

Тёплое голубое свечение медленно расползается по панели, начинаясь от ладони Джулианы. Через несколько секунд всю поверхность серебристого металла покрывает сложная руническая последовательность. Джулиана убирает руку, и руны дважды пульсируют, после чего панель просто исчезает, словно растворяясь, открывая хорошо освещённый белый коридор.

Эмили безмолвно смотрит на то место, где только что была дверь. Они проходят через открывшийся проход, и Эмили чувствует, как они пересекают какую-то странную бесплотную мембрану. Плотность маны внутри значительно выше, чем снаружи. По прикидке Эмили, как минимум вдвое выше, чем в поместье семьи Мандраго. Она оглядывается через плечо и видит, как дверь снова проявляется у них за спиной, а руны быстро гаснут, оставляя после себя обычную серебряную панель.

— Полагаю, ты тоже понятия не имеешь, как это работает?

— Ага! Я всего лишь первого круга, а такие двери — работа как минимум мага третьего круга. Всё, что я знаю: они реагируют на сигнатуру маны того, кто вливает в них ману. Откроются они только для тех, кто уже зарегистрирован, — бодро отвечает Джулиана, пока они идут дальше по зданию.

— А до какого круга вообще можно подняться?

— Это зависит от таланта, и никто толком не знает точных требований для повышения круга. Но большинство пробудившихся могут достичь второго круга, если будут усердно работать и медитировать, а те, у кого талант получше, — третьего. Только по-настоящему одарённые получают просветление и достигают четвёртого круга. А вот пятый круг — это уже миф, за всю историю Улеи не было ни одного известного мага пятого круга!

Эмили вспоминает давление, исходившее от Николаса Мандраго, и предполагает, что он, должно быть, маг четвёртого круга.

Чёрт, мне нужно понять, как убить мага высшего класса за три года. Хорошо хоть система подсказывает, как достичь следующего круга.

Пустой коридор вскоре выводит их в открытую комнату, где на всех видимых поверхностях выгравирован огромный магический круг.

— Это один из транспортных кругов для перемещения по Куполу. Нужно встать внутрь, — объясняет Джулиана, подводя Эмили к центру комнаты. — И влить в него немного маны, одновременно думая о названии места, куда хочешь попасть. Названия кругов будут указаны на карте, которую мы тебе чуть позже достанем, так что пока просто не отпускай мою руку, и мы переместимся вместе.

Эмили наблюдает, как комната загорается маной, а пространство вокруг них начинает колебаться. Её охватывает слегка тошнотворное ощущение, будто тело одновременно растягивают и сжимают, и зрение начинает меркнуть. Внезапно всё проясняется, а ощущение исчезает так же быстро, как мираж. Эмили оглядывается и видит комнату почти такую же, как предыдущая. Только здесь вместо открытого прохода — закрытая дверь.

— Ух, к сожалению, я, наверное, никогда не привыкну к этому ощущению, — жалуется Джулиана, глядя на Эмили. — Ты в порядке? Обычно в первый раз это довольно тяжело.

— Да, всё нормально, — отвечает та и тут же добавляет: — Но ощущение странное.

По сравнению с путешествием во времени это вообще ерунда.

Джулиана кивает и идёт к выходу.

— Всегда старайся быстро покидать транспортные комнаты. Там есть защитные меры, но всё равно лучше не рисковать и не оставаться здесь, когда кто-то другой попытается телепортироваться внутрь, — объясняет она, открывая дверь и выходя в широкий зал, где туда-сюда снуют люди в мантиях.

— Это информационный узел. Здесь можно записаться на курсы и задания, а ещё получить любые выделенные семьёй ресурсы и награды за вклад.

Эмили с лёгким восхищением оглядывает огромный зал вокруг. Позади них тянется стена дверей, через которые целеустремлённо входят и выходят маги. Потолки высокие, а несколько светящихся белых кристаллов маны заливают помещение чистым, насыщенным маной светом. На остальных стенах расположены панели с сияющими словами, а между ними — углублённые стойки. За каждой стоит клерк, разговаривающий с людьми в очередях.

Джулиана тянет Эмили к одной из стоек, где очередь поменьше, и по пути спрашивает:

— Ты уже знаешь, на какие курсы хочешь записаться в первую очередь? На другие можно будет податься позже, но лучше сразу зарегистрироваться хотя бы на несколько.

— А, да, у меня есть список тех, которые я обязана пройти, — говорит Эмили, выпуская руку Джулианы и залезая под мантию.

Она протягивает список, и Джулиана, пробежав его глазами, слегка морщится.

