

Глава 7 — Изучение Системы

Убрав окно из поля зрения, Эмили переводит взгляд на часы на своём столе. Они показывают 7:48 вечера — ровно столько же, сколько и карманные часы у неё в руке.

Ага. Когда я нажала перемотку, там было 7:50. Это безумие. Я безумна.

Она пристально смотрит на Часовой механизм времени, размышляя, не проверить ли его ещё раз, просто чтобы убедиться, что не сошла с ума, но в итоге решает сперва передохнуть и разобраться с загадочной новой системой.

Статус.

Мысленно произнеся слово, она снова видит перед собой всплывающее окно.

[Имя:] Emily Coldstone

[Раса:] Человек

[Магический круг:] Первый Круг

[Machina Cortex:] Первая Стадия

[Параметры:] Сила 7, Ловкость 15, Подвижность 12, Живучесть 8, Интеллект 22

[Здоровье:] 115/115

[Выносливость:] 175/175

[Мана:] 330/330

[Machina:] 330/330

{Сосредоточьтесь здесь, чтобы развернуть}

Окно слегка изменилось с тех пор, как она видела его в прошлый раз: длинный список внизу теперь был свёрнут и раскрывался только тогда, когда она на нём сосредотачивалась. Она пытается дотронуться до системы рукой, но ладонь проходит насквозь, оставаясь смутно видимой по ту сторону.

Определённо не физическая. Интересно, кто-нибудь ещё может её видеть? Она проецируется передо мной или существует у меня в голове? Есть только один способ проверить!

Она встаёт и идёт в спальню, оставляя часы на столе. Добравшись до комнаты, она закрывает дверь и становится перед зеркалом. Снова вызвав систему, которая исчезла, как только она перестала на ней сосредотачиваться, Эмили смотрит на своё отражение и видит только пустой воздух там, где должно было висеть голубое окно.

Ладно, значит, она у меня в голове. Интересно, это из-за неё так болело в затылке?

Эмили ложится на кровать и смотрит на зависшее над ней окно.

Так, давай по порядку. Мне ведь просто нужно сосредоточиться на чём-то, чтобы получить объяснение, да?

Она пытается сосредоточиться на имени, но в окне ничего не меняется.

Похоже, о нём и так больше нечего сказать. А если о расе?

На этот раз окно действительно меняется.

[Раса:] Человек

[Черты:] Углеродная форма жизни, высокая адаптивность, слабые тела из плоти

Наиболее распространённый разумный вид, расселившийся по космосу.

Расселившийся по космосу... Знаешь, после сегодняшнего меня уже, кажется, ничем не удивить. Сначала я путешествую во времени, потом узнаю, что в космосе есть другие разумные виды, а теперь ещё и магия, выходит, настоящая... прямо как в сказках, которые папа рассказывал нам в детстве.

Тихо посмеиваясь себе под нос, Эмили переводит внимание на параметры.

[Параметры]

Числовые значения, отражающие состояние тела пользователя.

Все параметры увеличиваются при каждом повышении [Магического круга] и [Machina Cortex].

Некоторые параметры можно повысить с помощью медитации, тренировок или эликсиров.

Слава Богине, здесь хотя бы без сюрпризов. Интересно, какие параметры связаны с моей ролью техноманта. И вообще, что такое техномант? И что такое магический круг и machina cortex?

Подогреваемая любопытством, Эмили просматривает остальные видимые пункты, получая полные объяснения.

[Магический круг]

Орган силы мага.

Круг из чистой маны, сконденсированный вокруг сердца, который отражает уровень просветления мага.

Генерирует [Ману] и даёт магу связь с окружающим миром.

-=-=-=-=-=-

[Machina Cortex]

Орган силы механика.

Мозг механика, оптимизированный и разделённый на секции machina, отражающий стадию развития механика.

Генерирует [Machina] и даёт механику связь с окружающими машинами.

[Мана]

Энергия вселенной в её базовом концептуальном состоянии.

Через накопление и трансмутацию маны маги могут навязывать окружающему миру свои истины.

[Machina]

Энергия вселенной в изменённом состоянии, слитая с биоэлектричеством живого существа.

Через расходование machina механики могут усиливать и связываться со своими машинами или повышать скорость реакции и обработки информации.

Какие же тут странные формулировки! «Навязывать миру свои истины»?! Это вообще что должно значить? Что такое биоэлектричество? И почему у здоровья с выносливостью нет объяснений — они просто и так понятны?

— Уф, голова... — стонет Эмили, переворачиваясь и утыкаясь лицом в подушку.

