

Когда Ли Чу вошёл, это вызвало волну смеха - не насмешливого, а скорее удивлённого и дружелюбного.

“Он выглядит таким молодым”.

Так подумали остальные участники.

В отличие от других, Ли Чу действительно выглядел как старшеклассник, случайно попавший на шоу. Он не был самым младшим среди стажёров, но его юное лицо и пухлые щёки делали его значительно моложе.

Поскольку сегодняшнее начальное выступление было бодрой и молодёжной песней, выбранный для него Чжоу Чуньцин наряд - спортивный костюм с лёгкими декоративными элементами - хорошо соответствовал сцене и напоминал школьную форму, из-за чего он казался ещё моложе.

Поэтому, когда Ли Чу появился, остальные участники на мгновение опешили, а самый старший среди них, Ли Цзы, даже раскрыл рот и спросил:

— Что, мы уже до такого дошли? Теперь детей тоже набираем?

Появление Ли Чу немного разрядило напряжённую атмосферу. Здесь он был самым “без ореола”, выглядел послушным и вежливым, кланялся и приветствовал всех, не проявляя никакого желания бороться за центральное место.

Когда остальные уже разобрали места, осталось только три, и он спокойно выбрал одно посередине, сев немного поодаль от остальных.

Он выглядел немного нервным и, сев, невольно начал перебирать пальцы.

Это не было притворством - для него было нормально нервничать, ведь он раньше такого не испытывал.

Ли Чу стал чем-то вроде переходного момента - максимум, что он получил, это несколько похвал от других участников за “послушность” и “милоту”, потому что все знали, кто войдёт следующими.

Хотя сегодня гримёрки были специально разделены, а официальные аккаунты заранее опубликовали лишь размытые силуэты, было очевидно - дальше идут участники из Цилинь.

Разве вы не видели, кто сегодня пришёл?

Лян Сяолян из Цилинь, господин Лян, сидел за кулисами - фигура, которую можно узнать даже с восьмисотдиоптрийной близорукостью.

Даже с психологической подготовкой, когда двое из Цилинь вошли, Ли Чу всё равно услышал тихие вздохи вокруг.

Лян Сяолян действительно отнёсся к этому раунду серьёзно, выставив одних из лучших участников компании. Уже их внешний вид был впечатляющим.

Оба выше 180 см, красивые и уверенные. Их сценические костюмы и макияж, специально подготовленные Цилинь, выглядели лучше, чем у остальных, и даже их самопрезентации звучали иначе. Их звали Цюй Шоубай и Шань Чуань - оба очень привлекательные.

Но выглядели они как те, с кем лучше не связываться - словно пришли за центральным местом.

Ли Чу тоже так подумал.

Сидящий на месте Сун Юй явно нервничал сильнее всех, но всё равно приготовился к борьбе.

Однако неожиданно эти двое, поднявшись по ступеням, переглянулись, тихо поговорили и, немного посмотрев на Ли Чу, не пошли дальше, а развернулись и сели на последние два свободных места.

Так Ли Чу оказался зажат между ними.

Немного ошеломлённый, Ли Чу подумал: “Подождите...”

Раньше он был не слишком заметен, но теперь, сидя между двумя участниками из Цилинь, его присутствие резко усилилось.

Особенно учитывая, что он был всего чуть выше 170 см, а по бокам сидели двое выше 180. Визуально это выглядело довольно комично, словно он был “впадиной” между ними.

Не слишком ли это театрально со стороны Цилинь?

Возможно, они считали, что сейчас нет нужды устраивать драму.

Ли Чу глубоко вздохнул и вежливо представился, но как только он назвал своё имя, человек рядом заговорил:

— Ли Чу, я тебя знаю, — улыбнулся Цюй Шоубай. — Я много о тебе слышал и пришёл сюда, чтобы сразиться с тобой напрямую.

Ли Чу на мгновение потерял дар речи.

В этот момент он напрягся.

