

Можно сказать, что с момента вступления в национальную сборную он целенаправленно тренировал этот элемент.

Неизвестно почему, но у него не слишком хорошо получалось, процент ошибок снижался очень медленно, и он потратил на этот элемент слишком много сил.

В итоге он все же упал.

Это не было связано с его нервозностью.

Он просто не справился.

Но этот каскад 3+2 Су Юй выполнил с полной уверенностью.

Тень от падения совсем не повлияла на него.

Тройной флип.

Приземление.

Затем прыжок.

Двойной риттбергер.

Прыжок.

Приземление.

Стабильно.

Аплодисменты, только что стихшие, снова раздались.

Это было так красиво.

Легкие прыжки и вращения, словно бабочка.

Порхающая.

Неописуемо прекрасная.

Су Юй, выполнив двойной риттбергер, перешел в «кораблик», и в этот момент музыка резко изменилась.

Стала жестче.

Напряженнее.

Это был третий этап.

«Суровая зима».

Прежде чем перейти к хореографической дорожке, Су Юй выполнил свое второе вращение уровня А.

Комбинированное вращение в волчке.

Он присел на лед, его тело находилось на низком уровне, а быстрое вращение напоминало попытку укрыться от снежной бури.

Снег становился все сильнее.

Он медленно поднялся.

Это было полуприседание с согнутой ногой.

Затем.

Снова изменение.

Переход в передний заклон с согнутой ногой.

Здесь его тело сжалось, даже крылья бессильно сложились, и перед лицом мощи природы он мог только так укрыться.

Однако.

Снежная буря была слишком сильной.

Ветер сорвал крышу его дома.

Снег завалил его жилище.

Он был вынужден скитаться.

В этом мире льда и снега, блуждая.

Здесь.

Су Юй использовал некоторые свои особые шаги.

Маленькими шажками он отступал назад, затем скользил вперед.

Но, словно невидимая буря дула ему в лицо.

Он снова отступал маленькими шагами.

Зрители все поняли.

И музыка, и выразительность Су Юя передали им, что в этой части он хотел показать мощь снежной бури.

Это было просто душераздирающе.

Некоторые эмоциональные зрительницы сжали руки на груди, их лица выражали тревогу.

Однако.

Мощь природы не щадит слабых.

Су Юй превратился в бабочку, безумно порхающую в снежной буре.

Его раскачивало ветром, он метался из стороны в сторону, а его руки, словно в беспомощной борьбе, размахивали в воздухе.

Последняя борьба Су Юя за выживание в образе бабочки была похожа на изысканный танец, в который он вложил все свои силы.

Эта художественная выразительность была настолько сильной, что зрители были полностью поглощены, словно замороженные.

Снежная буря становилась все сильнее.

Движения Су Юя становились все слабее.

Он изо всех сил пытался бороться.

Но не мог вырваться из сети природы.

В конце концов, он словно был погребен под снегом, стоя на одной ноге, согнув другую и обняв себя руками, медленно присел.

Музыка стихла.

На секунду.

Но это казалось вечностью.

Многие даже забыли дышать.

Затем зазвучала мягкая, но одинокая мелодия.

Су Юй снова раскрыл руки, словно стряхивая снег со спины, сделал круг и скользнул вперед.

Мир.

Был тихим.

Не было других звуков.

Даже звуков снежной бури.

Хотя музыка была такой мягкой, она вызывала чувство глубокого одиночества.

Словно после конца света.

Единственный оставшийся в живых человек.

Он растерянно скользил по льду, и за эти короткие десять секунд его одинокая фигура вызывала желание заплакать.

Однако.

Бабочка явно не собиралась уходить в одиночестве.

Затем.

В последний момент Су Юй выполнил множество технических элементов.

Тройной лутц был выполнен именно в этот момент.

Су Юй был немного вымотан, хореографическая дорожка забрала у него много сил, и при приземлении в этом прыжке он слегка согнул колени.

К счастью, обороты были выполнены.

Штраф за согнутые колени был невелик.

Затем он выполнил финальный элемент своей короткой программы.

Ина Бауэр с прогибом.

Этот элемент был красивым.

Су Юй выполнил его с силой и напряжением, совсем не похожим на женское исполнение.

