

В голове постоянно возникал образ Су Юя, который в середине вращения прыгал, меняя ногу, а затем, из сжатого состояния, медленно раскрывался.

Это было невероятно красиво.

Казалось, будто действительно видишь, как бабочка стряхивает снег с крыльев и взлетает.

— Ого! За этот элемент я ставлю полную десятку!

— Вращения Су Юя нас никогда не подводят.

— Красиво! Не забыть никогда!

— Действительно прекрасно, я до сих пор наслаждаюсь моментом, когда он раскрыл корпус и запрокинул голову. Линия шеи настолько прекрасна, в ней чувствуется гордое упрямство.

Су Цзыдун, сидя на своем месте в теплой куртке, увидев этот элемент Су Юя, цокнул языком.

— Не зря его прозвали «маленьким волчком».

Когда-то, во время сборов национальной команды, он был поражен вращениями Су Юя. Прошло больше полугода, но каждый раз, когда он видит вращения Су Юя, у него до сих пор мурашки по коже.

Честно говоря, он считал, что его собственные вращения не так хороши, как у Су Юя, и его шаги тоже... ладно, не будем об этом, я умею прыгать!

Вращательный элемент, который Су Юй никогда ранее не показывал, действительно произвел фурор на национальном чемпионате.

Многие мгновенно влюбились в него.

Можно сказать, что сразу после окончания соревнований гифки с этим вращением разлетелись по всему интернету.

Кто мастер вращений?

Конечно, Су Юй!

Он точно прокачал все навыки вращений!

После того как Су Юй выполнил вращение с прыжком, перейдя через вторую и третью части программы, он перешел к этапу хореографической дорожки.

Здесь Су Юй практически ничего не изменил.

Еще на этапе разработки хореографии он обсуждал ее с Шэ Лэем бесчисленное количество раз, поэтому конечный результат его полностью устраивал, и он не стал добавлять здесь слишком много сложностей.

Но даже так, хореографическая дорожка, представленная зрителям, была очень впечатляющей.

Он двигался по льду, вращаясь, его шаги казались хаотичными, но в них была строгая

организация. Он словно качался под порывами бури, но при этом шел вперед, как будто ураган сбивал его с ног, заставляя вращаться, иногда он протягивал руку вперед, а затем резко отдергивал ее. Его выразительные движения полностью передавали его эмоции, казалось, будто даже волосы играли свою роль.

И вдруг.

Прыжок в шпагат!

Его ноги идеально разошлись в воздухе, создавая ощущение кратковременной задержки.

Потрясающе!

До наступления четвертой части.

Музыка внезапно стала более спокойной.

Су Юй, который «боролся», словно наконец преодолел преграды мира, резко расправил тело, высоко поднял голову и выполнил объезд в «ласточке»!

А зрители.

Их напряженные сердца наконец расслабились.

Когда Су Юй поднял голову и скользил по льду, время словно замедлилось, и даже поры на коже раскрылись.

Затем.

Даже напряженные плечи постепенно расслабились.

Расслабление...

Одинокая «бабочка» летела в заснеженном мире.

Порхала.

Махала крыльями.

Свирепая буря не смогла отнять у нее жизненной силы.

Но перед лицом безмолвного мира она казалась особенно одинокой и печальной.

Легкая грусть распространялась в воздухе.

Она словно стала единственным живым существом в этом мире.

Итак... одиночество захватило ее.

Ее энергия постепенно угасала в холоде.

А Су Юй.

Под звуки одиночного фортепиано его движения становились все медленнее, все более раскрепощенными, и все более трогательными.

До самого последнего момента, когда появился фирменный элемент Су Юя — ина Бауэр с прогибом!

В музыке зазвучали новые ноты, словно вливая энергию в сердца зрителей.

И Су Юй в этот момент медленно поднял руки!

Раздались аплодисменты!

Этот ина Бауэр с прогибом просто невозможно надоест!

Это ощущение, что даже в одиночестве нужно стремиться к солнцу, заставляло зрителей сжимать кулаки от волнения.

Те, кто впервые видел, как Су Юй катается, чувствовали странное тепло в груди, а те, кто уже видел его выступления, были поражены атмосферой, которую он создавал на льду.

Су Юй не просто катался на коньках.

Он передавал эмоции.

Его технические элементы не были самыми сложными.

Но в конце они трогали каждого.

Фанаты «Рыбки» говорили:

— Вот почему я его люблю.

