

Два оборота.

Три оборота.

Приземление!

«Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп-хлоп!» Аплодисменты мгновенно раздались в зале.

Прыжки всегда были самым зрелищным элементом фигурного катания, особенно когда два человека выполняют одинаковые движения.

Это не просто удвоенное визуальное впечатление.

Здесь также присутствует сила, которая редко встречается у женщин.

Несмотря на юный возраст, У И всё же был парнем, и его сила была ощутимой.

Таким образом, когда они оба взлетали в воздух, высота прыжка и траектория приземления демонстрировали мужественность, недоступную спортсменкам. Эта энергия идеально вписалась в военную тематику программы.

Это было невероятно красиво!

Многие уже представляли, как бы выглядело это выступление, если бы его выполняли не двое, а целая группа.

Такая атмосфера боевого братства, дополненная синхронными движениями, могла бы буквально сразить наповал.

На этом этапе многие из тех, кто изначально скептически относился к мужскому парному катанию, начали менять своё мнение.

В конце концов, программа была наполнена патриотическим духом, без намёков на романтику, что позволяло зрителям воспринимать её как историю о чистой дружбе. Даже те, кто обычно ищет намёки на романтические отношения, могли лишь тихо восхищаться, не пытаясь навязать свои фантазии.

И в этот момент музыка резко изменила ритм, и синхронные движения двух фигуристов начали различаться.

Конечно, это не было ошибкой!

Когда Су Юй встал перед У И, а затем У И обошёл его, оба присели и выполнили вращение в заклоне, атмосфера напряжённого боя мгновенно охватила зал.

— Враги!

— Прикрыть!

Это было напряжённое сражение, где товарищи готовы были пожертвовать собой ради друга. Особенно когда они выполнили вращение в заклоне, прыжок и снова вращение, аплодисменты не уступали тем, что раздавались после тройного тулупа!

Аплодисменты снова раздались.

Многие зрители заметили, что с момента выхода этих двоих на лёд они почти не переставали аплодировать.

Не зря они завоевали золотую и бронзовую медали на чемпионате мира среди юниоров – их навыки действительно впечатляли.

Более того, они излучали лёгкость и уверенность в каждом движении. Ни один элемент не выглядел натянутым или искусственным. Каждый прыжок, каждое вращение были грациозны, словно полёт ласточки!

И тут в музыке прозвучал пронзительный скрипичный аккорд, за которым последовал резкий звук.

Неподготовленные зрители вздрогнули.

Особенно когда У И внезапно начал падать назад.

Неужели падение?

Ошибка?

Но в следующую секунду Су Юй подхватил его сзади.

Тело юноши перекаатилось по телу молодого человека, и он оказался лежащим на спине на льду!

Всё произошло слишком быстро.

Многие даже не поняли, что произошло.

Некоторые подумали, что это была ошибка, и что юноша упадёт на лёд.

Но этого не случилось.

Мгновенно падающий юноша остановился в последний момент, его тело лежало на льду, почти параллельно поверхности!

Мощная сила удержала его.

Даже возникло ощущение сильного натяжения, как будто верёвка, обвязанная вокруг тела, натянулась до предела.

Су Юй схватил руку У И.

Они крепко держали друг друга за запястья, словно крепко завязанный узел, создавая ощущение неразрывной связи.

В то же время У И, лежа на льду, согнул одну ногу вверх, кончик конька касался льда, а его талия изогнулась, подчёркивая изящную линию его тела.

Белый лёд словно отражал его фигуру, как будто она скользила по поверхности воды, оставляя незабываемое впечатление.

Его другая нога крепко упиралась в ногу Су Юя, который, как контролирующий центр,

использовал невероятную силу, чтобы двигать партнёра.

И вот, словно мимолётный свет, они начали вращаться на льду.

Тодес!

Это довольно распространённый и очень зрелищный элемент в парном катании.

Однако он требует высокой степени согласованности между партнёрами, особенно от того, кто контролирует ось вращения. Чтобы сделать этот элемент красиво, нужно контролировать радиус вращения.

Идеальный вариант – оставаться на месте, позволяя партнёру, лежащему на льду, вращаться вокруг себя.

Это сложно.

Это элемент, за который часто снимают баллы в парном катании.

На мировых соревнованиях редко можно увидеть вращение с фиксированной осью.

Но Су Юй справился!

