

Цзи Гуан подошёл к деревне и начал искать вход.

У ворот стояла плотно закрытая железная решётка. Рядом дежурили два стражника, одетые как охотники.

Услышав шум, они сразу повернули головы в сторону Цзи Гуана.

— Чужак! — молодой охотник тут же схватил длинный нож и холодно уставился на незваного гостя.

Второй охотник, лет тридцати, с кожей бронзового оттенка, снял со спины лук, натянул тетиву и направил стрелу прямо на Цзи Гуана.

— Эй! Кто ты такой? — голос старшего охотника был хриплым, но громким, почти как раскат грома.

□Выбор:

1. (Промолчать и атаковать, попытаться прорваться.)

2. Я не враг! (Убрать меч и поднять руки)

3. Меня попросили передать кое-что. (Обман)

4. Я просто заблудился. (Уйти)

...□

Ого!

Наконец-то NPC, с которыми можно разговаривать.

Цзи Гуан мгновенно оживился.

Он начал листать варианты. Всего оказалось пятнадцать возможных ответов.

Цзи Гуан почти не раздумывал и выбрал второй вариант. Всё равно есть сохранение. Даже если его убьют, всегда можно загрузиться.

— Я не враг!

Запылённый странник убрал меч в ножны и поднял руки ладонями вперёд.

Охотники переглянулись и тихо обменялись несколькими словами. Однако настороженность в их взглядах никуда не исчезла.

Один из них спросил:

— Откуда ты? И зачем пришёл сюда?

Цзи Гуан выбрал самый честный вариант.

— Я просто странствующий путник. У меня нет дома. Я случайно оказался здесь и хотел бы немного отдохнуть и обменять кое-что на припасы.

Старший охотник нахмурился.

— Здесь не рады чужакам. Уходи.

— У меня закончились припасы, — выбрал следующий ответ Цзи Гуан. — Мне действительно нужно место для отдыха. Прошу вас, проявите милосердие.

— Последний раз повторяю. Здесь не рады чужакам.

Рука старшего охотника всё сильнее натягивала тетиву. Его голос становился всё тяжелее и громче.

В отличие от Цзи Гуана, этот охотник явно был опытным стрелком. Он без труда мог пустить стрелу сквозь щель в ограждении и попасть прямо в незваного гостя.

Цзи Гуан задумался.

Похоже, он выбрал неправильный вариант?

Теперь нужно было решить, стоит ли загрузить сохранение.

□Выбор:

1. Больше не говорить. (Атаковать и прорваться)
 2. Развернуться и уйти.
 3. Попросить обменять немного припасов.
 4. Снова попросить, чтобы они позволили ему остаться.
- ...□

Ладно, раз уж начал вести себя дружелюбно, стоит придерживаться этого до конца.

— Тогда... можно перед уходом обменяться с вами чем-нибудь?

Сделав выбор, Цзи Гуан сразу понял, что всё плохо. Он ошибся.

Что у него вообще есть? Ничего. Ни денег. Кроме надетого снаряжения у него только меч и несколько лекарственных трав.

Снаряжение, разумеется, отдавать нельзя. А деревне на опушке леса разве может не хватать трав?

Как ни посмотри, это крайне маловероятно.

На этот раз Цзи Гуан всерьёз захотел перезагрузиться.

Он вообще немного боялся неловких ситуаций. Причём не только в реальности, но и в играх. Например, если сейчас его спросят: «Что у тебя есть на обмен?», а он ничего не сможет предложить. Как тогда повернётся сюжет? Судя по их поведению до сих пор, если он не сможет ничего дать, его вполне могут просто обругать. Их отношение к чужакам и без того откровенно враждебное.

Эх. Кстати говоря, их модели персонажей выглядят очень естественно.

И движения, и выражения лиц. Неужели использовали передовую технологию захвата движений и мимики? Но из-за этой чрезмерной реалистичности неловкость Цзи Гуана только усиливалась.

И зачем он так поспешил нажать? Надо было сначала всё хорошенько обдумать.

