

## Глава 6 — Часовой механизм времени

Несколько минут понежившись в восторге и перерисовав основные внутренние пути кристалла между фокусными точками, Эмили решает дополнить свои заметки.

Почему эта... «молния» сохранила форму кристалла после его разрушения?

Почему она шла только к... «узлам» трещин, а не к другим разрывам?

— Фокусные точки

Почему удар пришёлся только по голове?

Почему металл вообще начал парить в воздухе?!

Что влияет на количество фокусных точек? Размер? Сила этой... «молнии»?

Можно ли использовать фокусные точки, чтобы извлечь... «молнию», не разрушая кристалл?

С этими новыми вопросами в голове она решает, с чего начнёт.

Если я хочу проверить движение металла, сначала нужно разобраться с последним пунктом — как вытащить «молнию» из кристалла.

Эмили сгребает с ящиков с ломом разные мелкие куски металла и дерева и высыпает их на верстак. Вернувшись к треснувшему кристаллу, она начинает прикладывать материалы к видимой фокусной точке, следя через лупу за реакцией молнии и параллельно делая пометки.

Результаты эксперимента превосходят все её ожидания. Разные виды древесины почти не вызывают реакции в кристалле, разве что акация — к ней тянется несколько тонких нитей, но молния всё равно остаётся внутри камня.

Сталь и железо вызывают слабую реакцию, и небольшое количество молнии всё же покидает кристалл — Эмили видит электрическую дугу, когда отводит металл в сторону. Бронза вообще не вызывает отклика, как и необработанное олово. А вот необработанная медь даёт ту же реакцию, что железо и сталь.

Наконец Эмили решает проверить тот самый чёрный металл, в который были заключены кристаллы. Когда она прикладывает к кристаллу большой кусок неизвестного металла, она замечает слабую реакцию внутри, и маленькая дуга следует за ним, когда он отводится в сторону.

Хмм, тогда почему кристаллы не выпускали «молнию» постоянно, пока были заключены в этот металл? Размер точки соприкосновения имеет значение?

Добавив и этот вопрос в заметки, она отрезает совсем крошечную щепку металла и пробует снова. На этот раз она видит настоящий поток молнии, вырывающийся из кристалла цельным потрескивающим лучом. Она проверяет осколок на других участках кристалла и выясняет, что, хотя из остальных частей камня тоже вырывается несколько искр, только фокусные точки позволяют выйти большому потоку молнии.

Похоже, «молния» с трудом покидает само тело кристалла, будто материал сопротивляется её току — кроме фокусных точек.

Эмили делает в заметках ещё несколько пометок и постепенно с головой уходит в работу.

Две недели спустя Эмили с восторгом заканчивает подводить итог своим наблюдениям, то и дело бросая взгляды на своё новейшее творение. Она откладывает ручку и в последний раз перечитывает записи, убеждаясь, что ничего не упустила.

У каждого кристалла молнии есть несколько фокусных точек вдоль путей с наименьшим сопротивлением.

«Молния» идёт по пути наименьшего сопротивления. Тонкий металл даёт большее сопротивление, чем толстый.

Количество фокусных точек зависит от размера и общего объёма запасённой/генерируемой... «молнии». Более крупный кристалл означает больше «молнии» и, как правило, больше фокусных точек.

У металлов разная «тяга» к... «молнии» и разная проводимость. Тяга вытягивает «молнию» из кристалла, а проводимость переносит её. Чёрное железо обладает сильной тягой и хорошей проводимостью. Древесина акации обладает слабой тягой и не проводит вовсе.

Некоторые металлы — железо, но не медь — можно двигать, если пустить вокруг них... «молнию».

Один из её первоначальных вопросов всё ещё остаётся без ответа, но Эмили уже выяснила достаточно, чтобы построить машину, которая, как она считает, должна работать с кристаллом молнии внутри.

На верстаке перед ней лежат изящные чёрные карманные часы. Их корпус покрыт тонкой гравировкой в виде молний, а под прозрачным стеклом циферблат пересекают бронзовые металлические прожилки. Сверху у часов три выступа: по центру — изогнутая бронзовая скоба, соединённая с тонкой цепочкой; слева — маленькая зубчатая головка; справа —

небольшая выпуклая кнопка.

Эмили берёт часы и нажимает на верхнюю скобу, поворачивая её по часовой стрелке. Раздаётся тихий щелчок, и боковая часть часов откидывается, открывая рваное, словно расколотое пополам гнездо, по стенкам которого распределены одиннадцать бронзовых точек.

Она вставляет самый крупный кристалл молнии в гнездо — его форма идеально совпадает с острыми углами. Затем смыкает две половины обратно и возвращает скобу в исходное положение с новым щелчком.

