

В прошлом месяце Цзян Янбо с большим перевесом завоевал одно из двух путевок на Чемпионат мира. Хотя на таком крупном турнире он не смог пробиться в произвольную программу, после закалки мировыми соревнованиями его аура на льду стала совершенно другой.

Более сдержанная и более агрессивная.

Черный соревновательный костюм не делал его скромным или скрытным; напротив, сверкающие золотые нити выдавали тот факт, что остроту Цзян Янбо больше нельзя скрыть.

В глазах многих этот человек уже считался преемником Су Цзыдуна.

Ему всего семнадцать.

И он уже проложил путь кровью через океан взрослой категории внутри страны, отвоевав это единственное место.

В таком юном возрасте он обладал безграничными возможностями.

Зазвучала саундтрек к «Пробуждению Алисы», и Цзян Янбо начал скользить по льду под музыку.

Это было очень романтичное выступление; в мягких звуках музыки витала нежность. Хотя Цзян Янбо было всего семнадцать, его высочайшее мастерство в фигурном катании компенсировало недостаток возраста. Его парящая фигура на льду невольно излучала сияние, подобное принцевскому.

Цзян Янбо открыл программу прыжком через три секунды после старта: тройной тулуп + тройной риттбергер.

Обычно самые сложные элементы размещают в самом начале, когда есть достаточно сил для выполнения различных сложных действий.

Сразу вслед за этим, спустя двадцать секунд, Цзян Янбо снова взлетел.

Четверной тулуп.

Это были два элемента с абсолютно высокой сложностью.

Четверной тулуп был выполнен идеально: ось вращения стабильна, высота достаточна, а приземление — очень уверенным.

Каскад 3+3, к сожалению, превратился в 3+2.

Но несмотря на эту ошибку, снижение баллов было незначительным. Наличие этих двух сложных элементов обеспечило ему оценку, намного превышающую оценки других участников.

Четверной прыжок иногда уже стал стандартом, определяющим, имеет ли мужчина-одиночник право выходить на мировую арену.

Затем.

Цзян Янбо идеально выполнил тройной аксель.

Это принесло ему бурные аплодисменты зала.

А также тройной лутц, оцененный на высший балл.

Плюс два вращения уровня А.

Су Юй чувствовал, что с точки зрения технической сложности Цзян Янбо был даже чуть выше него.

И при такой высокой сложности он выступил очень хорошо.

Даже зная заранее, что Цзян Янбо силен, выражение лица Су Юя все равно стало более сосредоточенным.

Закончив короткую программу, Цзян Янбо сел в «Уголок слез и поцелуев»; рядом с ним сидел Хуан Хуа.

Су Юй аплодировал Цзян Янбо, но его взгляд уже был прикован к фигуре Янь Бинбина, вышедшего на лед.

Наверное... полгода не виделись.

За полгода неизвестно, насколько вырос этот человек.

— Су Юй, я обнаружил, что ты... интересный человек, — внезапно заговорил Вэнь Юй.

Су Юю пришлось перевести внимание на Вэнь Юя, и на его лице читалось выражение: «Ты все еще здесь? Почему не ушел?».

Вэнь Юй потер нос и тихо рассмеялся:

— Тебе все равно, что о тебе говорят? Не хочешь спросить, как нужно разбираться с этим делом? Тебе безразлична твоя репутация? Знаешь, зависть — это ужасное чувство. Ты можешь игнорировать весь мир, но нельзя быть настолько самонадеянным, чтобы не видеть опасности рядом. Иногда зависть может даже довести человека до безумия, лишая рассудка.

Появились оценки Цзян Янбо.

Взгляд Су Юя спокойно переместился с лица Вэнь Юя на табло.

Оценка Цзян Янбо за короткую программу.

Технические баллы: 48,65.

Компоненты: 43.

Общая сумма: 91,65 балла.

Пока что первое место на табло.

Этот результат...

Техническая оценка была действительно высокой.

Несколько сложных элементов принесли ему высокие баллы.

Оценка за компоненты тоже была немалой. На соревнованиях взрослой категории участники, претендующие на медали, уже обладали на льду плавностью и свободой, а связки шагов и постановка стали сложнее.

К тому же... это была короткая программа, с которой Цзян Янбо выступал на Чемпионате мира.

Если бы не чрезмерное нервное напряжение на его первом мировом турнире, где он выступил не очень хорошо, то при такой оценке он точно попал бы в произвольную программу, и его место было бы не низким.

А ему нужно было двигаться вперед.

Первый соперник, с которым он столкнулся, был Цзян Янбо с 91,65 балла.

В короткой программе этот результат действительно трудно превзойти.