— Фу, удачи тебе с этим. Некоторые из этих курсов будут жутко скучными.

— Правда? Какие именно?

— Этикет и геополитика. Когда я была маленькой, у меня был по ним наставник, и я всегда старалась спрятаться, когда он приходил.

— Почему-то меня это совсем не удивляет, — усмехается Эмили, когда они подходят к началу очереди, убирая список обратно.

— Здравствуйте, чем я могу помочь? — спрашивает клерк, мужчина в серебряной мантии без герба, с деловой улыбкой.

— Она новый член Ковенанта и ей нужно зарегистрироваться и записаться на несколько курсов, — отвечает за неё Джулиана.

Клерк скользит взглядом по гербу Эмили, после чего достаёт из-под стойки несколько серебряных металлических пластин и магические кристаллы разного размера.

— Имя и родовая принадлежность, пожалуйста.

— Эмили Колдстоун из дома Мандраго.

Он берёт в руку зелёный кристалл размером с кулак, покрытый сложной рунической гравировкой, и несколько секунд вливает в него ману, затем кивает и кладёт его обратно. Потом вставляет другой похожий зелёный кристалл в пустое гнездо металлической пластины и протягивает Эмили небольшой прозрачный кристалл без гравировки.

— Пожалуйста, влейте немного маны в этот кристалл, чтобы сохранить вашу сигнатуру маны.

Эмили выпускает ману из своего круга в кристалл и видит, как тот из прозрачного становится тепло-голубым. Она отдаёт его обратно, и клерк вставляет его в другое гнездо на пластине. Мана из маленького кристалла начинает вытекать наружу, проходя по выгравированным каналам и рунам, затем соединяется с зелёным кристаллом, заставляя тот несколько секунд светиться, прежде чем потухнуть. Маленький кристалл снова становится прозрачным, и клерк вынимает оба кристалла из пластины, после чего убирает прозрачный кристалл и саму пластину обратно под стойку. Затем он вставляет первый зелёный кристалл, которым пользовался, в паз на одной из оставшихся пластин и протягивает руку.

— Ваш герб, пожалуйста.

Эмили кивает, залезает под мантию, отстёгивает серебряный герб изнутри и передаёт ему. Клерк удивлённо приподнимает бровь, а Джулиана рядом с ней вздрагивает.

— Подожди, у тебя серебряный герб? — с явным недоверием спрашивает Джулиана.

— Ага. Семья сказала, что из-за моего таланта выделяет мне больше ресурсов, и дала его. Хотя носить открыто я его не могу, потому что на самом деле не являюсь членом семьи.

— А, ну да, наверное, за самостоятельное пробуждение полагаются кое-какие привилегии.

Пока они разговаривают, клерк вставляет герб в паз металлической пластины, и по её гравировке течёт зелёная мана. Когда мана достигает герба, на его обратной стороне начинают вырезаться маленькие символы — узор из рун, а в центре чётко проступает число «50».

— Ваш герб используется для отслеживания очков вклада. Каждый месяц вы будете бесплатно получать пятьдесят очков благодаря вкладу вашей семьи, — объясняет клерк, возвращая ей герб.

— Очки вклада можно зарабатывать, выполняя задания с тех досок вон там. — Он указывает на одну из панелей со светящимися словами на стене, вокруг которой столпилось немало людей. — Или продавая предметы, либо хорошо показывая себя на занятиях. Также можно совершать частные переводы: достаточно влить ману в свой герб, подумать о количестве очков, которые хотите перевести, и коснуться герба другого человека. За очки вклада можно покупать самые разные вещи. Текущий список можно купить за одно очко вклада, а жетон доступа к рынку — за десять.

— Лучше бери жетон. Он того стоит. Иногда после заданий люди выставляют вещи по дешёвке, так что без него ты будешь упускать хорошие сделки, — советует Джулиана.

— Хорошо, тогда я куплю жетон, пожалуйста.

Клерк подходит к стене ящиков за своей спиной, выдвигает один из них и достаёт монетообразный зелёный кристалл. Вернувшись, он вытаскивает из-под стойки ещё одну серебряную пластину, на этот раз уже со встроенным зелёным кристаллом.

— Пожалуйста, переведите в эту пластину десять очков, — говорит он, протягивая её.

Эмили делает, как сказано: вливает немного маны в герб, касается им серебряной пластины и мысленно произносит: десять.

Число на обратной стороне её герба уменьшается до «40», и клерк с улыбкой кивает, передавая ей кристаллическую монету.