Она медленно дышит, стараясь успокоить бесконечный поток вопросов, множащихся у неё в голове.

Медленные глубокие вдохи. Как Анна учила.

Вдох. Задержать на три секунды.

Выдох. Задержать на две.

Вдох. Задержать на три секунды.

Выдох. Задержать на две.

— Хаааа... — Эмили сосредотачивается и погружается в медитативное состояние. Потеряв счёт времени, она снова начинает ощущать эфирный поток вокруг себя.

Теперь он слабый. Если раньше это был бушующий поток, то теперь — спокойный ручей.

Осознание того, что она снова чувствует этот поток, удивляет Эмили настолько, что она едва не сбивается и не выходит из медитации. Но тёплое чувство комфорта, которое она ощущает вместо ожидаемой раскалывающей боли, успокаивает её.

Поток энергии течёт вокруг неё, мягко касаясь тела. Небольшая его часть входит через рот, и Эмили позволяет своему вниманию последовать за ним внутрь себя.

Едва поток достигает лёгких, его тут же тянет к сердцу, где он делает круг вокруг её магического круга, прежде чем продолжить путь по всему телу. По извилистым каналам и путям, пронизанным молниями, энергия медленно омывает всё тело Эмили, время от времени отделяя тонкие нити, чтобы питать мышцы и органы.

Осознание того, что энергия мягко помогает её телу, успокаивает большую часть её страхов насчёт перемен, происходящих с ней.

Кажется... это мана... Какая же она красивая.

Эмили снова очищает разум и ещё раз следует за потоком.

Когда течение достигает её кортекса, она видит, как мана претерпевает фундаментальное изменение. Плавный поток методично разбирается на части: одна уходит обратно к лёгким, чтобы покинуть тело, другая же трансмутируется в молнию. Эта молния медленно пронесётся обратно по тем самым каналам, по которым только что шла мана.

И в одно мгновение Эмили ощущает всё своё тело сразу.

Это не подавляющее чувство — напротив, оно успокаивает. Её тело словно становится единым целым благодаря этой странной сети молний, бегущих под кожей.

Полагаю, это и есть *machina*. Значит, биоэлектричество — это просто укрощённая молния?

Спокойная медитация Эмили резко разрушается, когда она ощущает, как в здание входят четыре пылающих солнца маны. Её глаза распахиваются, она мгновенно вскакивает на ноги — и лишь теперь слышит звон дверного колокольчика.

Чёрт, они знают.

Создан навык: Базовая медитация (активно)

Отмахнувшись от уведомления системы, она быстро проходит по коридору, мимо закрытой двери Анны, и выходит на кухню.

Подойдя к двери в лавку, она замедляется, делает шаги тише и начинает прислушиваться к разговору.

— ...думали, сможете обворовать семью Мандраго и уйти безнаказанно? Что вы можете сказать в своё оправдание? — спрашивает голос, который она узнаёт как голос того самого высокого мужчины.

— Клянусь, я не понимаю, о чём вы! Мы отдали всё, что забрали с «Пустотного Стража»!

Эмили осторожно выглядывает из дверного проёма в лавку и видит Гербера, стоящего на коленях на полу и истекающего потом под холодным взглядом высокого мужчины.

— Мы почувствовали магическую сигнатуру одного из наших кристаллов в этой лавке. Лгать бесполезно.

— Какие ещё кристаллы? И вообще, магии не существует, почему вы всё время о ней говорите? — спрашивает Гербер, явно ничего не понимая.

Увидев его искреннее недоумение, высокий мужчина хмурится и поворачивается к одному из коротышек позади себя.

— Мигель, он говорит правду?

Мигель выходит вперёд, кладёт ладонь Герберу на лоб, закрывает глаза и начинает читать заклинание:

— Внемлите моим словам и моему благословию света...

Вокруг его руки в воздухе начинают формироваться странные мерцающие белые руны.

— ...с честностью как моей путеводной силой. Пусть ложь будет изгнана, а совесть чиста...

Тонкие белые линии прорезают воздух вокруг рун, складываясь в сложную решётку маны.

— ...да восторжествует свет и явится истина!

От круга рун к Герберу разливается светящееся белое сияние, обволакивая его и спокойно зависая вокруг.

— Вы сознательно скрываете наши магические кристаллы? — снова спрашивает высокий мужчина.

— Нет! — отвечает Гербер дрожащим от страха голосом, глядя на происходящее вокруг него сверхъестественное явление.

Белое сияние держится ещё несколько секунд, пока Эмили, затаив дыхание, наблюдает за сценой, а потом исчезает, когда Мигель открывает глаза и поворачивается.

