

Двое первыми заняли свои места среди участников. Пэй Юйчэн, столкнувшись с ярким светом, был особенно любопытен, проявляя боевой дух новичка, не знающего страха, и ничуть не смущался.

В то время как Чэнь Мо, напротив, казался немного не в своей тарелке, подняв руку, чтобы прикрыть глаза, и лишь после этого немного успокоился.

Они выбрали свободное место и стали ждать других участников.

После того как они сели, с лёгким «динь-дон» загорелся индикатор перед большим экраном, и другой участник, выступающий в одиночку, не спеша вошёл.

Он был одет в наряд, который мог бы соперничать с парижскими показами мод: клетчатая рубашка и длинное чёрно-белое пальто до щиколоток, подчёркивающее длинные ноги и стройную фигуру модели.

Это был новоиспечённый популярный актёр, рекомендованный медиа-компанией «Шэньюэ», Шао Минчэнь. Как и Чэнь Мо, он дебютировал три года назад, но уже успел собрать 3 000 000 фанатов, сняться в нескольких крупных проектах и, строго говоря, не был настоящим новичком.

Он был одним из их главных соперников, а также тем самым «известным артистом», о котором говорил Чан Сы. Кроме Шао Минчэня, были ещё дуэт TAU, уже выпустивший альбом, который в последнее время был на пике популярности, и новая звезда Сунь Цянь, выпускница актёрского факультета Шанхайского института визуальных искусств, на которых Чэнь Мо и его команде нужно было обратить особое внимание.

Они были участниками, которых пригласили ради рейтингов, и Ван Бинчуань не раз предупреждал, чтобы они избегали прямого соперничества с ними и старались не выступать на одной сцене.

Потому что если актёрская игра будет плохой, их раскритикуют наставники, а если они сыграют слишком хорошо и затмят своих коллег, фанаты начнут их критиковать.

Цель их участия в шоу — повысить известность. Ван Бинчуань ценил состав наставников и популярность, которую принесут известные участники, и требовал от Чэнь Мо и его команды лишь дойти до финала и показаться на экране, надеясь, что в процессе они не создадут лишних проблем и не ввяжутся в ненужные неприятности.

Пэй Юйчэн невольно опустил взгляд на свою одежду и шёпотом сказал на ухо Чэнь Мо:

— Мы, кажется, оделись не очень круто? Чувствую, что по стилю мы немного уступаем.

Когда Шао Минчэнь подошёл к ним, Пэй Юйчэн встал и протянул руку:

— Здравствуйте, мы — Сiao, очень рады познакомиться.

Шао Минчэнь улыбнулся и пожал им руки.

Пэй Юйчэн сказал Чэнь Мо:

— Кажется, с ним легко общаться.

Чэнь Мо лишь улыбнулся, не отвечая.

Ведь камеры перед ними были не для украшения, и кто знает, сколько людей наблюдает за каждым их словом и действием.

Шао Минчэнь сел в четырёх-пяти местах от них, и пока Пэй Юйчэн пытался завязать разговор, Чэнь Мо, услышав явное нежелание Шао Минчэня общаться, повернулся к Пэй Юйчэну:

— Меньше говори.

Пэй Юйчэн сначала удивлённо моргнул, затем вспомнил что-то:

— Хорошо, старший брат. Нет, Ся Лили сказала, что теперь нужно называть тебя «старый Чан», и велела мне слушаться, иначе злая мачеха выгонит меня из дома.

Сказав это, он, как воспитанный детсадовец, положил руки на колени и неподвижно уставился на экран.

Чэнь Мо промолчал.

Что за мысли Ся Лили всё время вкладывает в головы других? Детская наивность Пэй Юйчэна, казалось, снова превзошла ожидания Чэнь Мо, и он подумал, во что же Чан Сы превратил этого ребёнка?

Сосредоточившись на этом, он не стал поправлять Пэй Юйчэна в его обращении к себе.

Постепенно загорались индикаторы, и Пэй Юйчэн каждый раз вставал, чтобы поприветствовать входящих участников, но больше не пытался завязать разговоры.

Последней вошла Сунь Цянь, в минималистичном свитере с асимметричным плечом и сладкой юбке из тюля, с высоким хвостиком и живыми глазами, излучающими юношескую энергию, идеально сочетая стиль и индивидуальность.

Спокойно сидевший Пэй Юйчэн повернул голову, следя за её шагами, и, словно фанат, взволнованно закричал:

— Богиня, богиня!

Сунь Цянь, услышав его, посмотрела в их сторону и сладко улыбнулась.

