

Однако установление нового рекорда соревнований, который будут упоминать еще много-много лет, когда заходит речь о мужском одиночном катании на Зимних юношеских Олимпийских играх, неизбежно будет связано с именем Су Юя.

Для самого Су Юя это также стало поводом для радости.

На арене всё больше зрителей вставали, чтобы аплодировать ему.

Рекорд соревнований был побит.

Могли ли быть сомнения в том, кто станет первым?

Стоит отметить, что Су Юй опередил занявшего второе место Михаила более чем на двадцать баллов!

Даже Ода Юсэй, чей уровень мастерства был чуть выше, чем у Михаила, не смог бы набрать больше очков за одну программу.

Можно сказать, что увидев этот результат, победитель уже был предрешен.

Канадские зрители заранее начали праздновать победу Су Юя, а некоторые, глубоко тронутые его выступлением, смотрели на него с самыми разными эмоциями, но все они были положительными.

Таоцзы, прикрывая рот рукой, смахнула слезу, стекающую из уголка глаза.

Падение Су Юя уже заставило её заплакать, но она сдерживала свои переживания, наблюдая за продолжением соревнований. Однако его произвольная программа оказалась настолько эмоциональной, что она не смогла сдержать слёз. Борьба в трудной ситуации, сила духа перед лицом испытаний — всё это напоминало ей самого Су Юя, который, несмотря на падение, продолжал бороться. Она была настолько увлечена, что слёзы текли сами собой.

А затем, когда она увидела огромный отрыв и новый рекорд соревнований, она окончательно потеряла контроль над эмоциями и разрыдалась.

Это было невыносимо.

Мой маленький кумир, ты не мог бы быть чуть менее великолепным? Ты заставляешь меня то плакать, то смеяться. Берегись, а то я действительно начну за тобой ухаживать!

Таоцзы, вытирая глаза и всхлипывая, написала сообщение в группе:

[Поздравляем Су Юя с первым местом в мужском одиночном катании с результатом 219,09 балла и установлением нового рекорда соревнований!]

Группа мгновенно взорвалась.

[Аааааааааааааааааааа!]

[Что? Что? Правда? Боже мой!]

[Ааааа, сестра Таоцзы, я тоже хочу поехать на стадион и поддержать нашего кумира! Хочу своими глазами увидеть, как он станет первым!]

[Всё утро сердце было сжато от напряжения, а теперь вдруг отпустило, и я сразу заплакал. Совсем с ума сошел.]

[У меня тоже глаза горят.]

[Скиньте видео, сестра Таоцзы, умоляю!]

У И, будучи «фанатом» Су Юя, был, пожалуй, единственным, кто не растрогался до слёз, а вместо этого был полон решимости.

Он прекрасно понимал разницу между собой и Су Юем.

Поэтому, когда Су Юй показал такой результат, заранее обеспечив себе первое место, У И не был удивлен.

Но именно потому, что Су Юй выступил так блестяще, он, наблюдая за соревнованиями, почувствовал, как в нём самом зарождается невероятная сила, и он тоже захотел выступить изо всех сил.

У И отправился на разминку.

Ода Юсэй вышел на лёд.

Как один из самых ожидаемых участников юниорской категории в этом сезоне, он, несмотря на то что Су Юй уже обеспечил себе первое место, получил теплый приём от зрителей.

Особенно громко поддерживали его зрители на южной стороне трибун, где развевались флаги Страны R. Болельщики, приехавшие издалека, поддерживали своего соотечественника.

На арене звучали скандирования, на лицах фанатов читалось ободрение, а небольшая группа из пяти человек, взявшись за руки, запела песню. Возможно, это была песня, специально написанная для Оды Юсэя.

Ода Юсэй остановился в центре катка.

Шум на трибунах постепенно стих.

Зазвучала музыка.

Для произвольной программы он выбрал «Ромео и Джульетту».

Мировую классику.

Очень трагичную мелодию.

Для пятнадцатилетнего юноши это было несколько неуместно.

Однако на юниорских соревнованиях это не редкость.

Основная причина — угодить судьям.

Как классическое произведение, эта музыка сама по себе обладает сильным эмоциональным воздействием, и даже если спортсмен выполнит программу на 98 баллов, в глазах судей она превратится в 100.

Автоматически добавляется два процента.

Поэтому выбор этой композиции обычно свидетельствует о желании получить высокие баллы за компоненты программы.

