

На этот раз она решила сосредоточиться на наблюдении за выступлением Су Юя.

Вчера, отвлекаясь на съемку короткого видео, она пропустила большую часть короткой программы. Времени и так было мало, а она то и дело отвлекалась, так и не разглядев, как именно Су Юй выиграл первое место.

Сегодня она не допустит этой ошибки. Она будет смотреть выступление внимательно, запишет все на видео и позже отправит в группу. Кроме того, она слышала, что на крупных новостных платформах также будут доступны записи, так что ее съемки могут остаться личным сокровищем.

Таоцзы поправила подарки, которые держала на руках, устроилась поудобнее и сосредоточила взгляд на фигуре в центре катка, больше не отвлекаясь.

Су Юй замер на месте.

Музыка зазвучала медленно и плавно.

На нем был яркий костюм для выступления, пестрый и, казалось бы, хаотичный, но цвета гармонично сочетались, создавая на его фигуре яркое и праздничное впечатление.

Оба костюма для этого соревнования были очень яркими, и в основном это заслуга Шэ Лэя. Казалось бы, скромный и робкий хореограф, но его внутренний мир был полон красок, и все они воплотились в его работах.

«Сансара» можно назвать вершиной его внутреннего мира.

На костюме Су Юя зеленый цвет символизировал траву, красный — солнечный свет, синий — море, белый — небо, а яркий желтый, переплетаясь с другими цветами, стал основным тоном. Наклонные полы костюма были украшены блестящими золотыми нитями, создавая красивые линии.

Когда Су Юй поднял руку, казалось, будто перед зрителями раскрылись разноцветные крылья, ослепительно яркие.

Как только заиграла музыка.

Су Юй сделал два оборота на месте и затем скользнул вперед.

Медленное вступление «Сансары» было частью оригинальной композиции «Пробуждение». Мелодия, словно доносящаяся издалека, принесла с собой ощущение расцвета природы.

Птицы пели на ветвях деревьев, насекомые стрекотали в траве, а вдалеке слышался рык зверей. Но перед глазами зрителей была картина, полная пения птиц и аромата цветов.

Костюм Су Юя прекрасно передавал эту сцену.

Вращение.

Связка шагов.

Повороты.

Поскольку музыка была очень спокойной, последовательность шагов была не такой плотной,

как в короткой программе. Су Юй уделил больше времени скольжению, но не настолько, чтобы это стало утомительным.

Такова природа фигурного катания.

Быстрый ритм — быстрая смена шагов, стремительная, напряженная.

Медленный ритм — медленная смена шагов, плавная, изящная.

Трудно сказать, что лучше. У каждого свои предпочтения в отношении выразительности фигурного катания на разных ритмах.

Но очевидно, что мастерство Су Юя позволяло ему с легкостью справляться с любым ритмом.

Он умел идеально подстраиваться под музыку, чтобы показать себя.

Это был опыт, отточенный в прошлой жизни. Можно сказать, что с любым музыкальным стилем он справлялся на высшем уровне.

Плавность и изящество — это его стихия.

Скользя по льду, Су Юй менял шаги, раскрывая руки и максимально вытягивая их. В сочетании с его ярким костюмом это создавало ощущение весеннего сияния, которое словно появлялось перед глазами зрителей.

Пройдя круг по катку, Су Юй выполнил свой первый прыжок.

Поворот.

Прыжок вперед.

Ох.

Аксель.

Самый сложный из всех прыжков.

Неожиданно, что Су Юй решился на него на крупных соревнованиях.

Один оборот.

Два оборота.

Три оборота.

Отлично.

Тройной прыжок с половиной оборота.

Приземление.

О нет.

Ух.

Су Юй упал на лед.

Упал.

Инь Чжэнсюэ тут же вскочил на ноги.

Его взгляд был полон тревоги, когда он смотрел на центр катка.

Перед чемпионатом мира среди юниоров они договорились, что первый аксель будет выполняться в зависимости от состояния в день выступления. Если все в порядке — тройной, если нет — двойной.

На самом деле, Су Юй с легкостью выполнял двойной аксель, и Инь Чжэнсюэ склонялся именно к этому варианту. Но, выйдя на лед, Су Юй рискнул и попытался выполнить тройной.

Упал.

Для Инь Чжэнсюэ, который никогда не видел, чтобы Су Юй падал на соревнованиях, это падение стало ударом, разбившим его сердце.

Он задрожал.

Его ум на мгновение опустел.

Ух.

