

## Глава 9: Начнём с ранга А!

— С точки зрения популярности и качества самой работы, «Мастера Меча Онлайн» — это лайт-новелла, которую стоит развивать. Если не случится ничего непредвиденного, она с высокой вероятностью войдёт в тройку лучших на этом конкурсе, — заметил один из редакторов, задумчиво постукивая пальцами по столу.

— Нет-нет-нет, — тут же возразила Юкиносита Харуно, её глаза сверкали энтузиазмом. — Популярность «Мастеров Меча Онлайн» продолжает стремительно расти. Я уверена, что роман может претендовать на главный приз!

Её слова вызвали лёгкий ропот в комнате. Редакторы обменялись взглядами: хотя страсть Харуно была очевидна, в воздухе витало сомнение. Действительно ли «Мастера Меча Онлайн» достойны Гран-при «Дэнгэки Новел»?

— Популярность «Мастеров Меча Онлайн» впечатляет, но делать выводы о победителе пока рано, — осторожно заметил один из редакторов, поправляя очки. — Конкурс ещё не завершён, и принимать такие решения преждевременно было бы неразумно.

— Верно, — поддержал другой. — Даже при всей шумихе вокруг «Мастеров Меча Онлайн», мы не знаем, как они покажут себя в продажах после публикации.

Осознав, что, возможно, поспешила с выводами, Харуно слегка кивнула, соглашаясь.

— Вы правы, я, наверное, слишком увлеклась. Просто я никогда не видела, чтобы новая работа набирала миллион просмотров в первый же день!

— Но, — вмешалась Кагами Ай, её голос звучал уверенно, — Пусть мы и не можем предсказать итоговые продажи, игнорировать миллион просмотров «Мастеров Меча Онлайн» тоже нельзя. Я предлагаю ковать железо, пока горячо.

Её слова нашли отклик у остальных редакторов, которые тут же закивали в знак согласия.

— Действительно, независимо от будущих продаж, нам нужно как можно скорее связаться с Идзуми-сэнсэй и подписать контракт, — добавил один из них.

— Надо действовать быстро, — подхватил Рё Оовада, другой редактор, его тон был серьёзен. — Хотя «Мастера Меча Онлайн» и участвуют в конкурсе «Дэнгэки Бунко», это не значит, что права на роман автоматически принадлежат нам. Пока контракт не подписан, Идзуми-сэнсэй вольна отправить свою работу в другие издательства.

Оовада озвучил тревогу, которая витала в мыслях у всех. Конкурс «Дэнгэки Бунко» широко рекламировался — в интернете, книжных магазинах, журналах и социальных сетях. Это привлекло внимание как читателей, так и авторов, но одновременно сделало конкурс мишенью для конкурентов, особенно для «Кадокава Бунко» и «Фудзими Бунко». Эти издательства, вероятно, уже сейчас внимательно изучают заявки, выискивая перспективные работы, чтобы переманить их к себе.

— Сценарий, о котором говорит Оовада-сан, вполне реален, — с лёгкой улыбкой заметила Хирацука Юко. — Учитывая популярность «Мастеров Меча Онлайн», не исключено, что прямо сейчас, пока мы проводим это совещание, другие издательства обсуждают, как заполнить этот роман.

— И не просто «не исключено», — подхватил один из редакторов. — Я уверен, что «Кадокава Бунко» уже пытается связаться с Идзуми-сэнсэй через личные сообщения на нашем сайте!

В комнате повисла напряжённая тишина. Потеря «Мастеров Меча Онлайн» в пользу конкурентов стала бы сокрушительным ударом по репутации «Дэнгэки Бунко».

— Похоже, мы все согласны, — подвела итог Хирацука, её голос звучал решительно. — В таком случае, времени терять нельзя. Нужно немедленно связаться с Идзуми-сэнсэй и обсудить условия контракта. Поскольку Юкиносита Харуно первой обнаружила и порекомендовала «Мастера Меча Онлайн», она будет отвечать за этот проект. Есть возражения?

— Никаких! — первой громко откликнулась Кагами Ай.

— Это справедливо, — поддержал другой редактор.

— Поздравляю, Юкиносита-сан!

— Юкиносита-сан, пожалуйста, не упустите контракт с Идзуми-сэнсэй! — добавили остальные, сопровождая слова лёгкими аплодисментами.

— Спасибо, Хирацука-сэнсэй, и спасибо всем вам, — с признательностью кивнула Харуно.

Хотя именно она первой наткнулась на «Мастера Меча Онлайн» и донесла находку до Хирацуки, Харуно понимала, что в рабочей обстановке умение благодарить и ценить поддержку коллег — важный навык.

В глубине души она была искренне благодарна Хирацуке Юко и Кагами Ай. Без поддержки Хирацуки столь громкий проект, как «Мастера Меча Онлайн», скорее всего, доверили бы более опытному редактору. И хотя Харуно первой обнаружила роман, без этой поддержки она могла бы не стать его куратором.

Хирацука подарила ей редкую возможность, и теперь всё зависело от самой Харуно — сумеет ли она её не упустить.

Что до Кагами Ай, её мгновенная поддержка глубоко тронула Юкиноситу. Перехватив взгляд подруги, Харуно заметила лёгкую улыбку на её лице и едва уловимый жест губами — знакомая ещё со студенческих времён фраза, намекавшая, что после работы Харуно должна угостить Ай одэном.