— Просто вливайте в него ману и закрывайте глаза, когда захотите посмотреть текущий рынок вкладов. Только имейте в виду: вне Купола он обновляться не будет. Ограниченные товары будут явно отмечены при выставлении, и если вы пошлёте в жетон импульс маны, думая «забрать», то при условии, что у вас достаточно очков вклада, предмет будет отложен для вас,

и вы сможете забрать его у любой из этих стоек в удобное время.

— Спасибо. — Эмили кивает клерку, убирая жетон во внутренний карман мантии и возвращая герб на место.

— Не за что, это моя работа, — отвечает клерк с естественной улыбкой. — Полагаю, теперь вы хотели бы получить комнату?

— А, да, пожалуйста.

Клерк снова берёт первый зелёный кристалл и на несколько секунд закрывает глаза, пока тот светится маной.

— В данный момент свободны комнаты В34, В53 и В71. Какую вы бы хотели? — спрашивает он, кладя кристалл обратно и беря другой зелёный кристалл.

Этим кристаллом он проверял, записана ли я на прибытие, потом выгравировал мой герб, а теперь проверяет свободные комнаты — значит, это какой-то приёмник информации, связанный с более крупной магической системой внутри здания. А тот, который он только что взял, скорее всего передатчик, раз с его помощью он зарегистрировал мою сигнатуру маны. Как интересно! Интересно, почему нельзя использовать один кристалл и для того, и для другого, если жетон умеет понемногу и то и другое.

— О, возьми комнату В53! Я живу в В51, будем соседками! — восклицает Джулиана, заставляя Эмили задуматься.

Почему она хочет быть рядом? Она правда просто очень дружелюбная, или семья Мандраго прислала кого-то присматривать за мной? Хм, не думаю, что им это нужно: они были слишком уверены в своей ментальной магии... Ладно, пока посмотрю, к чему это приведёт. Всё равно я не покажу ей ничего, что хотела бы скрыть от Мандраго.

— Хорошо, тогда комнату В53, пожалуйста.

Клерк закрывает глаза и несколько секунд вливает ману в передатчик, затем открывает их и кивает Эмили.

— Готово, теперь комната В53 будет открываться только для вас. А теперь — на какие курсы вы хотели бы записаться?

Эмили снова достаёт список и зачитывает большую часть указанных в нём занятий.

— Можно мне записаться на базовый этикет, геополитику, математику, английский и теорию

магии, пожалуйста?

Базовую боевую магию она пропускает, решив, что сначала лучше освоить теорию.

— Конечно. — Клерк снова повторяет процесс передачи, на этот раз это занимает чуть больше времени, чем прежде.

— Всё готово. Расписание занятий вы можете посмотреть на той панели. — Он указывает на одну из досок, у которой стоит всего несколько человек. — Либо, опять же, можете купить обновляющийся жетон со списком курсов за десять очков вклада. Через него в будущем вы также сможете записываться на занятия примерно так же, как через жетон рынка.

— Хорошо, тогда я тоже куплю такой жетон, пожалуйста, — отвечает Эмили, наслаждаясь странным ощущением, что ей не нужно думать, может ли она себе это позволить.

Клерк снова ставит платёжную пластину на стойку и идёт к ящикам. Эмили платит ещё десять очков, и спустя несколько мгновений клерк возвращается с ещё одним зелёным жетоном.

— Вот, пожалуйста. Ещё что-нибудь? — спрашивает он, протягивая ей жетон.

— А, и карту Купола тоже, пожалуйста, — просит Джулиана, удивляя Эмили.

— Ты что, уже пытаешься от меня избавиться? — с лёгким разочарованием спрашивает Эмили.

— Нет! — выпаливает Джулиана. — Я с радостью сама тебя куда угодно отведу.

Эмили хихикает, услышав этот всплеск, и с улыбкой отвечает:

— Хорошо, я это запомню.

Клерк не обращает на них внимания и снова подходит к ящикам, на этот раз возвращаясь со свёрнутым пергаментом.

— Тогда с вас ещё одно очко вклада, пожалуйста, — говорит он, в последний раз предлагая платёжную пластину.

Эмили касается её гербом, затем берёт карту и убирает в карман.

— Спасибо за помощь!

— Это было удовольствием, мисс Колдстоун. — Клерк слегка кланяется, приложив руку к сердцу.

Эмили разворачивается, чтобы уйти, а Джулиана снова хватается её за руку — к этому действию она уже почти привыкла.

— Куда теперь? — спрашивает она, пока Джулиана ведёт её обратно к стене дверей, через которую они пришли.

— Давай сначала занесём твои вещи в комнату, а потом я устрою тебе экскурсию!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://bllate.org/book/17112/1597928>