

## Глава 9

Договорившись, Су Жань почувствовал себя гораздо спокойнее.

Он собирался лечь спать пораньше, но, поужинав и выйдя во двор покормить Сюэтуаня и курочку, услышал глухой стук из кухни.

Он вздрогнул и, бросившись внутрь, остолбенел: Син Линь лежал на полу, закрыв глаза, и спал мёртвым сном.

Он даже не снял фартук, а на столешнице стоял ряд вымытых до блеска тарелок и мисок...

...Рановато он решил отдохнуть!

Русал спал так крепко, что не просыпался, как бы Су Жань его ни звал.

«Неужели воздух на суше больше не представляет для него угрозы? — недоумевал Су Жань. — Или яд просто сменил быстрое действие на медленное?»

Ничего не поделаешь. Пришлось подхватить его под руки и потихоньку тащить в другую спальню на первом этаже — ту, где раньше спала бабушка.

Затем он сбегал наверх за чистыми простынями и одеялом.

Через час все хлопоты были закончены.

Су Жань наконец-то уложил его на кровать и накрыл одеялом.

Русал спал совершенно беззащитно, слегка склонив голову набок. Дыхание его было ровным, и, присмотревшись, можно было заметить под глазами лёгкие тёмные круги.

Кажется, он очень устал.

Су Жань присел на корточки у кровати и некоторое время задумчиво смотрел на него. Затем он протянул руку и осторожно стянул с его волос резинку.

Чёрные волосы рассыпались по подушке. Так ему будет удобнее спать.

— ...Спокойной ночи, — тихо сказал он.

Встав, он выключил свет.

\*\*\*

19 марта, снова ясно.

Когда Син Линь проснулся, его окружала полная темнота.

Секунд четыре-пять его мозг отказывался работать, а тёмно-синие глаза не могли сфокусироваться.

Усталость всё ещё разливалась по телу, руки и ноги были тяжёлыми, словно налитые свинцом.

Но, возможно, благодаря глубокому сну, сегодня тело подчинялось ему лучше, чем в предыдущие дни.

Он пошевелился и, опершись на руки, сел на кровати. Чёрные волосы рассыпались по плечам.

Он поднял руку, запустив пальцы в волосы, и на мгновение закрыл глаза, пытаясь унять раскалывающуюся головную боль. Открыв глаза, он обнаружил, что всё ещё одет в ту же чёрную толстовку в стиле хип-хоп. Краем глаза он заметил красный фартук, висевший на вешалке.

...Наконец-то он вспомнил, как вчера отключился.

Встав с кровати и надев шлёпанцы, он пошёл к двери и увидел на ней синий стикер, на котором было написано: «Чашку, зубную щётку и полотенце я отнёс в ванную на первом этаже. Когда проснёшься, сначала умойся и почисти зубы, а потом иди на кухню за завтраком (он в пароварке)».

Син Линь снял стикер, некоторое время разглядывал красивый почерк, затем сложил его и сунул в карман. После этого он направился в ванную.

Умывшись, он заглянул на кухню. На завтрак были паровые булочки с мясом из заморозки. Пустая упаковка лежала в мусорном ведре, а в пароварке для него оставили три штуки.

Он взял одну, сунул её в рот и пошёл во двор. Молодой человек сидел спиной к нему на маленькой скамеечке и что-то мастерил из досок.

Сюэтуань и курочка резвились рядом.

— Что делаешь?

Услышав голос, Су Жань поднял голову и увидел русала, невозмутимо стоявшего рядом.

Чёрные волосы снова были собраны в хвост, что придавало ему аккуратный и решительный вид. Одна рука в кармане, в другой — булочка. Мужчина жевал, набив полный рот, и что-то бормотал.

— Проснулся? Как спалось, лучше себя чувствуешь?

— Гораздо лучше, — Син Линь, доедая булочку, присел на корточки. — Домик строишь?

— Ага.

Су Жань мастерил домик для курочки.

Прошлую ночь она провела в его комнате, прижавшись к Сюэтуаню.

Хотя курочка была очень умной — утром Су Жань обнаружил помёт только на газете, которую он специально постелил на пол, а в остальном было чисто, — постоянно подстилать газеты было не вариантом.

Куры испражнялись гораздо чаще собак, и Су Жаню нужно было как-то решить эту проблему.

В наши дни предусмотрительные хозяева устраивали в курятниках подстилку из ферментированных материалов, состоящую из опилок, рисовой и гречневой шелухи, смешанных с ферментирующими бактериями.

Куриный помёт, попадая на такую подстилку, разлагался под действием бактерий, и запах становился слабее. По сути, это был способ компостирования, и после ферментации, с небольшой обработкой, подстилку можно было использовать как удобрение.

Су Жань не собирался держать курочку взаперти. Где ей испражняться, в конечном итоге, решала она сама. В крайнем случае, ему просто придётся чаще убираться... Но он подумал, что если курочка научилась ходить на газету, то, возможно, она сможет научиться ходить и в курятник.

Что касается ферментированной подстилки, он мог бы приготовить её сам.