Чэнь Мо потянул его за одежду, и Пэй Юйчэн, сев, сказал ему прерывисто:

— Извини, извини, просто не ожидал, что моя богиня тоже будет участвовать в этом шоу. Я так рад. Старший брат, как ты думаешь, у нас будет сцена вместе?

Очевидно, Пэй Юйчэн не уделял внимания тому, что Ван Бинчуань говорил им раньше, и это действительно был фанат, ведь он так волновался, что даже говорил сбивчиво.

— Только если мы пройдем в финал, — ответил Чэнь Мо.

После этих слов он явно почувствовал, как в Пэй Юйчэне загорелся огонь.

Все участники собрались, и наставники заняли свои места.

Ведущий вышел из прохода, помахав рукой.

Мэн Цзянань, известный ведущий, с 1998 года вёл такие программы, как «Пой громче», «Истории за кулисами», «Танцевальная арена», «Король комедии». Лауреат 24-й и 26-й премии «Золотой орёл» за лучшего ведущего, 11-й премии «Китайский телевизионный рейтинг» за лучшего ведущего развлекательных шоу, а также 6-й премии «Телевизионный фестиваль китайских студентов» за самого любимого ведущего среди студентов, обладая внушительным опытом.

Мэн Цзянань медленно встал перед сценой и начал говорить, его прохладный, слегка бархатистый голос легко погружал слушателей в атмосферу.

— Друзья перед экранами телевизоров, уважаемые наставники, участники, добро пожаловать на шоу «Идол и актёрское мастерство», я — ваш ведущий Мэн Цзянань.

— Что такое актёр? Что такое актёрское мастерство?

— На мой скромный взгляд, это умение передать всю гамму человеческих эмоций в мимике и жестах, в каждом взгляде и улыбке.

— Думаю, у каждого есть своё определение, и шоу «Идол и актёрское мастерство» поможет вам найти ответы на эти вопросы.

Сказав это, он повернулся к большому экрану, где мелькали фрагменты фильмов, и, когда слайд-шоу закончилось, продолжил:

— «Бесконечный путь», «Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Китайская одиссея», «Светлое будущее», «Китайская история о призраках», «Новая история небесных гор» — эти классические произведения, думаю, всем знакомы, и в следующие два месяца мы вместе с участниками, стоящими за мной, пересмотрим их, сыграем старые мелодии и создадим новые впечатления.

— Для нас большая честь пригласить на шоу народного артиста Китая Инь Миньюй, актёра первой линии Линь Юэчжуна, обладателя премии «Золотой орёл» Се Чаньяня, певца и танцора Чжоу Цзюньи, а также нашего старого друга, режиссёра Ли Моуи, в качестве наставников, чтобы вместе с нами стать свидетелями таланта и мастерства нового поколения. Они будут давать советы по актёрскому мастерству, а позже примут участие в актёрских дуэлях с участниками. Здесь нет деления на главных и второстепенных, нет различия между актёрами и идолами, есть только столкновение мастерства и стремление к мечте. Давайте вместе насладимся предстоящим визуальным пиршеством.

Камера последовательно останавливалась на каждом из наставников, и упомянутые встали, чтобы поприветствовать зрителей.

Мэн Цзянань улыбнулся:

— Как вы, уважаемые наставники, понимаете фразу: «Новые поколения сменяют старые, а старые поколения разбиваются о берег»?

Инь Миньюй также улыбнулся:

— Наверное, это как «Ученик превзошёл учителя, а учитель остался голодным»?

Ли Моуи заметил:

— Эй, старина Мэн, вопрос-то сложный.

Мэн Цзянань сдержанно улыбнулся:

— Режиссёр Ли, вы, случайно, не боитесь, что участники обойдут вас в дуэлях?

Ли Моуи пошутил:

— Я, старый Ли, не знаю, как пишется слово «страх». Пусть приходят, я со всеми справлюсь.

Се Чанъань, с мягким характером, скромно сказал:

— Режиссёр Ли мастер своего дела, я лишь надеюсь не быть слишком разгромленным.

Инь Минъюй добавил:

— Я начинал с театра, работаю уже более двадцати лет и, думаю, накопил достаточно опыта, и мне очень приятно делиться им с молодыми.

Мэн Цзянань хлопнул в ладоши:

— Хорошо, спасибо наставникам. Вижу, что вы полны решимости и готовы к бою. Теперь приглашаем наших участников на сцену, чтобы они представились наставникам и зрителям.

После того как все участники вышли на сцену и представились, съёмки первого выпуска, точнее, превью шоу, завершились.

Участники покинули свои места, Пэй Юйчэн и Чэнь Мо направились за кулисы, где их уже ждали вернувшийся Чан Сы и Ся Лили, наблюдавшие за ними.

<http://bllate.org/book/16929/1559089>