

## Глава 14: Искреннее «Дэнгэки Бунко».

Вопросы Юкиноситы Харуно были лишь небольшой интерлюдией. Идзуми Котоми склонила голову, внимательно просматривая лежащий в руках контракт. Она хранила молчание, изредка отпивая чай из стоявшей рядом чашки.

Котоми была в целом удовлетворена условиями, предложенными «Дэнгэки Бунко».

Плата за рукопись каждого тома составляла 3200 иен за 1000 знаков. Поскольку первый том «Мастеров Меча Онлайн» насчитывал 270 000 знаков, это означало, что Котоми заработает как минимум 860 000 иен только за продажу рукописи.

И это был только базовый гонорар за рукопись. Он не учитывал долю от дохода с продажи опубликованного ранобэ или прав на мерчендайз.

В индустрии ранобэ модель публикации довольно стандартна. Наиболее распространённым форматом является выпуск отдельных томов, при этом первая партия представляет собой ограниченное первое издание. Когда читатели приобретают первое издание, они часто получают эксклюзивный короткий рассказ, написанный автором специально для этого издания.

Для заядлых читателей ранобэ первое, что они делают, когда их любимая серия анонсирует публикацию, — это предварительный заказ лимитированного первого издания в книжном магазине.

После этого, если серия оказывается успешной, после двух или трёх томов часто выпускаются специальные издания. Эти специальные издания имеют уникальные обложки и особую упаковку и могут включать мерчендайз, связанный с персонажами, такой как брелки, значки или маленькие акриловые стенды.

Наконец, существует делюкс-издание, которое является более экстравагантным как по оформлению, так и по содержанию. Упаковка, обложка и включённые предметы делюкс-издания отличаются от специального издания, часто включая ещё более коллекционные предметы, такие как сумки, постеры или коврики для мыши.

Цены на специальные и делюкс-издания варьируются в зависимости от конкретных планов для каждого выпуска, поэтому Котоми не стала на них заикливаться. Вместо этого она сосредоточилась на доле дохода от стандартных изданий ранобэ.

Контракт уровня А чётко указывал, что доход от продаж опубликованных томов будет делиться между автором и «Дэнгэки Бунко» в соотношении 60/40, при этом Котоми получает 60%.

Проще говоря, за каждый проданный том по обычной цене 630 иен Котоми заработает 378 иен.

— Распределение дохода является лишь временным, — пояснила Харуно. — Если первый том «Мастеров Меча Онлайн» продержится в списке бестселлеров в течение года, мы сможем увеличить долю до 70/30.

Котоми понимающе кивнула. Хотя «Мастера Меча Онлайн» были очень популярны на веб-сайте, оставалось неясным, насколько хорошо будут продаваться физические тома после публикации.

В качестве меры предосторожности «Дэнгэки Бунко» не предложит сразу распределение 70/30. В конце концов, контракты уровня S предлагали распределение 80/20, а 70/30 уже было близко к этому.

Но распределение 60/40 всё равно было щедрым, а покупка рукописи за 860 000 иен ещё до публикации ранобэ демонстрировала, что «Дэнгэки Бунко» серьёзно настроено на сотрудничество с ней.

После почти двадцати минут изучения контракта Котоми, наконец, отложила его и спросила:

— Я могу подписать сейчас?

— Когда будете готовы. — Харуно протянула ей ручку.

Котоми поставила свою подпись на контракте и вернула документ уровня А Харуно.

Подтвердив подпись, Харуно, наконец, вздохнула с облегчением, сбросив напряжение, которое сдерживала.

Несмотря на своё спокойствие, Харуно всё ещё была новым редактором, и ей не хватало опыта в таких ситуациях. Она беспокоилась о том, сможет ли успешно подписать контракт с Котоми.

Аккуратно убрав контракт уровня А, Харуно встала и пожала руку Котоми.

— С нетерпением жду совместной работы с вами, Идзуми-сэнсэй.

— Взаимно, — ответила Котоми, протягивая руку.