— Что у тебя есть при себе? — старший охотник, как и ожидалось, задал именно этот вопрос. —

Сразу предупреждаю, деньги нам не нужны.

Цзи Гуан молча подумал: у меня их и так ни медяка...

□Выбор:

1. (Сделать вид, что достаёшь предмет, но на самом деле выхватить меч и внезапно атаковать.)
2. Продать свой меч.
3. Продать свои доспехи.
4. Достать все травы.
5. Взять в долг.
6. Ладно, забыть об этом.□

Кстати, почему первый вариант по умолчанию всегда — атаковать NPC?

Цзи Гуан вдруг заметил эту тонкую деталь и нахмурился.

А если случайно нажмёшь не туда? Это что, специально сделано? Чертовски коварно.

Цзи Гуан долго колебался, перезагружаться или нет. В конце концов он лишь неловко почесал нос и решил продолжить разговор.

Он поднял руку и выбрал пункт 4. По сути, это был единственный возможный вариант.

Поэтому бедный чужеземец неловко потянулся к кожаному мешочку на поясе и достал несколько неприметных растений.

Осторожно держа их на ладонях, он сказал:

— Вам... нужны травы? Для остановки крови и против яда.

Другой охотник, почти не участвовавший в разговоре и закутанный так, что наружу были видны только глаза, услышав это, сразу посмотрел недобро.

Он ответил раздражённо, даже не пытаясь рассмотреть сами травы:

— Ты издеваешься? Думаешь, в таком месте нам может не хватать трав? У нас на полях их полно. Мы сами выращиваем самые разные...

Цзи Гуан: эх, как и ожидалось.

— Подожди, — вдруг перебил его старший охотник.

На его лице появилось явное сомнение. Даже лук в его руках опустился.

— Это... неужели...

Зрение у старшего охотника было отличным. Даже на таком расстоянии он сумел разглядеть особенности растений в руках Цзи Гуана.

Его лицо резко изменилось. Он повернулся к стоящему рядом молодому охотнику и велел позвать «господина Айберта». После этого его отношение к Цзи Гуану заметно смягчилось.

Старший охотник внимательно осмотрел чужеземца с головы до ног, не упуская ни одной детали.

Цзи Гуан: ...?

Увидев столь резкую перемену в отношении, Цзи Гуан невольно снова посмотрел на несколько трав у себя в руках.

И правда... сработало?

Он вспомнил того огромного пушистого зверя, которого видел перед тем, как экран потемнел.

Хм...

Неужели это цепочка заданий?

А тот здоровяк дал предмет как раз для этого места?

Позади охотника всё больше жителей деревни настороженно выглядывали и наблюдали.

Вскоре вперёд, опираясь на помощь других людей, вышел сгорбленный старик.

Это и был тот самый «господин Айберт», о котором говорил старший охотник.

Лицо Айберта было всё в морщинах, глаза мутные. На вид ему было не меньше семидесяти или восьмидесяти лет. Он внимательно смотрел на Цзи Гуана, даже не моргая.

Спустя некоторое время он медленно произнёс:

— Похоже, совсем недавно ты пережил тяжёлую битву. На тебе слишком много крови. Если бы вся она была твоей, ты бы уже не смог стоять на ногах. Значит, это доказательство того, что ты убил своего врага.

Хм, NPC реагируют на внешний вид персонажа?

Цзи Гуан удивился.

Кровь чудовищ, которых герой убил ранее, всё ещё крепко держалась на одежде и доспехах.

Кровавые пятна в играх, где основной упор сделан на боевые приключения, вовсе не редкость. Редкость в том, что NPC на это реагируют. Хотя это и не уникально, но встречается не так уж часто.

Если бы старик не упомянул об этом, Цзи Гуан бы даже не понял, что внешний вид героя влияет на взаимодействие с NPC. Оказывается, тот малозаметный статус «грязный» действительно имеет своё назначение.

Если подумать, неудивительно, что охотники у ворот относились к нему настороженно.

Чужак весь в крови, лицо скрыто, происхождение неизвестно, при себе оружие и при этом он просится на ночлег... м-да, действительно очень похоже на безумного убийцу.