Эмили поворачивает зубчатую головку против часовой стрелки, пока стрелки не показывают текущее время — 7:45 вечера, — после чего десять раз полностью прокручивает её по часовой, заводя внутренний механизм. Часы начинают тикать.

Шаг первый выполнен — сделать работающие карманные часы. Было бы ужасно стыдно, если бы я провалилась уже на этом этапе.

Она наблюдает, как часы идут пять минут, и всё сильнее предвкушает испытание того механизма, ради которого в них и понадобился кристалл молнии.

Повернуть время вспять.

Её новое изобретение, если всё удалось правильно, должно стать первыми карманными часами, которые никогда больше не придётся заводить.

Не отрывая напряжённого взгляда от циферблата и слыша в ушах собственное сердцебиение, Эмили зажимает верхнюю кнопку.

Тик!

Проходит одна секунда, и секундная стрелка сдвигается на одно деление.

Тик!

Проходят ещё две секунды, и секундная стрелка снова двигается, а Эмили хмурится.

Чёрт, оно сбивает отсчёт, пока отматывает?

Тик!

Проходят ещё три секунды, и Эмили чувствует, как давление сжимает всё её тело. В ней

начинает подниматься паника.

Тик!

Проходят ещё четыре секунды, и дыхание застревает у неё в лёгких — она больше не может вдохнуть, задушенная этим давлением.

Тик!

Секундная стрелка замирает.

И тогда начинаются шёпоты.

Не способная пошевелиться из-за странного давления, охватившего её, Эмили оказывается во власти хора голосов у себя в голове. Каждый звучит на своей высоте и с собственной громкостью, создавая какофонию, будто вырезаемую прямо у неё в сознании.

К призрачному звучанию присоединяется пронзающая вспышка боли в затылке — словно кто-то вонзил нож между черепом и мозгом.

После того, что кажется Эмили одновременно вечностью и одним кратким мигом, голоса так же внезапно смолкают, как и начались. Остаётся только физическая боль в голове... и слова, будто выгравированные у неё в мозгу.

Поздравляем, Эмили Колдстоун.

Мы признали твою изобретательность в соединении твоих примитивных знаний о технологии с магией.

За это мы даём тебе награду и обращаемся к тебе с просьбой.

В качестве награды мы нарекаем тебя Техномантом и даруем тебе Систему Техноманта, дабы помочь тебе в стремлении к двойственности.

В качестве просьбы мы молим тебя использовать свою изобретательность, достичь вершины силы и спасти нас от неизбежной смерти.

Удачи, [Пользователь].

Пока Эмили пытается осмыслить эти слова, боль начинает утихать, и перед её глазами возникает странное светящееся голубое окно.

-----

Добро пожаловать, Пользователь {Emily Coldstone}

Инициализация системы Техноманта начата

[Сканирование носителя]

Она читает слова, возникающие на экране, и наблюдает, как они исчезают, стоит ей закончить.

-----

Обнаружен талант: Механический гений

[Ошибка: требуется баланс]

Получен талант: Магический гений

[Бонус инициализации системы]

Получен врождённый талант: Магический инженер

-----

Обнаружены навыки: Паркур (пассивно), Базовое конструирование механизмов (пассивно),  
Базовый ближний бой (пассивно)

[Бонус инициализации системы]

Получен навык: Базовое плетение заклинаний (активно)

-----

Обнаружены знания: Базовая часовая механика, Базовая паромеханика

[Бонус инициализации системы]

Получены знания: Базовая теория электричества, Базовое формирование маны

-----

[Бонус инициализации системы]

Создано врождённое снаряжение: Часовой механизм времени (Ex)

-----

[Инициализация завершена]

[Начать пробуждение]

Эмили внезапно чувствует эфирный поток вокруг себя — в застывшем времени. Смутное гудение силы, находящейся едва за пределами досягаемости.

Поток энергии медленно изгибается, входит ей в рот и начинает циркулировать вместо остановленного дыхания. Она чувствует, как энергия растекается по венам и собирается у сердца и мозга.

В сердце формируется вихрь энергии: он накапливает жар и постепенно сгущается с каждым витком. В голове энергия тускнеет, превращаясь в холодную молнию, которая вызывает раскалывающую боль, пока мозг Эмили сжимается и меняет форму. Освободившееся пространство заполняется новым ростом — мозг становится плотнее.

Через несколько минут поток энергии вокруг Эмили замирает, и из неё вырывается всплеск силы.

-----

Поздравляем!

Сформирован Первый Круг [Магический круг]

[Создан параметр Мана]

Сформирована Первая Стадия [Machina Cortex]

[Создан параметр Machina]

Конструкция вокруг сердца Эмили начинает прогонять ману по её телу, и обжигающая волна силы прорезает в плоти новые каналы и пути. В то же время её кортекс выпускает поток machina в нервы, и по позвоночнику Эмили пробегает дрожь, пока её осознание собственного тела медленно усиливается.