Раздался вздох сожаления на трибунах.

Для чемпиона такое падение было особенно печальным.

У Таоцзы на глазах выступили слезы.

Однако.

Еще до того, как зрители успели проникнуться эмоциями, Су Юй уже быстро поднялся и, следуя ритму, снова скользнул вперед.

Связка шагов.

Менее чем за полкруга.

Су Юй снова прыгнул.

На этот раз это был тройной сальхов.

Сальхов, тройной прыжок.

Этот прыжок он выполнил уверенно.

Без единой ошибки.

Ось вращения стабильна.

Высота великолепна.

Скорость высока.

Его длинные ноги, плотно сжатые в воздухе, создавали четкие линии.

Яркие цвета костюма в момент его прыжка и вращения словно восходящее солнце.

Аплодисменты раздались мгновенно.

Су Юй моментально преодолел свою ошибку.

Его богатый опыт соревнований позволил ему быстро успокоиться и идеально выполнить следующий технический элемент.

Можно сказать, что он очень быстро пришел в себя.

Что касается Инь Чжэнсюэ, его нервы были на пределе.

Хотя упал Су Юй, он выглядел так, будто его сердце разбито, а ум опустел.

Только услышав аплодисменты, он смог немного прийти в себя, и то, что происходило перед его глазами, наконец, дошло до его сознания.

А.

Уже второй прыжок.

Инь Чжэнсюэ, не имеющий опыта крупных соревнований, покраснел, огляделся по сторонам, убедился, что никто не заметил его растерянности, и вздохнул с облегчением.

Мой ученик просто великолепен.

Уже второй прыжок выполнил.

Затем.

Су Юй перешел во вращение в «ласточке».

Изменение.

Вращение «колечко».

И наконец.

«Бублик».

Аплодисменты снова раздались.

Если говорить о визуальном эффекте.

Вращения выглядят куда более эффектно, чем прыжки.

Тем более, когда Су Юй выполняет их так мастерски, с высокой скоростью и с его длинными конечностями. Когда он одной рукой держит лезвие конька, а его нога и поднятая рука образуют прямую линию, а тело изгибается в круг, это выглядит просто потрясающе.

Яркий костюм в этот момент играл свою главную роль.

Многим показалось, что в этом холодном зимнем воздухе они видят, как зеленые ростки пробиваются сквозь землю, быстро растут и вдруг расцветают прекрасными цветами.

Это было настолько красиво, что захватывало дух.

Аплодисменты на этот раз длились особенно долго, и только когда Су Юй завершил вращение и скользнул на полкруга, они постепенно стихли.

И в этот момент.

Су Юй выполнил тройной тулуп.

Приземление.

Затем.

Двойной риттбергер.

Каскад.

Каскад тройной тулуп — двойной риттбергер.

Каскад.

В произвольной программе Су Юй не только попытался выполнить тройной аксель, но и использовал каскад 3+2.

Техническая оценка сразу же поднялась на десять баллов.

Михаил, только что завершивший свое выступление, стиснул губы.

Можно сказать.

Когда Су Юй выполнил эти два сложных элемента, добавив к уже освоенным тройным прыжкам, ему оставалось лишь стабильно завершить программу. Даже с небольшими ошибками, он гарантировал себе победу.

Тренер Михаила обнял его за плечи, поддерживая и подбадривая.

А Су Юй.

Этот каскад был выполнен безупречно.

Тройной тулуп.

Он мастерски владел этим прыжком.

Можно сказать, что он мог выполнить его с закрытыми глазами.

В прошлой жизни, занимаясь парным катанием, даже с низкой сложностью прыжков, он включал тройной тулуп в каждую программу. Для него этот элемент был так же прост, как дыхание.

Двойной риттбергер.

Еще проще.

Всего два оборота.

При умении выполнять тройной тулуп, добавить к нему двойной риттбергер не составляло большого труда.

Су Юй не включил этот каскад в короткую программу, потому что она была слишком напряженной. Слишком сложные элементы потребовали бы слишком много энергии, поэтому он немного снизил сложность прыжков, сосредоточившись на связках шагов и вращений. И, судя по всему, это было правильное решение.

Судьи высоко оценили его программу, что подтвердило правильность его стратегии.

Но произвольная программа была другой.

Четыре минуты выступления не позволяли включать столько же связок шагов, тем более что перед этим соревнованием у него не было времени на тренировки.

Поэтому пришлось сосредоточиться на сложности программы.

Тройной аксель.

<http://bllate.org/book/16910/1557936>