Когда он медленно поднял руки, казалось, что он схватил надежду.

Вдалеке слышалось пение птиц.

Стрекот насекомых.

Первая часть музыки «Пробуждение» снова зазвучала в этой четвертой части.

Это была стойкость жизни.

И цикл жизни.

Затем Су Юй, несмотря на сильную усталость, снова перешел во вращение.

Вращение в «ласточке».

Изменение.

Вращение с наклоном назад.

Когда скорость вращения медленно снижалась, Су Юй продолжал удерживать эту позицию.

Свет ламп падал на его лицо.

На его тело.

Словно первые лучи солнца после бури освещали землю.

А его раскрытые руки.

На этот раз.

Действительно обняли свет.

Программа.

Завершена.

— Ох... — эмоциональные зрительницы покраснели, издав сложный вздох.

— Bravo.

Аплодисменты раздались.

— Это было так прекрасно.

— Я был тронут.

— Ты просто великолепен, мальчик. Я чуть не заплакал.

Су Юй выпрямился.

Поклонился судьям.

Затем.

Повернулся.

Поклонился зрителям.

Когда он поднял голову, на его лице появилась улыбка.

Эта произвольная программа была для него настоящим испытанием.

Можно сказать, что в плане технической сложности это был его предел.

Кроме того, давление соревнований заставило его использовать более выразительные движения, что потребовало еще больше сил. Сейчас, стоя здесь, он чувствовал себя вымотанным.

Это было хорошо.

Соревнования после возвращения были лишь адаптацией к этому телу. На двух внутренних соревнованиях он слишком много держал в резерве.

Но после сегодняшнего выступления.

Он ясно понимал.

Его период адаптации закончился.

Теперь настало время настоящей сложности.

Почему он был рад.

Потому что он уже подошел к порогу своих возможностей.

Он готовился войти в него.

Там, за этой дверью, его ждал новый мир.

Сегодняшнее выступление как раз показало ему, что он готов.

Вперед.

К самой высокой и ослепительной пьедестале, вперед.

Словно он сбросил с плеч тяжелый груз.

Назовем это «прошлым».

Хотя новый груз, который он поднял, был еще тяжелее.

Но это было «будущее».

Финальная часть произвольной программы «Сансара» также выражала мысли Су Юя.

Позвольте мне обнять свет и никогда не сдаваться.

Когда он покидал лед, аплодисменты продолжали звучать, а на лице Су Юя все еще была легкая улыбка.

Инь Чжэнсюэ сопровождал его на место для оценки.

Без сюрпризов.

Су Юй завоевал первое место.

Су Юй выполнил все элементы Михаила в технической части, а также выполнил тройной аксель. Даже с падением, но обороты были выполнены, и за этот элемент с базовой оценкой в 7 баллов, даже с вычетом 2 баллов за исполнение, он все же получил 5 баллов. Кроме того, Су Юй выполнил вращение уровня А и тройной лутц через две минуты после начала, что добавило 10 процентов к базовой оценке, а судьи добавили еще 1 балл за исполнение, что дало ему значительно больше баллов, чем у Михаила.

Техническая оценка Су Юя: 67,88 балла.

Оценка за компоненты: 61 балл.

Общий балл: 128,88 балла.

Вместе с баллами за короткую программу, 90,21 балла.

Общий результат Су Юя на этом соревновании.

219,09 балла.

Высокий балл.

Абсолютно высокий.

За все время чемпионатов мира среди юниоров ни один мужчина не набирал более 219 баллов.

Су Юй установил рекорд соревнований.

Когда на табло появился символ рекорда соревнований, его имя, уже стоящее на первом месте,

стало еще более ярким, сияющим.

Инь Чжэнсюэ снова обнял Су Юя, его лицо сияло от радости.

Су Юй посмотрел на табло и улыбнулся.

Сравнивать себя с юниорами и радоваться этому он не мог. Он никогда не забывал, что до этого уже достиг вершины в парном катании.

Автор хотел бы сказать:

Произвольная программа представлена.

Надеюсь, вам понравится.

Теперь можно ждать показательных выступлений, хахаха.

Эммм... Я никогда не затягиваю соревнования, хорошо?

Так что оставляйте комментарии.

Радостно.

<http://bllate.org/book/16910/1557943>