

[23333333333, 51 будет кататься на месте женского партнера?]

[Эм, как бы это сказать, мне не нравится ощущение продажи романтики.]

[Сестра Таоцзы! Что происходит? Наш бог катается в показательном выступлении? Не мог бы он не кататься в паре? Мне не нравится 51, он совершенно не подходит нашему богу.]

[+1]

[Тоже не нравится.]

[Разочарован в показательном выступлении.]

[Серьезно, уже надоело видеть, как У И вертится вокруг Су Юя, а тут еще и кататься с ним в паре, просто ужасно.]

[Лучше бы нашли женского партнера, в Хуаго столько девушек-фигуристок, неужели не нашлось никого? Почему катаются два мужчины?]

Таоцзы тоже чувствовала себя неловко, ведь два мужчины катаются в паре, и это не коммерческое выступление, а показательное. Она беспокоилась, что это может повлиять на репутацию Су Юя.

Но раз уж они вышли на лед, что она могла сказать.

Даже тренер согласился.

Поэтому.

Теперь оставалось только смотреть выступление.

Зазвучала музыка «Лёгкой кавалерии».

Су Юй стоял слева от У И.

Они были одеты в одинаковые костюмы, стояли рядом, не держась за руки, не обнимаясь, без каких-либо начальных поз, просто стояли плечом к плечу.

Грудь вперед!

Голова высоко!

Взгляд вдаль!

В музыке.

Зазвучали звуки горна.

Это... это сцена.

Это... эта поза.

Да!

Это армия!

Многие внезапно поняли!

Даже Таоцзы широко раскрыла глаза, а затем облегченно засмеялась.

Верно.

Кто сказал, что два мужчины, катающиеся в паре, это продажа романтики?

У кого в голове гей-романтика, тот везде её видит.

Очевидно, что может быть и более достойная роль.

Как эта.

Стоять плечом к плечу.

Солдаты, защищающие страну.

Солдаты — это не один человек, это группа!

Итак.

Это то, что мой бог хотел выразить?

Достаточно!

Очень ясно!

Теперь можно спокойно смотреть выступление!

Таоцзы отправила новое сообщение в группу, и фанаты мгновенно замолчали.

Если это причина... то это можно принять.

Когда зазвучала музыка «Лёгкой кавалерии», У И выехал на лед, и в тот же момент Су Юй сделал шаг.

Они оба сделали два шага на льду, а затем одновременно выполнили петлю, то есть повернулись на месте.

Это движение они выполнили практически идеально синхронно.

Когда один человек выполняет движение на льду, а двое делают это вместе, визуальный эффект увеличивается в разы благодаря синхронности.

Они по прямой направились к краю катка, и на повороте выполнили тройку.

У И был на внутреннем круге.

Су Юй — на внешнем.

Однако Су Юй ни на секунду не замедлился.

Его шаг был чуть больше, чем у У И, поэтому даже на повороте они сохраняли удивительную синхронность.

Затем, когда ритм достиг нужного момента.

Оба одновременно выполнили шассе.

Легкое движение на льду.

Затем подняли ногу.

Спираль!

Они скользили плечом к плечу.

Это выглядело особенно красиво.

И в сочетании с музыкой.

Казалось, что они скачут бок о бок на лошадях.

Ветер проносился между их наградными лентами, развевая их волосы, открывая их мужественные лица, передавая суровость и решительность солдат.

Когда движение закончилось.

Кто-то крикнул.

Яркий голос, возможно, это был У И.

Затем.

Они одновременно опустили ноги и выполнили твизл.

Следом.

ЗТ!

Синхронность была просто потрясающей!

И это был прыжок!

ЗТ!

В парном катании это заслуживает аплодисментов, особенно когда это выполняют два одиночника.

«Аплодисменты!»

В зале раздались аплодисменты.

Парный прыжок.

Они прыгнули вместе.

Вращались вместе.

Один оборот.

Два оборота.

Два оборота.

Приземлились вместе.

И расстояние между ними осталось неизменным, свободные ноги нарисовали красивую дугу за спиной, и они поехали назад.

Эта серия движений дала зрителям двойное эстетическое удовольствие!

— Вау! — Таоцзы, держась за сердце, воскликнула.

ЗТ? Что в этом такого?

Члены национальной сборной могут выполнять этот прыжок с закрытыми глазами.