Су Юй, разбирающийся в тонкостях фигурного катания, сразу понял, почему Ода Юсэй и его тренер выбрали именно эту музыку.

Скорее всего, изначально они нацеливались только на победу над Михаилом, тщательно просчитав возможные баллы. В итоге, исходя из реальной ситуации, они отказались от чрезмерного усложнения технических элементов и решили сосредоточиться на компонентах программы.

Но, к сожалению, на их пути появился Су Юй.

Теперь они могли бороться только за второе место.

Су Юй немного отвлекся.

Он не хотел создавать трудности для этих юных спортсменов и не испытывал чувства превосходства. Просто на пути к своей цели он случайно «задел» этих детей. Хотя он чувствовал некоторую вину, но это было неизбежно.

После этого чемпионата мира среди юниоров он перейдет во взрослую категорию, и в следующем году эти дети смогут сражаться на равных.

Пока он размышлял, раздался шум.

Су Юй взглянул на лёд.

Ода Юсэй поднимался после падения.

Видимо, его первый прыжок тоже не удался.

Один неудачный прыжок — это не проблема.

Су Юй тоже упал на первом прыжке.

Но он быстро поднялся и идеально выполнил оставшуюся часть программы.

Ода Юсэй тоже быстро встал, но было видно, что падение его ошеломило.

Ритм сбился, движения руками стали нечеткими, а на лбу появилась глубокая складка.

Ведь, за исключением Су Юя, все остальные были обычными людьми, и изменения в ходе соревнований сильно влияли на них.

Особенно на пятнадцатилетних подростков, не имеющих большого опыта выступлений.

Второй прыжок Оды Юсэя был 3 Сальхов.

Он тоже не удался.

Недостаток оборотов.

Похоже, он почувствовал что-то неладное еще во время прыжка и приземлился раньше времени. Хотя он не упал, но одной рукой оперся о лёд.

Мальчик крепко сжал губы, его лицо стало еще более мрачным.

К сожалению, атмосфера уже сложилась, и он никак не мог выйти из состояния, вызванного двумя неудачными элементами. Последующие движения тоже были выполнены с ошибками, и даже единственное вращение уровня А было неполным.

Хотя позже он попытался вернуться в форму, было уже слишком поздно.

Молодые спортсмены часто так поступают.

Успешный первый прыжок Михаила придал ему уверенности, и он становился все лучше, в итоге идеально завершив программу.

Ошибка Оды Юсэя в начале засела у него в голове, и, несмотря на все усилия, его состояние оставалось под влиянием этого, что привело к серьезным недочетам в программе.

Возможно, дело было еще и в давлении.

Су Юй подумал, что его собственное выступление и выступление Михаила создали давление на Оду Юсэя. Чрезмерное напряжение и ожидания привели к ошибке в первом элементе, что стало порочным кругом.

Это то, чего больше всего следует опасаться молодым спортсменам.

Когда Ода Юсэй закончил программу и, повернувшись к южной стороне, где находились его болельщики, глубоко поклонился на три секунды, на его лице уже текли слёзы.

Зрители на трибунах с сочувствием вздохнули и бросили ему подарки в знак поддержки.

— Не смог выступить, слишком нервничал, — как тренер чемпиона, Инь Чжэнсюэ с важностью дал свою оценку.

Внутри него бурлило чувство удовлетворения.

Еще пару дней назад, во время короткой программы, когда Су Юй готовился выйти на лёд, его сердце готово было разорваться от волнения. А теперь он чувствовал себя так, словно с высоты наблюдал за происходящим.

Воспитывать детей — это то, в чем он никогда не проигрывал.

Ха-ха-ха...

— Он еще молод, — сказал Су Юй.

Ему всего пятнадцать, и одна неудача может стать стимулом для роста. Трудности в юности не всегда плохи.

После выступления Оду Юсэя крепко обнял тренер, и он пробыл в его объятиях целых пять секунд, прежде чем его уговорили сесть в уголок слёз и поцелуев.

Мальчик, крепко сжимавший большую игрушку, был бледен, его глаза покраснели, как у

кролика, и в них стояли слёзы, готовые пролиться.

Результаты все же появились.

Техническая оценка: 57,25 балла.

Оценка за компоненты: 48 баллов.

Общий балл: 105,25.

На девять баллов меньше, чем у Михаила.

Вместе с результатом короткой программы — 81,11 балла.

Общий результат Оды Юсэя на этом чемпионате мира среди юниоров составил: 186,36 балла.

<http://bllate.org/book/16910/1557950>