— Ты прошёл через Великий лес Бэйну? — спросил седовласый Айберт.

Великий лес Бэйну?

Это тот огромный лес позади?

— Если вы имеете в виду тот лес за моей спиной, то да, — ответил Цзи Гуан.

Айберт продолжил:

— Покажи мне свой меч.

Цзи Гуан вытащил длинный меч из ножен на поясе. Кровь на нём он не очищал, поэтому зрелище было довольно неприятным. Кровь уже почернела, но по краям пятен проступал странный серо-зелёный оттенок.

Айберт, который, судя по всему, был здесь главным, помолчал несколько секунд. Затем подошёл ближе и протянул руку через железную ограду с шипами.

— Я согласен на этот обмен. Но сначала ты должен отдать мне все травы.

Цзи Гуан подумал три секунды, с лёгкой болью в сердце кивнул и передал их.

Старик, получив травы, не нарушил обещание.

Он посмотрел на старшего охотника с луком и сказал:

— Впусти его, Мерон.

Охотник по имени Мерон, с бронзовой кожей и совершенно без выражения лица, молча подошёл к воротам и начал один за другим отпирать замки.

Когда ворота открывались, раздался неприятный скрип.

Но ворота всё же распахнулись и оставили для Цзи Гуана проход внутрь.

— Добро пожаловать на Кладбище окраины, неизвестный странствующий рыцарь.

Старик поклонился, обращаясь к Цзи Гуану новым, незнакомым титулом.

Спокойным и рассудительным голосом он продолжил:

— Я обеспечу тебя едой, жильём и некоторыми дорожными припасами. Ты можешь отдыхать здесь максимум одну неделю.

— Запомни. Только одну неделю. Ты ещё не заражён тьмой и не такой, как мы. Поэтому неделя — предел. После этого ты должен уйти.

Когда старик закончил говорить, на экране появилось уведомление об открытии локации под названием «Кладбище окраины».

□Разблокирована запись: Кладбище окраины□

На кладбище у края Великого леса Бэйну когда-то поселилась группа людей.

Они построили ограду, возвели дома и распахали землю. День за днём они влачат жалкое существование, ожидая спасения... или собственного конца.

Надгробие — дом для мёртвых.

Дом — надгробие для живых.

* * *

Благополучно войдя в деревню, Цзи Гуан всё равно не был уверен, правильный ли выбор он сделал. Но раз игра не закончилась, он решил продолжать и посмотреть, как будет развиваться эта линия.

Тем не менее, будучи бедняком, он всё равно чувствовал сильную боль из-за потраченных трав.

Хотя бонус у них небольшой, это всё равно были единственные восстанавливающие предметы, которые у него были.

Эх. По крайней мере открылся предметный справочник.

Он подумал, что теперь, когда снова пойдёт собирать травы в лесу, не будет ошибаться.

* * *

Деревня была маленькой. Жителей здесь было немного, поэтому гостиницы тут, разумеется, не существовало.

Поэтому господин Айберт, местный староста или, скорее, духовный лидер, устроил Цзи Гуана на ночлег в одном из домов.

И этот человек оказался знакомым.

Тем самым охотником с луком, который раньше направлял на него стрелу. Его звали Мерон.

Мерон был примерно на голову выше модели главного героя. С широкими плечами. Одет он был в охотничий наряд, немного напоминающий скандинавский стиль. На шее висело украшение из переплетённых нитей красного, золотого и зелёного цветов, украшенное звериными клыками и птичьими перьями. Открытая бронзовая кожа была загорелой. Внешность суровая и дикая.

Глаза янтарные. Тёмно-каштановые волосы коротко острижены, но не совсем под ноль. На вид ему около тридцати. Высокий нос, глубокие черты лица.

К какой именно расе он относится, Цзи Гуан определить не смог.

Но если одежда напоминает викингов, а разница в росте с героем такая заметная, возможно, его образ вдохновлён северными европейцами.

Мерон, которому Айберт приказал приютить чужака, не проявил никакого недовольства.