Пожимая руку Котоми, Харуно поразились тому, какой мягкой и нежной она была, словно держишь кусочек сладкой, пушистой сахарной ваты. Это заставило её невольно не захотеть отпускать её, желая бережно защищать в своих руках.

— Харуно-сэнсэй?

Мягкий голос Котоми вернул Харуно к реальности после того, как она продержала её руку целую минуту. Котоми мило улыбнулась Харуно, мягко призывая её очнуться.

— Ах, извините, я просто задумалась, — быстро извинилась Харуно, выходя из оцепенения.

— Базовый гонорар за рукопись первого тома составляет 860 000 иен. Он будет переведён на ваш банковский счёт в течение трёх рабочих дней. Пожалуйста, подтвердите, что банковские реквизиты в контракте указаны верно, — напомнила ей Харуно.

— Они верны, — подтвердила Котоми. Затем она спросила: — Эти 860 000 иен — до или после вычета налогов?

— Это уже после налогов.

— О, это отлично! Очень удобно, что 860 000 иен указаны уже после налогов, — сказала Котоми, приятно удивлённая.

— Кстати, у вас есть какие-либо вопросы о процессе создания ранобэ? Не стесняйтесь спрашивать что угодно. Я здесь, чтобы помочь с любыми сомнениями, тем более что вы новичок в индустрии и, возможно, не уверены в некоторых аспектах, — предложила Харуно, смягчив тон.

Хотя Харуно сама была новым редактором, она чувствовала, что её долг — наставлять Котоми.

Харуно думала, что, несмотря на свой спокойный вид, Котоми всё ещё оставалась всего лишь шестнадцатилетней старшеклассницей. Наверняка она немного нервничает или запуталась в процессе подписания, и именно здесь руководство и терпение Харуно будут незаменимы.

Поэтому она приготовилась быть полезной старшей сестрой, готовой поддержать Котоми.

— Хм? Я понимаю процесс, и у меня нет никаких вопросов. А почему вы спрашиваете? — ответила Котоми без тени неуверенности.

— Правда? Совсем никаких вопросов? Но вы не думаете о том, как писать второй том? Например, как начать его, как должен развиваться сюжет и как его завершить?

— Ну, я сейчас как раз думаю о втором томе «Мастеров Меча Онлайн»...

— В таком случае...

Прежде чем Харуно успела предложить своё руководство, Котоми небрежно упомянула:

— У меня было немного свободного времени прошлой ночью, поэтому я пошла дальше и набросала план второго тома.

— Э-э...

Харуно потеряла дар речи.

Прошлой ночью... у неё было немного свободного времени... и она просто... набросала план второго тома?

Она вообще человек?

— Эм... Идзуми-сэнсэй, у вас никогда не бывает писательского ступора? — спросила Харуно, пытаясь дать какой-то мудрый совет.

— Не беспокойтесь, у меня ещё не было писательского ступора. Если бы не новое событие в «Лазурном пути» (Azur Lane), я бы, возможно, уже закончила набрасывать план пятого тома «Мастеров Меча Онлайн» прошлой ночью.

Беззаботный ответ Котоми ошеломил Харуно. Теперь, когда контракт был подписан, и она официально стала редактором Котоми, она ожидала, что юному автору потребуется руководство по развитию сюжета или другим аспектам писательского процесса. Даже опытные авторы часто консультировались со своими редакторами для мозгового штурма идей.

Но Котоми оказалась настолько надёжной, настолько компетентной, что Харуно не могла ничем ей помочь. Как редактор, Харуно должна была быть в восторге от такого надёжного автора, который требует минимального надзора.

Однако это заставило Харуно почувствовать, что её роль как редактора уменьшилась, не давая ей почувствовать свою причастность.

Я твой редактор! Мы должны расти вместе! Как это тебе не нужно моё руководство? Позволь мне хотя бы почувствовать, что я вношу свой вклад!

Даже в играх новичкам нужен стартовый компаньон, верно?

\*\*\*