Напряжение ещё даже не началось на сцене, а уже при входе всё выглядело весьма драматично, так что последующее появление наставников показалось блеклым. Участники вежливо встали и аплодировали, демонстрируя энтузиазм, но он был не таким искренним, как прежний соревновательный дух.

Затем Шэнь Хуай вышел вперёд и кратко объяснил правила, после чего начались индивидуальные выступления.

Он мельком взглянул на Ли Чу, не показывая ничего на лице, а Ли Чу, в свою очередь, вовсе не обращал на него внимания.

После того как его зажали между двумя участниками Цилинь, мысли Ли Чу были сосредоточены только на раунде.

Главная причина популярности этого сезона Idol Star Map заключалась в том, что многие участники действительно обладали сильными навыками, и несколько выступлений стали настоящими хитами, даже получив одобрение авторов оригинальных песен и хореографов.

Раунд возвращения был ещё более напряжённым - уже первое выступление оказалось взрывным.

Танцы, вокал, рэп - у каждого были свои сильные стороны, и после нескольких выступлений Ли Чу постепенно успокоился.

Быть частью такого соревнования было приятно.

Он давно не видел настолько чистой сцены. Это было именно то соревнование, которого он всегда хотел.

Он так увлёкся, что время пролетело незаметно, и вскоре настала его очередь.

За кулисами Ли Чу глубоко вздохнул.

Песня, которую он выбрал, была танцевальным треком "Bad Kid", огромным хитом десятилетней давности, изначально исполненным восемнадцатилетним певцом с солнечным образом. За эти годы многие пытались перепеть её, но публика считала, что оригинал непревзойдён.

Любая ошибка могла привести к обвинениям в натянутой "молодёжности", поэтому это была сложная песня для кавера.

Как только заиграл пролог, весь зал выпрямился - не было никого, кто бы не знал эту песню, многие могли подпевать с первых секунд.

[Эй, ты.]

[Посмотри на меня.]

[Хочешь сыграть в эту игру?]

[Я расскажу тебе секрет плохого парня.]

Но сможет ли Ли Чу справиться?

До того как возникли сомнения, с момента, как он повернулся, поднял руку и запел под светом прожектора, ответ стал очевиден.

Песня была простой, но танец - нет, он был довольно сложным. Требовались чёткие, резкие движения без замедлений, но при этом нужно было передать юношескую энергию, словно от лица школьника - опытные танцоры постарше выглядели бы неуместно.

Хотя внешне юный Ли Чу сначала казался слишком невинным, стоило ему повернуться, как в нём проявилась лёгкая дерзость и игривая самоуверенность.

Два наставника по танцам сразу же были заморожены, не отрывая взгляда.

С точки зрения профессионалов, Ли Чу одновременно пел и танцевал. Его вокал, возможно, уступал танцу, но всё равно был отличным - голос оставался стабильным даже при интенсивной хореографии.

Его выступление было почти безупречным, и неожиданно он не просто повторил оригинальную хореографию, но добавил свою изюминку в конце.

В оригинале был знаменитый жест стряхивания пепла сигареты - ключевой момент. Конечно, настоящей сигареты не было, только движения рук и тела. Оригинальный исполнитель

придавал этому образ школьного хулигана, но Ли Чу изменил этот момент.

В его костюме были большие карманы, и вместо сигареты он использовал апельсиновый леденец.

Когда леденец внезапно появился, камера приблизилась к его верхней части тела, и этот момент стал особенно заметным. В сочетании с немного дерзким выражением лица образ “хулигана” выглядел смелым, но при этом немного наивным.

Это было изменение, идеально подходящее самому Ли Чу.

Когда энергичный танец “Bad Kid” закончился, зрители в зале разразились аплодисментами. Выступление было взрывным, почти идеальным, с приятными неожиданностями.

Чжоу Чуньцин за кулисами с самого начала прикрывала рот, чтобы не закричать.

Ли Чу танцевал так хорошо!

Она чувствовала огромную гордость!

Спокойно!

Самыми спокойными за кулисами были Су Нин и Шэнь Минчжэн.