-----

Создан навык: Магическая цепь (пассивно)

Создан навык: Нейросеть (пассивно)

[Обнаружены совместимые навыки]

[Слияние навыков]

Горячая и холодная энергии сталкиваются, переплетаются и формируют устойчивое равновесие, а по телу Эмили разливается волна комфорта и удовольствия.

-----

Создан врождённый навык: Магическая сеть (пассивно)

[Пробуждение завершено]

В будущем мысленно произнесите [Статус], чтобы открыть систему снова

Когда последние слова исчезают из поля зрения Эмили вместе с голубым окном, секундная стрелка на карманных часах у неё в руках делает шаг назад.

Тик!

Проходят четыре секунды, и пространство вокруг Эмили начинает сжиматься.

Тик!

Проходят три секунды, и воздух вырывается у неё из лёгких.

Тик!

Проходят две секунды, и потоки маны и machina в её теле начинают сопротивляться внешнему давлению, удерживая её целой.

Тик!

Проходит одна секунда, и восприятие Эмили разрывается на части — свет и звуки

растягиваются вокруг неё и сквозь неё.

Тик! Тик! Тик!

Часы стремительно идут назад, разрывая временные течения и таща за собой нежеланную пассажирку.

Тик!

Часы останавливаются на 7:45 вечера, и из Эмили вырывается волна силы, разметая все незакреплённые бумаги на столе, а от неё самой по всему городу раскатывается громовой удар.

Она сидит в оцепенении. Восприятие вернулось в норму, давление исчезло, но разум с трудом успевает за потоком только что случившихся событий.

Громкие торопливые шаги быстро приближаются, затем дверь распахивается, и в комнату врывается Гербер. Он быстро осматривает Эмили и состояние мастерской.

— Во имя Богини, что здесь произошло? Ты в порядке?

— Эм... да. Всё нормально, просто порыв ветра раскидал мои записи. Ты слышал гром? Думаешь, будет дождь? — поспешно пытается увести разговор в сторону Эмили.

— Серьёзно? А по мне, звук шёл именно отсюда, — с сомнением говорит Гербер и тут же бормочет себе под нос: — Хотя не очень понимаю, что это могло быть. Следов большого взрыва тут вроде нет.

— Да, на этот раз я ни при чём. Раньше небо вроде было ясное, — Эмили расслабляется, входя в свою ложь, и пожимает плечами, отмахиваясь от его тревоги.

Встав из-за стола, она начинает собирать разбросанные листы, давая понять, что разговор окончен.

— Я ничего не делала. Иди дальше готовь и перестань смотреть на меня так, будто я вот-вот взорву дом.

Гербер сверлит её взглядом, пытаясь найти трещину в её маске. Но, не сумев уличить её во лжи, уходит, так и не избавившись от подозрений.

Когда он исчезает, Эмили вздыхает и снова падает на стул, бросая неразобранные записи на

стол. Она прижимает ладонь ко лбу и начинает массировать виски, пытаясь понять, что с ней только что произошло.

Что это были за голоса? Кого я вообще должна спасать и почему это должно быть моей проблемой? Оно сказала — магия? Магия настоящая?! И что там нужно было сказать, чтобы снова открыть систему? Статус?

Перед глазами Эмили вновь вспыхивает знакомое голубое окно — на этот раз с кратким списком информации.

-----

[Имя:] Emily Coldstone

[Раса:] Человек

[Возраст:] 15

[Магический круг:] Первый Круг

[Machina Cortex:] Первая Стадия

[Параметры:] Сила 7, Ловкость 15, Подвижность 12, Живучесть 8, Интеллект 22

[Здоровье:] 115/115

[Выносливость:] 175/175

[Мана:] 330/330

[Machina:] 330/330

-----

Таланты:

[Врождённый] Магический инженер

— Механический гений

— Магический гений

Навыки:

[Врождённый] Магическая сеть (пассивно)

— Паркур (пассивно)

— Базовое конструирование механизмов (пассивно)

— Базовый ближний бой (пассивно)

— Базовое плетение заклинаний (активно)

Знания:

— Базовая часовая механика

— Базовая паромеханика

— Базовая теория электричества

— Базовое формирование маны

Снаряжение:

[Врождённое] Часовой механизм времени (Ех)

Дойдя до конца окна, Эмили задерживает взгляд на строке «Часовой механизм времени», и интерфейс тут же меняется.

-----

[Часовой механизм времени]

[Ранг:] Эксклюзивный (привязанный)

[Описание:] Первое чудо технологии и магии, созданное Техномантом Эмили Колдстоун и благословлённое волей вселенной в момент своего рождения.

[Эффект:] При активации отматывает время назад вплоть до двадцати четырёх часов

...

...

...

Я что, только что путешествовала во времени?!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://bllate.org/book/17112/1597395>