Но когда наш маленький бог и 51 делали это вместе, это было просто прекрасно!

Чжан Ни, сидя на трибуне, вздохнула и с сожалением сказала:

— На этот раз Су Юй выступил еще лучше, он полностью нашел ритм У И, его талант к синхронности с партнером просто потрясающий, как он мог уйти в мужское одиночное катание?

Инь Чжэнсюэ не хотел с ней разговаривать и бросил на нее сердитый взгляд.

У И сосредоточился на своем катании под «Лёгкую кавалерию».

Но каждый раз, когда он поворачивался, он видел, как Су Юй синхронно повторяет его движения.

Как будто в зеркале.

Что бы он ни делал, Су Юй делал то же самое.

Это чувство было странным, оно казалось очень необычным и заставляло его нервничать.

Нельзя ошибаться, нужно держать ритм, нельзя подвести усилия Су Юя.

Но.

Оригинальная «Лёгкая кавалерия» была сольным номером.

А это показательное выступление — парное.

Даже с учетом изменений, некоторые вещи пришлось поменять.

Когда музыка стала более напряженной, появилось первое изменение.

Враг приближается!

Атака!

Под градом пуль, в опасности.

Музыка стала очень напряженной.

И в этот момент.

Оба одновременно повернулись лицом вперед, и Су Юй сделал шаг вперед.

Нарушив синхронность.

Зрители на мгновение подумали, что Су Юй ошибся.

Однако Су Юй подъехал к У И и принял защитную позу.

Он был командиром кавалерии.

В этот момент.

Он выступил вперед, чтобы защитить своего маленького кавалериста.

Но в этот момент.

Жертвенность была не только у командира.

У И, которого он защищал, повернулся и вышел вперед, стараясь защитить своего командира.

Здесь.

В парном катании.

Самым идеальным было бы скольжение спиной к спине.

Лучше всего, если бы партнеры держались за руки и выполнили поддержку, чтобы партнерша перелетела через партнера.

Но для такого сложного парного катания Су Юй и У И явно не подходили.

Поэтому Су Юй упростил этот момент.

Он сначала встал перед У И.

Затем У И встал перед ним.

Хотя визуальный эффект был не таким впечатляющим, смысл передавался тот же.

Зрители поняли.

В конечном итоге.

Это был сюжетный ход «самопожертвования».

У И встал перед Су Юем.

Они продолжали скользить вперед.

Остановиться на льду и выполнить движение было бы глупо.

Поэтому любое движение должно было выполняться в движении.

Затем.

Поворот.

Два шага назад.

И снова поворот.

Это была новая постановка.

У И мысленно считал: «Раз, два, три, раз, два, три, раз, два...» — повторяя, чтобы идеально выполнить это новое движение.

В этот момент свет в зале внезапно погас.

С восьми направлений зажглись прожекторы.

Освещая их фигуры.

Затем.

«Бум!»

В музыке раздался тяжелый удар.

У И глубоко вдохнул и откинулся назад.

В следующую секунду его руки крепко подхватили другие руки.

И мощный импульс закрутил его.

Один оборот.

Два оборота.

Три оборота.

Это был элемент тодеса.

Настойчивость «Короля» парного катания.

Этот элемент был довольно сложным для него сейчас.

Особенно с учетом того, что его партнер был новичком.

Но он все же оставил три оборота в постановке.

Итак.

Все увидели, как Су Юй, держа руки под мышками У И, вращался на месте, выполняя три оборота.

А У И.

Единственное, что ему нужно было сделать.

Это напрячь свое тело.

Небо кружилось.

Земля кружилась.

И звук его заднего конька, скользящего по льду.

В тумане света и дыма.

Все кружилось.

«Аплодисменты!»

Аплодисменты снова раздались.

Этот элемент был довольно сложным.

И очень зрелищным.

Хотя тело У И немного расслаблялось.

Но в этот момент никто не сказал бы, что он катался плохо.

В конце концов, это было показательное выступление, и мужчина, исполняющий роль партнерши, мог иметь небольшие недочеты.

И в этот момент.

Свет прожекторов падал сверху.

Вращение Су Юя с поднятым У И стало самым ярким моментом.

Тень от их фигур на льду образовала круг, словно цветок, расцветающий на белоснежном льду.

<http://bllate.org/book/16910/1557970>