

Некоторые птицы, пролетев некоторое расстояние, улетели, другие сели на лодку отдыхать и ловить момент, чтобы прижаться к Бай Юю.

Сяо Цзи отлично управлял лодкой. В пути им не встретилась никакая опасность, и он не выказывал признаков усталости, просто направляя судно всё дальше к линии горизонта, где небо сходилось с водой.

Если попадалось подходящее место, Сяо Цзи останавливался передохнуть.

Если же поблизости не было суши, он выбирал безопасное место, выходил из лодки и ловил рыбу с креветками.

Так они плыли с остановками дней десять.

Бай Юй и Сяо Цзи оказались достаточно далеко от земли.

Надо признать, Сяо Цзи был настоящим молодцом.

На всём пути не случилось ничего особо опасного.

Ни стаи летучих рыб, ни капризы погоды — всего этого Сяо Цзи успешно избегал.

При этом у него хватало сил кормить Бай Юя и птиц.

С самим Бай Юем всё было в порядке, а вот несколько птиц, которых Сяо Цзи постоянно кормил, заметно потолстели.

За эти дни Бай Юй перестал воспринимать Сяо Цзи как «простого ребенка», а всё чаще ловил себя на странном ощущении, будто он снова рядом с Цзи Пэйлинем.

Еще через день, почувствовав, что они достаточно углубились в море, Сяо Цзи наконец остановился.

Бай Юй, как обычно, нырнул в воду и проплыл кругом.

Сяо Цзи молча смотрел.

В этом молчаливом взгляде сквозили сложные, сдержанные чувства, которые показались Бай Юю пугающе знакомыми.

— Маленькая рыбка.

Услышав это обращение, Бай Юй чуть не выпрыгнул из воды и уставился на Сяо Цзи, не отрываясь.

— Маленькая рыбка... Не думал, что мы снова встретимся так, но... мне пора уходить.

— Я уже сказал тебе всё, что нужно было...

— У меня есть дела, которые нужно решить.

— Держись подальше от людей. Для тебя это слишком опасно.

Сказав это, словно боясь передумать, Сяо Цзи в лодке даже не стал ждать реакции Бай Юя.

Вдруг он резко толкнул веслом воду.

Лодка мгновенно сорвалась с места как катер и с огромной скоростью исчезла из виду.

Бай Юй застыл в полном недоумении.

Бай Юй пришел в ярость.

Бай Юй только с опозданием осознал, что его, к черту, снова отпустили на волю?!!

И что это было за обращение «Маленькая рыбка»?!

Верно, Сяо Цзи совсем не обычный ребенок. Этот парень и есть Цзи Пэйлинь?!!

В прошлый раз он отпустил его у берега, и Бай Юй просто продолжал жить там. А сейчас он решил отвезти его в самую глушь океана и там отпустить?

О чем вообще думает этот Цзи Пэйлинь?!!

И вообще, что с ним случилось?

Вопрос о том, как он превратился в ребенка, пока оставим в стороне. Но как он умудрился разогнать лодку до такой скорости?!

Бай Юй всё же немного беспокоился о Цзи Пэйлине и, ненадолго придя в себя после нервного срыва, поплыл в том направлении, куда тот ушел.

Бай Юй плыл в море довольно быстро и скоро догнал лодку.

Но когда он подплыл, Цзи Пэйлиня на лодке уже не было.

Зато вдалеке в небе виднелся некий летательный аппарат, который ненадолго завис, а затем быстро удалился.

Огромный траулер шел по морю.

Матросы переговаривались и вытаскивали из трюма металлическую клетку в человеческий рост.

Снаружи клетка была укрыта черной тканью, полностью скрывавшей содержимое.

Тяжелую конструкцию с трудом вытаскивали несколько человек.

Они действовали слаженно, быстро закрепили клетку на подготовленном крюке на носу корабля и только тогда открыли её.

Внутри, свернувшись калачиком, сидел человек с бледной кожей, видимо, давно не видевший солнца.

Внезапно яркий свет заставил его еще сильнее сжаться, и только через некоторое время он поднял голову.

Один из матросов свистнул, глядя на узника, и ухмыльнулся.