Его удивительный контроль и техника работы рёбер коньков, особенно та манера движения, которая словно впиталась в его душу, позволили ему вращаться с минимальным радиусом, одновременно контролируя скорость вращения и своего партнёра.

Потрясающе!

И невероятно сложно!

Можно с уверенностью сказать, что этот элемент может принести высокие баллы как за технику, так и за артистизм.

Кто бы мог подумать, что это результат самостоятельной работы двух одиночников, не имеющих опыта в парном катании.

— Вау~~~

На этот раз раздались не только аплодисменты, но и восторженные возгласы.

Ведь это зрелище было поистине прекрасным.

Ладно... из-за неожиданности оно немного выбивалось из контекста.

Изначально это была сцена, где юноша получает ранение, но из-за мастерски выполненного вращения она стала невероятно романтической.

Даже профессионалы не смогли сдержать удивления.

Инь Чжэнсюэ широко раскрыл глаза и мысленно выругался: «Ё-моё, всего за семь дней они смогли придумать такой красивый элемент парного катания».

Кто теперь скажет, что эта программа была наспех сколочена? Кто скажет, что они всего лишь

новички в парном катании?

Нет! С этим вращением уровень программы взлетел до небес, сочетая в себе как зрелищность, так и сложность!

Инь Чжэнсюэ был настолько впечатлён своими подопечными, что готов был преклонить перед ними колени.

Одиночное катание уже было на высочайшем уровне, но почему-то их парное катание казалось ещё более впечатляющим! Су Юй с лёгкостью вытянул новичка, и его контроль оси вращения заставил бы некоторых профессиональных парников почувствовать себя неловко!

Так что... если Су Юй перейдёт в парное катание...

Инь Чжэнсюэ хотел дать себе пощёчину.

Нет!

Су Юй не должен переходить в парное катание!

Он должен оставаться в одиночном!

С таким потенциалом он может стать чемпионом мира в одиночном катании! Зачем ему парное?

Переход в парное катание означал бы, что я останусь без работы!

Нет, я буду эгоистом и крепко держаться за своего лучшего ученика, ни за что не отпущу его!

А на обычно холодном лице Янь Бинбина появилась трещина.

Он всегда считал, что переход Су Юя в парное катание был проявлением неуважения к себе, даже чем-то вроде поиска дешёвой популярности. Это мнение основывалось на том, что на чемпионате мира среди юниоров его парная программа, хоть и была оригинальной, не имела особой технической сложности, и профессионалы воспринимали её как нечто поверхностное. Поэтому он всегда относился к этой программе с некоторым скептицизмом.

Но теперь программа стала более синхронной.

Взаимодействие между партнёрами усилилось.

Особенно это вращение, когда он увидел, как У И, под контролем Су Юя, засиял по-новому, его чувства стали сложными.

Даже появилась... совсем небольшая мысль о том, чтобы самому стать партнёром Су Юя и выполнить этот элемент... хотя бы один раз.

Что касается Лэ Чжихуэй и других, они просто замерли в восхищении.

«Наш кумир великолепен в любом виде катания!»

«Наш кумир – лучший!»

«Посмотрите, какая у него сила и контроль – просто хочется кричать от восторга!»

Но это ещё не конец.

После того как они выполнили потрясающий элемент парного вращения, зрители увидели ещё более сложное взаимодействие.

К этому моменту программа подошла к концу.

Жестокие бои закончились.

Но юноша остался с множеством ран.

Он скользил по льду, вызывая беспокойство у зрителей.

Но больше всего беспокоился не кто иной, как его верный «командир кавалерии», который всегда был рядом с ним.

Когда музыка замедлилась, Су Юй внезапно обнял У И за талию, и они проскользили вперёд. У И прыгнул, и Су Юй, держа его за талию, наклонился назад, позволяя партнёру обвить себя.

У И, находясь на Су Юе, выполнил вращение «жемчужина».

Этот элемент, ставший визитной карточкой У И, выглядел невероятно эффектно, когда он обвивался вокруг другого человека.

Многие затаили дыхание, забыв даже аплодировать.

Тело юноши было настолько гибким!

А сила молодого человека – настолько внушительной!

Когда они скользили по льду, создавалось ощущение неразрывной связи, словно они были готовы пойти на смерть друг за друга.

Фанаты, любящие романтические пары, закричали в душе.

<http://bllate.org/book/16910/1558203>