Су Нин в основном почувствовал облегчение - он всегда был уверен в своём выборе. За последние дни он много раз видел, как Ли Чу репетирует этот танец в студии. Для такого парня, как Ли Чу, было редкостью не только хорошо танцевать, но и привносить собственный стиль.

Дай ему сцену - и он засияет.

А Шэнь Минчжэн наблюдал, прекрасно понимая происходящее.

В прошлой жизни путь Ли Чу был полон препятствий. После того как Шэнь Хуай добился своего и поспешно дебютировал его, даже при слабой поддержке Ли Чу быстро стал популярным. А что теперь, с такой сценой?

Подумав об этом, он снова взглянул на Су Нина.

То, как этот человек полностью изменил судьбу Ли Чу, казалось настоящим чудом.

На сцене, переведя дыхание, первым заговорил наставник по танцам, энергично аплодируя:

— Я хочу прямо сейчас поставить ему S! И можно спросить, сколько тебе лет?

Ли Чу кивнул и честно ответил:

— Двадцать.

Он тяжело дышал, на лбу выступил пот, из-за чего его глаза казались ещё больше и круглее, совсем не соответствуя возрасту. Отвечая, он достал из кармана упаковку и проволоку, аккуратно убрал леденец обратно и закрепил его.

Увидев это, наставник снова рассмеялась:

— Что, жалко выбрасывать?

— Эм, мне показалось, что на сцене бросать некрасиво, — ответил Ли Чу. — Он липкий.

Он не всегда строил планы. В обычной ситуации он был именно таким, немного растерянным после напряжённого танца.

Контраст между его нынешним невинным ответом и дерзким образом “плохого парня” на сцене был поразительным - словно это были два разных человека.

Наставник улыбнулась.

— Если он не получит S, я считаю, что зря сюда пришла.

Это была серьёзная поддержка, явно выражающая её признание.

Поскольку было всего два места уровня S, а чтобы порядок выступлений не влиял на справедливость, оценки объявлялись не сразу, а после всех выступлений.

Ли Чу выступал восьмым, впереди оставались двое из Цилинь, но после таких слов наставника почти никто не сомневался.

Как ни посмотри - это уровень S.

Однако именно в этот момент заговорил Шэнь Хуай.

— Выступление было отличным, и я тоже считаю его очень впечатляющим. Этот раунд действительно принёс много сюрпризов, — улыбнулся он. — Но я в сложном положении, ведь у нас всего два места S. Поэтому хочу спросить участника: может, покажешь ещё немного? Я видел, что раньше был сегмент импровизации. Почему бы тебе тоже не попробовать?

Его предложение выглядело вполне обычным, никто не возразил.

Всего было десять участников, времени хватало, и у многих до него уже были импровизации.

На сцене Ли Чу немного удивился, подумав, что Шэнь Хуай изменился и не стал усложнять ему жизнь.

Импровизация - это то, что он и сам бы предложил, поэтому он без раздумий согласился.

Этот момент не был прописан в сценарии, но в подобных шоу допускается импровизация, поэтому Чэнь Юань не увидела проблемы, хотя Су Нин слегка нахмурился.

— Хорошо, — сказал Шэнь Хуай, — включите случайную музыку.

В программе был музыкальный архив, и Чэнь Юань не собиралась ограничивать выбор, поэтому музыка действительно включилась случайно.

Но как только зазвучало вступление, тревога Су Нина подтвердилась.

Песня называлась “Knees”.

У неё был сильный ритм, идеально подходящий для танца, но, как следует из названия, в ней было много движений на коленях, включая резкие падения.

К несчастью, у Ли Чу была старая травма колена.

Су Нин хорошо это помнил - недавно травма даже усугубилась после удара в "Реке весеннего хорька".

Он несколько раз обращался к врачам, проходил лечение - серьёзного ничего не было, большинство танцоров сталкиваются с износом, и при осторожности выступления возможны.

Но "Кнеес", известная среди танцоров как "убийца коленей", была за пределами безопасного для него.

<http://bllate.org/book/17168/1607952>