— Постарайся, — произнесла Хирацука, её голос стал серьезнее. — Я жду подписанный контракт с Идзуми-сэнсэй на моём столе через три дня.

— Поняла! — твёрдо ответила Харуно.

— И ещё одно, — добавила Хирацука с игривой улыбкой. — Передай программистам, чтобы заблокировали кнопку удаления на аккаунте Идзуми-сэнсэй.

— Уже сделано, — сдерживая смех, ответила Кагами Ай. — Программисты сказали, что всё предусмотрели.

— ...Я же пошутила.

— Они её вернули.

— ...

С этими последними словами Хирацука завершила собрание.

Вернувшись за свой стол, Юкиносита Харуно тут же открыла шаблон контракта на компьютере. Для потенциального флагмана, такого как «Мастера Меча Онлайн», стандартный контракт явно не годился.

Ранее она обсудила с Хирацукой Юко, какой уровень контракта предложить, и они сошлись на контракте ранга А.

Это решение удивило многих редакторов, включая саму Харуно.

Контракты в «Дэнгэки Бунко» делились на ранги: S, A, B, C и D. От ранга зависели привилегии и ресурсы, предоставляемые автору.

Обычно новички получали контракты ранга C или D. Авторы с солидным опытом и проверенной репутацией могли рассчитывать на ранг B, а при удачном новом проекте — на

повышение до ранга А.

Контракт ранга S предназначался для настоящих хитов, уже завоевавших массовую популярность, и обеспечивал автору максимальную поддержку и ресурсы от «Дэнгэки Бунко».

Впрочем, ранги контрактов не были неизменными. Если роман показывал выдающиеся результаты, контракт могли повысить. Так произошло с Утахой Касумигаокой, популярной писательницей «Дэнгэки Бунко».

Её серия «Метроном любви» начиналась с контракта ранга D. Издательство даже предупреждало, что если продажи не оправдают ожиданий, серию могут закрыть после двух томов.

Но «Метроном любви» превзошёл все прогнозы. Первый том полгода не покидал вершину списка бестселлеров «Дэнгэки Бунко», а ограниченное издание второго тома разлетелось за неделю, вынудив издательство срочно заказывать допечатку.

Даже сейчас «Метроном любви» прочно держался в десятке лидеров продаж. В начале года серию адаптировали в успешную аудиодраму, что ещё больше подстегнуло её популярность. Судя по всему, в ближайшем будущем «Метроном любви» ждала адаптация в мангу или даже аниме.

Естественно, контракт ранга D для Утахы Касумигаоки давно был повышен до ранга S.

Когда речь заходила об Утахе Касумигаоке, многие сразу вспоминали её редактора — Соноко Мачиду, женщину умелую и открытую. Именно она наставляла Юкиноситу и Кагами, когда те только начали работать в «Дэнгэки Бунко», терпеливо обучая их тонкостям редакторского дела и искусству общения с авторами. Тогда Мачида уже была опытным редактором, а теперь занимала пост заместителя главного редактора «Дэнгэки Бунко».

На их встречах Мачида часто с гордостью говорила о достижениях Утахы Касумигаоки, но не без лёгкой досады сетовала, как трудно порой добиться от неё своевременной сдачи рукописей.

Закончив черновик контракта, Юкиносита взяла телефон и открыла профиль автора Идзуми Ки.

К своему облегчению, она увидела, что Идзуми аккуратно указала номер телефона и адрес электронной почты. В прошлом Харуно не раз сталкивалась с проблемами, когда авторы оставляли неверные или неполные контактные данные.

«Интересно, какая она, Идзуми-сэнсэй?» — задумалась Юкиносита, набирая номер.

Пока телефон звонил, Харуно ощутила лёгкое волнение, но решительно продолжила.

— Алло, это Идзуми-сэнсэй? — спросила она, стараясь, чтобы голос звучал уверенно.

Тем временем Идзуми Котоми, только что закончившая очередной матч в Rainbow Six, удивилась, увидев звонок с незнакомого номера. Она уже решила, что это очередной продавец навязывает свои услуги, и собиралась сбросить вызов, но тут услышала молодой женский голос.

— Идзуми-сэнсэй?

Котоми на мгновение замерла. Впервые кто-то обращался к ней как к «сэнсэй».

После короткой паузы голос продолжил:

— Здравствуйте, меня зовут Юкиносита Харуно, я редактор из «Дэнгэки Бунко». Это Идзуми-сэнсэй?

Юкиносита Харуно? «Дэнгэки Бунко»?!

Котоми буквально подскочила от восторга, едва сдержав радостный возглас. Она не могла поверить, что её так быстро нашли после отправки «Мастеров Меча Онлайн». Да и можно ли это уже считать полноценной заявкой? Скорость, с которой с ней связались, ошеломляла!

Проведя почти весь день за Rainbow Six, Котоми даже не подозревала, что её роман уже набрал миллион просмотров.

А что до системы «Божественной Героини», которая обычно оповещала её о наборе очков популярности... Она молчала. Видя, как Котоми поглощена игрой, система решила не отвлекать её, словно включив режим «Не беспокоить», и собиралась сообщить новости, когда та закончит играть.

\*\*\*

<http://bllate.org/book/17322/1623217>