

Начался первый технический элемент Су Юя.

Это был четверной тулуп!

Получилось!

В короткой программе Су Юй уже исполнял четверной прыжок!

Он подпрыгнул очень высоко.

Тело быстро вращалось в воздухе.

Вращение!

Один оборот.

Два оборота.

Три оборота.

Четыре оборота.

Быстрое и стабильное вращение с ощущением кратковременной задержки в воздухе.

Затем.

Приземление.

Уверенное.

Без сгибания колен.

Без приземления на две ноги.

И, конечно, без касания льда рукой и разворота.

Этот четверной тулуп был выполнен идеально, намного лучше, чем в короткой программе.

После приземления Су Юй даже почувствовал легкое сожаление.

В момент отрыва он уже знал, что элемент будет выполнен хорошо, и у него даже возникло желание добавить двойной или тройной прыжок. Однако времени на размышления было слишком мало, и он не успел принять решение, прежде чем коснулся льда.

Возможность была упущена.

У него было предчувствие, что если бы он быстрее принял решение, даже без предварительной тренировки, в таком состоянии он смог бы добавить двойной... или тройной?

Су Юй не понимал, почему его обычно осторожная натура в тот момент поддавалась такому импульсу.

Но, вспоминая позже, он подумал, что это, вероятно, было давление.

После своего возрождения он наконец почувствовал давление, а также больше мотивации.

Он хотел кататься хорошо, кататься еще лучше, как в прошлой жизни, заставляя весь мир кричать от восторга!

Но во время соревнований Су Юй был очень спокоен.

В этот момент.

Как только он упустил эту возможность, он сразу же перестал об этом думать.

У него был следующий сложный элемент, который нужно было преодолеть.

По сравнению с этим четверным прыжком, это был настоящий вызов.

Ему нужно было просто выполнить следующий сложный элемент, и тогда остальная часть соревнований пройдет без проблем.

Итак, после дорожки шагов уровня А, Су Юй выполнил каскад: тройной лутц — тройной тулуп.

На один оборот больше, чем в короткой программе.

Причина, по которой он впервые показал это сегодня, была очевидна.

Раньше успешность этого элемента была невысокой, и он не мог его включить!

Но в соревнованиях, где победа или поражение решаются на волоске, всегда нужно идти на некоторые риски.

У Су Юя шанс на идеальное выполнение этого каскада 3LZ+3T был всего 50%, остальное — различные ошибки, особенно высокая вероятность недокрута второго прыжка.

Можно сказать, что Су Юй вложил огромные усилия в этот элемент. За месяц сборов он практически полностью посвятил себя оттачиванию этого каскада.

Су Юй был очень силен в лутце, в прошлой жизни он часто выполнял его в парном катании, поэтому даже после возрождения он быстро освоил этот элемент. Это также стало причиной, по которой он выбрал каскад из лутца и тулупа.

Можно сказать.

Этот прыжок стал ключевым моментом, от которого зависело, сможет ли он завоевать медаль!

Ради этого прыжка Су Юй, что для него было редкостью, немного подготовился, и на льду появилась пауза длиной около секунды.

Затем.

Прыжок!

Тройной лутц.

Су Юй не положил руки на грудь.

Он поднял их над головой.

Это было еще одно усложнение.

Поскольку он уже хорошо освоил тройной лутц, естественно, он хотел получить высокий балл, не просто зачетный, а выше.

Конечно, нужно было показать более высокую сложность!

— Вау!

Раздались восхищенные возгласы зрителей.

Прыжок с поднятыми руками — такое действительно редко увидишь.

И поднятые руки были видны всем, даже зрителям, не слишком разбирающимся в фигурном катании, было заметно, что этот прыжок Су Юя был особенным.

Тройной лутц с поднятыми руками.

Прыжок.

Вращение.

Приземление.

Уверенное.

Но высоко поднятые руки не опустились.

Сразу же.

Су Юй снова прыгнул.

ЗТ!

Один оборот.

Два оборота.

...

Черт!

Недокрутил один оборот!

Су Юй вздохнул, приземляясь.

Не знал, правильно ли было добавлять поднятие рук.

Его изначальной идеей было использовать поднятие рук, чтобы компенсировать невозможность выполнения каскада с тройным акселем, чтобы хоть немного набрать баллов.

К сожалению, сила не была полностью использована в каскаде, и он недокрутил один оборот.

В итоге получилось 3+2.

Инь Чжэнсюэ хлопнул себя по лбу и вздохнул.