Опилки и шелуху можно было заменить похожими сухими материалами. Ферментирующие бактерии у них дома тоже были — отец когда-то купил их в интернете, чтобы ускорить

компостирование. Стоило лишь смешать несколько компонентов, и всё было бы готово.

К сожалению, перед Новым годом ферментирующие бактерии закончились.

Поэтому Су Жань решил, что при случае сходит к старшей сестре Чжао — у неё должна была быть готовая подстилка.

Он даже подумывал, не перенести ли к себе её курятник, но тот был рассчитан на несколько кур, слишком большой и занимал много места.

Син Линь доел остатки булочки и, увидев, что Су Жань уже собрал каркас домика, спросил:

— Во сколько проснулся?

— Я? — переспросил Су Жань. — Я в шесть тридцать.

— Рано.

— Так я и ложусь рано.

— Прямо как старик, — Син Линь снова подпёр подбородок рукой и уставился на Су Жаня.

Су Жань смутился и отвернулся, чувствуя, как у него горят щёки:

— А ты-то не раньше? Знаешь, где ты вчера отключился? На кухне, в семь часов вечера.

— Это потому что организм ещё не восстановился. Обычно я так рано не ложусь, — сказал Син Линь и снова зевнул.

Су Жань украдкой взглянул на него.

— В Подземном мире тоже есть ночная жизнь?

— Конечно, — лениво ответил Син Линь. — Ночные клубы, ночные рынки, везде полно народу. Но я не люблю такие места, слишком шумно.

— А чем ты по вечерам занимаешься?

— Смотрю телевизор, читаю, играю в игры.

«...»

— Что это за выражение лица?

— Никакого.

Закончив с каркасом домика, Су Жань отложил работу и повёл Син Линя показать ему их парник.

Он велел Син Линю перенести рассаду салата и латука к грядкам, а затем сам показал ему, как её пересаживать.

Удобрения в грядки были внесены заранее, и земля была взрыхлена.

Су Жань осторожно вынул саженец из горшка вместе с землёй, поместил его в лунку, засыпал землёй, слегка уплотнил и обильно полил, чтобы вода дошла до самых корней.

Между саженцами нужно было соблюдать определённое расстояние, но, конечно, их две грядки были небольшими, и чтобы эффективно использовать пространство, много места для каждого саженца выделить не получалось.

Затем они разделились: каждый взял по одной грядке и по одному виду рассады и принялись за работу.

...

Когда Су Жань закончил высаживать последний саженец салата, солнце уже стояло в зените.

Он смотрел на грядку с молодыми, полными жизни ростками и размышлял.

Удобрения в мешках у них закончились, а те, что он заказал в интернете, навсегда застряли в пути.

Три месяца назад отец закопал в углу этой грядки кухонные отходы. Вчера вечером, перед сном, он раскопал это место и увидел, что всё уже разложилось, превратившись в прекрасную, плодородную чёрную землю.

Но этого было совершенно недостаточно. Для последующих посадок потребуется много удобрений.

Су Жаню нужно было делать компост, а для этого требовались материалы.

Ферментированная подстилка для курочки, конечно, была одним из них, но когда удобрений понадобится много, этого будет мало.

Кухонные отходы можно было использовать, но их каждый день было очень немного.

Гнилых листьев на грядках тоже было не так много.

Опавшие листья тоже подошли бы, но апельсиновое дерево во дворе только-только выпустило новые, и откуда взяться опавшим?

Так что материалы стали большой проблемой.

Нужно было что-то придумать.

\*\*\*

Проблему нельзя было решить сиюминутно, и Су Жань пока отложил мысли о компосте.

После обеда он показал Син Линю нарисованную им карту маршрута для перевозки воды.

На карте были отмечены все дома по пути, и всё было очень наглядно — им нужно было разобраться с одиннадцатью дворами и заблокировать пятнадцать перекрёстков.

...Работы предстояло много.

— Сегодня проведём разведку, — Су Жань указал на точку на карте прямо напротив их дома. — Сначала пойдём к дядюшке Фану.

В качестве оружия Су Жань, как и прежде, взял лопату, а Син Линь сказал, что ему ничего не нужно.

Су Жань попытался его переубедить, но, видя, что тот совершенно спокоен и безразличен, сдался.

Ладно, не нужно так не нужно. Каждому своя судьба.

Найдя в доме верёвку, Су Жань открыл ворота. Они оба высунули головы, посмотрели налево и направо, убедились, что с обеих сторон нет зомби, затем закрыли ворота и быстро перебежали к дому дядюшки Фана.

Ворота во двор дядюшки Фана были слегка приоткрыты.

Су Жань, стоя у входа, прошептал Син Линю:

— Бить нужно по голове. Если разбить голову, они умрут.

Русал, прислонившись спиной к воротам, небрежно оглядел двор сквозь щель и послушно ответил:

— Угу, знаю.

Су Жань, подумав, всё же добавил:

— Если не справишься, не рискуй, зови меня.

Русал взглянул на него и усмехнулся:

— О, хорошо.

Су Жань глубоко вздохнул и положил руку на ворота.

...Он с силой толкнул их, вошёл и быстро запер изнутри!

