать правильным концом].

Бай Фанлу вспомнил великого старейшину клана демонов, который использовал оригинального персонажа в качестве оружия, и понял.

[Если я не стану злодеем, я достигну цели?] В мгновение ока Бай Фанлу решил подтвердить этот тезис.

[Именно так.] Голос был четким.

[Не имеет значения, если сюжет изменится?]

[Да, это верно.]

Получив утвердительный ответ, Бай Фанлу поджал губы. Это было намного лучше!

Он был человеком, который принимал все как есть, всегда был оптимистом и быстро адаптировался к окружающей среде, а теперь, когда у него в голове появилась идея, большая часть его беспокойства ушла.

<http://bllate.org/book/17346/1626384>