Он понимал, что сейчас уже поздно что-то говорить о поднятии рук.

Просто изначально он не одобрял добавление этого движения, но, привыкнув всегда оставлять решение за Су Юем, он не стал возражать, когда тот настоял. Теперь, видимо, в будущем нужно будет быть более настойчивым.

У И, однако, утешал:

— Все в порядке. Этот элемент Су Юя хотя бы добавит один балл за сложность. Недокрут на 3Т стоит всего один балл, так что они компенсируют друг друга. К тому же, за каскад с поднятыми рук Су Юй получит новую метку.

Мнение спортсменов и тренеров иногда различается.

Вращение «колечко»...

Ина Бауэр с прогибом...

Объезд в «ласточке»...

Все эти элементы Су Юй украсил своими уникальными чертами, что в мире фигурного катания, где все стандартно, действительно вызывает восхищение! Даже больше, чем завоевание медали. Как и «жемчужина» У И, ощущение, что какой-то элемент становится твоим ярлыком, имеет далеко идущие последствия. Если описать это... это как «визитная карточка». Все выполняют этот элемент, или мужчины в одиночном катании, но когда ты делаешь его, да еще и так, что это запоминается, это становится твоей «визитной карточкой».

Каскад с поднятыми рук Су Юя, даже с недокрутом, останется его каскадом с поднятыми рук.

К тому же, потерянные баллы не так уж велики, верно?

Первые две части программы «Цикл» были очень спокойными, и Су Юй в этом относительно легком ритме старательно выполнял свои технические элементы.

Когда два каскада завершились.

Появился его первый вращательный элемент.

Вращение в «ласточке», переходящее в «колечко» — фирменный элемент Су Юя.

Один только этот элемент заставил его фанатов «Рыбок» чуть не заплакать, а зрители в зале захлопали в ладоши.

Некоторые красивые элементы.

Даже если их выполняют множество раз.

Они остаются прекрасными.

Даже судьи, в глубине души, с нетерпением ждали, когда увидят «колечко» Су Юя.

Постепенно этот вращательный элемент Су Юя стал эталоном для тренеров и судей: сможет ли кто-то выполнить его так же красиво, как Су Юй? Можно ли включить этот элемент? Все сравнивали с исполнением Су Юя.

Идеально!

Под аплодисменты судьи также мысленно кивнули.

Оценка за этот элемент была идеальной, и можно было добавить более одного балла за исполнение.

Именно так.

После того как увидели «колечко» Су Юя, другие «колечки» уже не казались такими привлекательными. Тем более, мужчины в одиночном катании выполняют его крайне редко.

Редкость ценится.

Поэтому хочется видеть «колечко» Су Юя.

Вторая часть программы «Цикл» подходила к концу, и ритм незаметно ускорялся.

Су Юй здесь выполнил одиночный прыжок — тройной аксель.

Высокое качество.

Третья часть началась, и музыка перешла в «Суровую зиму».

Одновременно программа произвольного катания вступила во вторую половину.

С 2 минут 10 секунд все технические элементы получали дополнительно 10% к оценке.

И Су Юй в этот момент сделал свой второй вращательный элемент.

Волчок.

Затем.

Вращение на переднем внутреннем ребре.

Целых восемь оборотов.

Как только все подумали, что Су Юй собирается выполнить вертикальное вращение и перейти в простую стойку.

Музыка внезапно изменилась!

Резкие звуки скрипки создали ощущение, будто лезвие конька режет кожу.

Су Юй в этот момент.

Точно.

Уверенно.

Попал в ритм.

Прыжок во вращение!

Вращение!

Из вращения он сразу же перешел в прыжок в «ласточку», что было очень стильно, и, не теряя силы, снова перешел в волчок с согнутой ногой, при этом руки были раскрыты, словно бабочка, борющаяся со снегом, демонстрируя жизненную силу, противостоящую судьбе!

Шесть оборотов волчка с согнутой ногой.

Затем.

Вращение в «ласточке».

Словно бабочка, борющаяся со снегом, наконец освободилась от снега на своих крыльях. В момент, когда Су Юй выпрямил тело, бабочка словно бесстрашно встретила снежную бурю!

Многие были ошеломлены.

Этот вращательный элемент определенно был новым!

Су Юй никогда ранее его не выполнял.

Многие не были готовы, они все еще ждали, что Су Юй выполнит свое привычное вертикальное вращение.

Но когда Су Юй закончил.

Все пришли в себя.

<http://bllate.org/book/16910/1558145>