Человек в клетке не выразил ни единой эмоции. Чужие слова и взгляды не вызывали в нем

никакого отклика.

Когда подул ветер, можно было заметить, как у него за ухом дрожали мягкие перья, что выглядело крайне неестественно.

По мере того как трос натягивался, клетка поднималась всё выше.

Когда клетка оказалась на самой верхушке мачты, человек внутри с пустым взглядом посмотрел на круживших в небе чаек и медленно открыл рот, запев.

Никаких слов, лишь чистый голос, уносимый ветром вдаль.

Его голос, казалось, разносился очень далеко, растворяясь в морском ветре.

Нельзя отрицать, это был восхитительный голос.

Но...

В этом пении не было души.

Бай Юй, который следовал за траулером уже несколько дней, удивился собственным мыслям.

Голос действительно был прекрасен...

Ни в прошлой жизни, ни в этой Бай Юй не мог сказать, что голос плохой.

Но он чувствовал, что в этом пении не хватает самого главного — «души».

Поэтому, сколько бы человек в клетке ни пел, птицы даже не взглядывали на него, и никто не трогался.

Это была интуиция русалки.

С первого раза, когда он увидел клетку, поднятую на корабле, и впервые услышал пение узника, он понял это.

Но, очевидно, матросы, стоявшие на палубе и смотревшие наверх, не понимали, что такое «душа».

— Сколько бы раз ни слышал, все равно восхищаюсь, — вздохнул один из матросов.

— Да, действительно красиво. Жаль, что эта птица долго не проживет.

— После генной модификации даже «птица» может петь так хорошо. Интересно, как звучит пение русалки?

— Эх... Услышать пение русалки? Это непросто.

Разговоры матросов, подхваченные морским ветром, долетели до ушей Бай Юя.

Бай Юй следовал за этим кораблем не только из-за того, что они возились с клеткой и заставляли пленника петь. Но и потому, что они упоминали русалок.

Этот траулер вышел в море не для обычного лова, а для поимки русалок.

Дикие русалки плохо приживаются на суше, но в глубине океана их встретить не так трудно.

Чтобы приманить дикую русалку, существует несколько способов.

Один из них — «прекрасное пение».

Только определение «прекрасного» у людей и русалок может не совпадать.

То, что люди считают красивым, русалки могут вообще не оценить.

Ходят легенды: если песня достаточно прекрасна, чтобы тронуть русалку, она может всплыть на поверхность, и, если повезет, можно услышать ответный напев.

Из-за этих легенд многие люди, отдыхая на море, пытаются петь, надеясь привлечь дикую русалку.

К сожалению, это остается лишь легендой, потому что сделать это крайне сложно.

Но матросы верили, что их «певец» отличается от обычных людей.

Это был результат генной модификации, и его голос был бесспорно великолепен.

До того, как события приняли такой оборот, этот «певец» выступал перед очень важными особами, которых простые матросы даже не видели.

Но вот уже более десяти дней, блуждая вдаль от берегов, где могли появиться русалки, и заставляя «певца» петь весь день, они так и не увидели ни одной русалки.

— Может, когда русалки в воде, наши приборы их не засекают? — предположил один из матросов.

— Но если русалка появится, мы её увидим глазами.

— Можно снять на видео.

— Они же должны оставлять следы.

Матросы наперебой высказывали версии.

— Может, попробовать другие методы?

— Времени у нас мало.

— Если вернемся ни с чем, босс будет в ярости.

— Если у босса останутся силы злиться. Ведь господин Цзи Пэйлинь — не тот, с кем стоит связываться.

Услышав имя Цзи Пэйлиня, Бай Юй, который уже собирался нырнуть, снова поднял голову.

Кто мог подумать, что он услышит это имя из уст матросов?!

— Говорят, господин Цзи Пэйлинь теперь равнодушен к белым русалкам?

— Я слышал от жены дяди друга сестры, что в высших свитах сейчас ходят такие слухи.

Неизвестно только, кто их пуцает.

— Вроде бы господин Цзи недавно пропадал? Ходили даже слухи, что он погиб?

— Тогда было столько шума...

— Но потом же он снова появился, разве нет?

<http://bllate.org/book/16928/1559024>