На самом деле он вообще не проявил никаких эмоций. Просто сухо сказал:

— Пойдём.

— Мерон! — зато молодой охотник выглядел крайне недовольным.

Цзи Гуан посмотрел туда... но лица так и не увидел.

Молодой охотник был выше героя на полголовы. Одет он был почти так же, как Мерон, только с капюшоном и шарфом, закрывающим половину лица. Цзи Гуан видел лишь его глаза — светло-голубые с сероватым оттенком, холодные, как ледник, — и немного кожи вокруг них, слишком белой. Он был закутан так плотно, что казалось, даже строже, чем мусульманские женщины.

Мерон спокойно сказал:

— Так распорядился господин Айберт, Анатоль.

Молодой охотник, Анатоль, тут же замолчал. Он раздражённо скользнул взглядом по Цзи Гуану.

Этот взгляд выражал не столько ненависть, сколько настороженность дикого зверя, которому не нравится, когда чужак вторгается на его территорию.

Два охотника жили вместе, в деревянном доме, стоявшем ближе всего к окраине, у самого

входа в деревню.

Дом был полностью деревянный, без краски. От долгих лет на всём лежал отпечаток времени. Например, ступени у входа уже начали подгнивать, на них рос мох. Здание было одноэтажным. Внутри кое-как отделили две тесные комнатухи размером примерно с одну односпальную кровать. Всё остальное пространство занимали старый большой стол, железная печка, прибитый к стене деревянный шкафчик и четыре стула. Два стояли у очага. Ещё два, из-за того что ими почти не пользовались, были придвинуты к стене и давно превратились во временные столики.

Зато всякой мелочи было много. Топор, масляная лампа, запасные луки и стрелы, несколько выцветших одеял, медвежья шкура на стене, а в шкафу — котелки, миски, ножи, чашки, ложки...

Мерон провёл его в дом.

Он повесил лук и колчан на стену, затем направился к одной из двух комнат.

Открыл дверь. В узком пространстве площадью в два-три квадратных метра стояла лишь кровать, на которой лежало несколько вещей. Мерон снял одежду с постели, взял её в руку и посмотрел на Цзи Гуана.

— Эти дни будешь спать здесь. Туалет на улице. Выйдешь, повернёшь направо и иди прямо.

— Это твоя комната? Если отдашь её мне, где будешь спать ты? — спросил Цзи Гуан.

— Там, — Мерон кивнул в сторону места, которое с натяжкой можно было назвать гостиной. — Сдвину стол, приберу барахло, постелю одеяло — и можно спать.

Цзи Гуан посмотрел на «гостиную», немного поколебался и выбрал вежливый ответ:

— Тогда лучше я буду спать снаружи.

— Не нужно, — Мерон говорил очень прямо. — Мне удобнее спать снаружи и следить за тобой. Если ты выйдешь ночью, я сразу это услышу и увижу. Я выполню распоряжение господина Айберта и обеспечу тебя едой, жильём и всем необходимым на каждый день, но я тебе не доверяю.

— ...

Это уже было слишком подозрительно.

Цзи Гуан не знал, что сказать, и в ответ выбрал вариант с многоточием.

Двух охотников его молчание нисколько не волновало. Они просто разложили свои вещи и занялись каждый своим делом. Похоже, как раз наступило время ужина. Мерон велел Анатолию сходить и набрать продуктов, а сам отправился за дровами.

Дом был крошечный, отдельной кухни в нём, разумеется, не было. Обычно охотники готовили на той маленькой железной печке. Для современного человека она скорее ассоциировалась бы с обогревом зимой, но здесь её главным назначением было разжигать огонь и готовить еду, хотя сама печка была совсем небольшой.

Мерон принёс дрова и бросил их в печь. Затем посмотрел на Цзи Гуана.

— Если тебе нечем заняться, помоги разжечь огонь. Огниво во втором ящике шкафа.

Сказав это, он, не оборачиваясь, взял маленький нож и вышел.

<http://bllate.org/book/16948/1574148>