Это было сделано для того, чтобы шум драки во дворе не привлёк зомби из других домов.

Су Жань и Син Линь вместе ворвались в дом и, разделившись, быстро осмотрели гостиную и все комнаты.

Первая комната — зомби нет.

Вторая комната — зомби нет.

Су Жань был предельно сосредоточен, все его мышцы напряжены. Подойдя к ванной, он сквозь приоткрытую дверь увидел на зеркале тёмно-серый отпечаток руки.

Это был, очевидно, засохший след от гнилостной жидкости, выделяемой телами зомби.

Он крепко сжал лопату и, мысленно сосчитав до трёх, с грохотом распахнул дверь — на унитазах сидели зомби, слабо сжимая в руке комок туалетной бумаги. Услышав шум, он резко

поднял опущенную голову, и его мутные глаза впились в Су Жаня.

Су Жань:

— .....А, простите.

Зомби, очевидно, был сторонником принципа «если бы извинения помогали, зачем нужна полиция». Он отбросил бумагу и с яростью бросился на него. Су Жань вздрогнул и, подняв лопату, с силой замахнулся.

Однако, возможно, из-за сильного волнения, зомби сам наступил на брошенную им же бумагу, поскользнулся и, потеряв равновесие, пошатнулся. Лопата, целившаяся ему в голову, попала в плечо!

Зомби с силой ударился о стену и на мгновение замер, ошарашенно глядя перед собой.

Су Жань тоже:

— А!

В следующую секунду зомби очнулся и, с рычанием оперевшись о стену, начал подниматься. Едва он повернул голову, как лопата обрушилась на него сверху — пять мощных ударов размозжили ему череп!

...Он сполз по стене и, безжизненно обмякнув, затих в углу.

Су Жань тяжело дышал...

Он тут же повернулся, чтобы найти Син Линя.

Син Линь был на кухне, он тоже только что справился с зомби.

На нём не было ни пятнышка, дыхание его было ровным. У его ног лежал зомби, а вокруг валялись тряпки, кухонный нож и прочее.

Голова зомби... была в таком состоянии, что её стоило бы зацензурировать.

Су Жань взглянул на нож и предположил, что Син Линь просто схватил первое, что попало под руку.

Он сказал:

— Сын дядюшки Фана и тётушки Фан работает в другом городе, его нет дома, так что здесь, должно быть, только эти два зомби. Теперь пойдём искать мебель, чтобы заблокировать перекрёстки!

Сказав это, он повернулся, и в этот момент холодные кончики пальцев скользнули по его щеке.

Су Жань замер.

— Так запыхался? — раздался сзади тихий, приятный шёпот.

— ...?

— Выносливости никакой.

Су Жань:

— .....??

Русал, высказав своё странное замечание, невозмутимо прошёл мимо него.

Су Жань проводил его спину гневным взглядом.

В столовой на первом этаже стоял большой круглый стол на десять с лишним человек. Его было слишком трудно передвинуть, да и под ним было много свободного пространства, так что в качестве барьера он не годился, а вот стулья можно было использовать.

Шкафы на первом этаже тоже были большими и тяжёлыми, их было не сдвинуть.

Су Жань заставил себя сосредоточиться и не думать о всякой ерунде... Затем, стиснув зубы, он велел Син Линю перенести все стулья во двор, а сам побежал на второй этаж, осматривать другие комнаты.

В спальнях должна была быть какая-нибудь небольшая мебель, вроде тумбочек или кресел, которые было бы легче перенести.

Он открыл первую дверь от лестницы и сразу же увидел то, что искал.

Су Жань не стал закрывать дверь и, пройдя несколько шагов по коридору, подошёл к двери

второй комнаты, находившейся наискосок. Он взялся за ручку, повернул её и толкнул дверь...

Ему в лицо ударил смрадный запах, смешанный с летящими брызгами слюны.

Су Жань был застигнут врасплох.

Когда он опомнился, перед его глазами, в отражении сузившихся зрачков, уже была уродливая, гниющая физиономия. Широко раскрытая пасть, словно огромный капкан, сомкнулась, и гнилые зубы коснулись кожи на его шее, отчего по телу пробежали мурашки.

Ледяное дыхание смерти мгновенно окутало его, сковав движения.

— Холодная, бледная, длинная рука внезапно пронеслась мимо его лица, схватила зомби за лоб и, резко повернув кисть, с силой ударила его о дверной косяк!

Раздался пронзительный визг, голова, словно перезрелый арбуз, взорвалась, и ошмётки мозгов разлетелись во все стороны, забрызгав ту самую руку.

«...»

— Разве не говорили, что сын не дома, уехал на работу?

Спокойный голос раздался над его головой, в нём слышались нотки задумчивости.

— Значит, это зомби-прогульщик?

Су Жань:

— .....

Пожалуйста, не шути в такие моменты.

И ещё.

— Ты только что... кухонным ножом зарубил зомби?

— Нет.

— .....А мозги на руке?

— Тряпкой вытер.

— .....И ты этой рукой коснулся моего лица??

<http://bllate.org/book/16994/1582331>