Аплодисменты в поздравление Цзян Янбо снова раздались по залу.

Зрители, купившие билеты и увидевшие такой уровень соревнований с самого начала, были очень воодушевлены.

Далее выступал Янь Бинбин.

Су Юй всегда сохранял осторожность по отношению к Янь Бинбину.

Он не считал, что победить Янь Бинбина на Чемпионате среди юниоров было чем-то, чем можно гордиться. Ведь Янь Бинбин в прошлой жизни был «первым номером» мужского одиночного катания Хуаго. Он прогрессировал с поразительной скоростью.

Полгода — достаточно времени, чтобы талантливый фигурист претерпел невероятные изменения.

Вэнь Юй рядом сказал:

— Ты совсем не похож на шестнадцатилетнего ребенка.

Су Юй ответил:

— Шестнадцать лет — уже не ребенок.

— Как старик.

...

Затем Вэнь Юй рассмеялся:

— Ладно, не буду мешать тебе смотреть соревнования. Доверьте мне ситуацию в Weibo, я заставлю всех заткнуться.

В этот раз Су Юй отвел взгляд и по-настоящему внимательно посмотрел на Вэнь Юя.

Это был очень глубокий, изучающий взгляд, в котором скрывалось что-то неопределенное, заставлявшее чувствовать, что тебя видят насквозь.

Улыбка на лице Вэнь Юя стала чуть менее яркой, его лисьи глаза слегка прищурились, а затем он вскинул бровь:

— Что? На лице расцвел цветок?

В итоге Су Юй только поблагодарил и убрал с лица сложный взгляд.

От взгляда Су Юя у Вэнь Юя мурашки побежали по коже, и он не потер, потирая шею, неуверенно припоминая, не осталось ли на ней каких-то следов.

ТЬфу!

Гу Шуай, этот паршивец!

Только дай мне заметить, иначе я больше не пойду на твои соревнования!

В это время выступление Янь Бинбина уже началось. Су Юй не хотел отвлекаться, но присутствие Вэнь Юя было слишком сильным, и его мысли неизбежно начали блуждать.

Если говорить об этом Вэнь Юе... Су Юй кое-что знал о том, что этот человек стремился скрыть.

Можно ли назвать их «своими»?

Хотя Су Юй не чувствовал на нем ауры «своего» и даже испытывал некоторую осторожность, нельзя не сказать, что Су Юй знал: Вэнь Юй любит мужчин.

В прошлой жизни они явно не пересекались, откуда же он знал?

Как сказать...

Можно сказать, что у этого человека немного не все дома.

Лет через пять, Вэнь Юй бросил свою преуспевающую PR-компанию и внезапно занялся защитой прав «гомосексуалистов», позже даже стал председателем «Ассоциации защиты прав геев» Хуаго. Он не только заставил всю страну узнать, что он гей, но и стал известен на международном уровне.

Су Юй не считал, что геи должны обязательно сбиваться в кучу, но признавал, что если ориентации совпадают, то дружить не возбраняется.

Однако поступки Вэнь Юя были слишком экстравагантными. Су Юй относился к тому типу людей, которым достаточно получить признание в узком кругу и спокойной жизни. Поэтому перед лицом смелого и решительного Вэнь Юя первым желанием Су Юя было держать дистанцию.

У разных людей разные пути, не о чем с ними говорить.

Су Юй отвлекся, а когда очнулся, Янь Бинбин уже откатал половину программы.

Его новая программа называлась «Маскарад»; мелодия вальса была очень элегантной, а в тональности смешивались готическая роскошь и абсурд. Янь Бинбин очень полностью сохранял свой «принцевский» стиль. Он непрерывно вращался и прыгал на льду, а его длинные конечности придавали его широким движениям дополнительную выразительность.

Как раз в тот момент, когда Су Юй посмотрел.

Янь Бинбин выполнил свой единственный четверной прыжок в этой короткой программе.

Четверной тулуп!

Прыжок был высоким.

Ось вращения стабильна.

Приземление тоже было очень уверенным.

Почти идеальный четверной прыжок!

Зрачки Су Юя сузились.

За такое короткое время он уже увидел четверные прыжки двух участников.

Действительно.

Четверные прыжки в эту эпоху начали «взрываться»?

А он сам...

Удачный четверной прыжок принес Янь Бинбину огромную уверенность, и дальше он катал все лучше, вращения и прыжки выполняя великолепно.

У автора есть что сказать:

Прогресс карьеры: 50%

Прогресс любовной линии: 19,999%

У И: «..... Эти 19,999% — результат моих односторонних усилий, так устал».

<http://bllate.org/book/16910/1558065>