Он действительно не обладает такой сложностью, как Су Цзыдун, но он дарит зрителям другое ощущение — влюбленность, незабываемость и восхищение.

Когда Су Юй остановился на льду, чтобы поклониться, он получил не меньше аплодисментов, чем Су Цзыдун. Тронутые зрители даже встали, чтобы поаплодировать ему.

Даже Су Цзыдун встал, вздохнул и захлопал в ладоши.

Даже он признал, что в Су Юе есть много того, чему стоит поучиться.

Возможно, именно этих недостающих элементов ему не хватало, чтобы подняться на мировую арену.

Когда Су Юй уходил со льда, он поднял куклу, брошенную у входа.

Оранжевую рыбку.

Очень толстую.

Больше похожую на шар.

Глаза были большие, но на месте зрачков была нарисована горизонтальная линия, что придавала взгляду холодность.

Плюс плотно сжатый рот, и вся рыбка выглядела так, будто ей было совершенно неинтересно жить.

Су Юй взял рыбку и внимательно посмотрел на нее несколько секунд.

Это... неужели фанаты создали для него такую куклу?

В отличие от прошлой жизни.

В прошлой жизни рыбка была намного живее, без линии на глазах, а рот был слегка приоткрыт, что делало ее милой и забавной.

Значит, в этой жизни я в глазах фанатов стал таким скучным?

Су Юй вздохнул.

Но улыбнулся.

Он взял куклу-рыбку, помахал ею в сторону фанатов, а затем поцеловал ее в лицо.

Как бы то ни было, милая или скучная рыбка — это любовь фанатов.

И ему казалось, что ему даже больше нравится эта версия рыбки с «неинтересной жизнью».

Чтобы поблагодарить фанатов за их идею, он поцеловал куклу-рыбку.

— Аааааааааааааааааа!

Фанаты взорвались.

Можете представить, как это — когда всегда холодный кумир внезапно начинает флиртовать? Это словно перевернуло их мир с ног на голову.

Некоторые фанаты были настолько взволнованы, что чуть не спрыгнули с ограждения второго этажа.

— Поцелуй меня!

— Кумир, поцелуй меня!

— Аааааааааааааааааа!

— Это просто убивает!

Су Юй взял куклу-рыбку за хвост и сел на место для оценок, а Инь Чжэнсюэ смотрел на него и улыбался.

Су Юй посмотрел на него, подняв бровь.

Инь Чжэнсюэ взглянул на Су Юя, затем на куклу-рыбку и сказал:

— Сходство просто потрясающее.

Су Юй промолчал.

В этот момент все смотрели на табло.

Сколько баллов получит Су Юй?

Может ли он даже обойти Су Цзыдуна и устроить сенсацию?

Или кто сильнее — он или Янь Бинбин?

Су Цзыдун выполнил три четверных прыжка, в программе было два каскада, два вращения уровня А, одно вращение уровня В, а дорожка шагов была четвертого уровня. В Хуаго это уже верх мастерства.

А Янь Бинбин выполнил один четверной прыжок, каскад с тройным акселем, два вращения уровня А, одно вращение уровня В, а дорожка шагов также была четвертого уровня.

Для сравнения, у Су Юя был один четверной прыжок, каскад с тройным лутцем, три вращения уровня А и дорожка шагов четвертого уровня.

Те, кто быстро считал, уже провели параллели до того, как появились оценки. И окончательно подтвердили, что Су Цзыдун остался Су Цзыдуном, «первым номером» команды по фигурному катанию, и пока что его никто не может превзойти.

Между Янь Бинбином и Су Юем их технический уровень был очень близок, все зависело от состояния в этом соревновании. И это касалось только технической оценки, когда дело доходило до оценки за компоненты... честно говоря, даже дилетанты могли увидеть, кто катался лучше.

В этот момент появились оценки Су Юя.

Его имя оказалось на втором месте на табло.

Оценка за технику: 86,23 балла.

Затем появились детали.

Су Юй и Инь Чжэнсюэ внимательно изучили их.

Каскад 3LZ+3T снял с него два балла. И судьи полностью проигнорировали его прыжок с поднятыми рук, не добавив баллов за сложность.

Неудача!

Видимо, на данный момент стандарты оценок международной ассоциации фигурного катания еще не совершенны, и если нет четких критериев для некоторых элементов, судьи просто их игнорируют.

Инь Чжэнсюэ взглянул на это и про себя пробормотал что-то, но сдержался и не сказал вслух.

<http://bllate.org/book/16910/1558153>