— Он говорит правду, Диего.

— Понятно. В таком случае, в лавке есть кто-то ещё. Он нам больше не нужен, Карлос! — говорит высокий мужчина, Диего, отступая в сторону и давая пройти мускулистому мужчине позади.

— Ни у кого в этой лавке нет ваших кристаллов. Думаете, я бы не заметил, если бы мои дочери пользовались магией?! — с гневом говорит Гербер, с трудом поднимаясь на ноги.

Карлос ничего не отвечает. Он просто подходит к Герберу, достаёт из-под мантии нож и одним плавным движением вонзает его ему в горло, как раз когда тот поднимается.

— ААХ!.. — в шоке вскрикивает Эмили и тут же зажимает себе рот рукой, потому что упавшее тело Гербера накладывается на давно подавленный образ её родителей, истекающих кровью у неё на глазах.

Только не снова.

Сердце у неё падает в пятки, дыхание застревает в горле, и паника грозит окончательно захлестнуть её.

— Цк, — щёлкает языком Диего. — Мигель, Хосе, схватите её. Допросим.

Нет. Часы могут отмотать время назад. Всё нормально. С папой всё будет нормально. На этот раз я могу что-то сделать!

Бросив последний взгляд на Гербера, падающего на пол и зажимающего горло, из которого хлещет кровь, Эмили чувствует, как в животе оседает холодная решимость. Она вырывает её самого края отчаяния, и Эмили разворачивается и бежит по коридору, слёзы текут у неё по лицу. За ней бросаются две пары ног, но она даже не оглядывается, думая только о том, как

добраться до мастерской.

Она врывается в мастерскую и бросается к столу, но вместо Часового механизма времени, который оставила там, видит только свои записи и несколько разбросанных инструментов.

Чёрт! Я же оставила его прямо здесь. Куда он делся?

Чувствуя, как паника снова поднимается внутри, Эмили отодвигает стул и смотрит на пол, но ничего не находит. Она оглядывает комнату — и замечает, как в неё входят Мигель и Хосе.

Сделав глубокий вдох, Эмили заставляет себя успокоиться и вызывает интерфейс системы, снова прокручивая его до Часового механизма времени.

[Часовой механизм времени]

[Ранг:] Эксклюзивный (привязанный)

[Описание:] Первое чудо технологии и магии, созданное Техномантом Эмили Колдстоун и благословлённое вселенной в момент своего рождения.

[Эффект:] При активации отматывает время назад вплоть до двадцати четырёх часов

Прочитав описание, она сосредотачивается на слове «привязанный».

Привязанные предметы не могут быть отняты у пользователя.

При разлучении предмет автоматически возвращается к пользователю.

Если он вернулся ко мне, когда я вышла из комнаты, значит, он должен быть в одном из карманов!

Два мага семьи Мандраго делают по два шага в комнату. Их отделяет от Эмили восемь шагов.

Эмили хлопает себя по карманам штанов — пусто.

Шесть шагов.

Она тянется к нагрудному карману и нащупывает знакомый силуэт под тканью.

Пять шагов.

Вытащив Часы, она нажимает кнопку сверху, одновременно бросая взгляд на время.

Тик!

Четыре шага.

Сейчас 8:15 вечера. С тех пор как она впервые отмотала время, прошло всего тридцать минут.

Тик!

Три шага.

Эмили снова поднимает взгляд на двух приближающихся мужчин, которые теперь движутся будто в замедленной съёмке.

Тик!

Два шага.

Она ухмыляется им, чувствуя, как остатки паники смывает прочь, уступая место спокойной уверенности — знакомое давление, обволакивающее её тело, приносит ей странное утешение.

Тик!

Один шаг. Хосе тянет руку к Эмили.

Тик!

Но так и не касается её.

Время замирает в тот миг, когда его ладонь остаётся в нескольких сантиметрах от её руки, а затем начинает течь вспять.

Тик! Тик! Тик!

Эмили с заворожённым интересом наблюдает, как мужчины движутся назад.

Тик!

А затем пространство вокруг неё раскалывается, и её восприятие снова рвётся на куски.

Тик! Тик! Тик! Тик!

Когда часы достигают 7:45, из Эмили снова вырывается волна силы вместе с раскатом грома.

У меня есть тридцать минут, чтобы папа не умер.

Торопливые шаги быстро несутся к мастерской, а Эмили встаёт и идёт к двери. В ту же секунду, как Гербер распахивает её, она бросается ему на шею и начинает плакать.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://bllate.org/book/17112/1597400>