

Су Юй не считал, что катание в нейтральном стиле было проблемой. В прошлой жизни он исполнял множество программ, и не только мягкие нейтральные стили, но даже такие провокационные, как «Кармен». Это было всего лишь выражение искусства.

Просто... программа на этот сезон уже была поставлена, и менять её было нельзя.

При выборе музыки для следующего сезона нужно будет быть более осторожным.

На этот раз Су Юй размышлял довольно долго, и когда он очнулся, следующий участник уже начал своё выступление.

Су Юй заметил, что внимание Инь Чжэнсюэ переключилось, и ему не пришлось объяснять, что сэкономило время.

После выступления этого участника У И уже не мог сидеть на месте. Он встал с места и начал разминку.

Сунь Хэань был рядом с ним, помогал ему с одеждой, проверял шнурки на коньках и даже помогал с растяжкой, терпеливо направляя У И через все этапы предсоревновательной подготовки.

У И разминался методично, но на его лице уже не было улыбки. Было видно, что он нервничает, но по сравнению с прошлым годом его психологическая устойчивость значительно улучшилась, особенно после того, как он пережил эмоциональные всплески подросткового возраста. Теперь он мог контролировать себя.

Иногда его взгляд встречался с взглядом Су Юя, и он улыбался.

Су Юй смотрел на У И некоторое время, но на самом деле его мысли были далеко. Его взгляд был рассеянным, он просто смотрел на фигуру У И, не думая ни о чём конкретном.

Но У И почувствовал, что Су Юй смотрит на него, и почему-то стал чувствовать себя неловко. Его разминка стала менее сосредоточенной.

Через некоторое время У И не выдержал. Он выпрямился и посмотрел на Су Юя, подняв брови и беззвучно спросив, в чём дело.

Су Юй очнулся и поманил его к себе.

— Что? — спросил У И, подойдя к нему.

Су Юй сказал:

— Твоя программа имеет максимальную сложность 46 баллов, что ставит тебя на второе место вместе с Михаилом, всего на три балла меньше, чем у меня. Проще говоря, тебе не хватает одного вращения уровня А. Что касается компонентов программы, при твоём уровне исполнения ты должен получить около 41 балла. Это больше, чем у Оды Юсэя.

Он сделал паузу и пристально посмотрел на У И:

— Ты веришь моей оценке?

У И кивнул.

— Тогда иди. Расслабься и катайся хорошо. Если ты выступишь на высоте, то легко наберёшь 85 баллов. Даже если упадёшь, но выполнишь все элементы, то получишь 75. Это всего лишь выход в произвольную программу, для тебя это не проблема.

У И подумал и понял, что это действительно так.

Выход в произвольную программу — это то, в чём он уверен на сто процентов!

Так чего бояться?

Нужно просто хорошо кататься!

Полный энергии, У И вернулся к разминке, его движения стали уверенными и решительными.

Сидя рядом и всё это слыша, Инь Чжэнсюэ с удивлением посмотрел на Су Юя:

— Редко вижу тебя таким заботливым.

Су Юй улыбнулся и спокойно ответил:

— За границей мы представляем нашу страну.

Инь Чжэнсюэ проникся уважением:

— Вот это правильный подход, спасибо за урок.

Было около семи вечера.

Соревнования среди юниоров подходили к концу.

Наконец, настал черёд У И.

Возможно, потому что Су Юй из Хуаго удивил и поразил канадских зрителей, другой участник из Хуаго, стоящий у входа на лёд, ожидая, пока предыдущий участник закончит своё выступление, привлёк много внимания.

Этот участник.

Очевидно, отличался от Су.

Он был миниатюрным.

В самом прямом смысле этого слова.

Он выглядел как ребёнок, который ещё учится в начальной школе.

С точки зрения зрителей, его рост среди европейцев действительно казался особенным.

Очень мило.

Конечно, не потому что он был миниатюрным и милым.

С расстояния было трудно разглядеть лицо У И.

Его изюминкой был костюм.

Шэ Лэй разработал его специально для его программы.

Санта-Клаус в стиле фигурного катания!

Белый воротник, красная одежда и короткий белый мех, спускающийся с воротника, создавая эффект галстука. Низ одежды был слегка расклешённым, с высокой талией. Поэтому чёрные брюки для катания подчеркивали визуально длинные ноги и округлые, упругие ягодицы.

Для иностранцев.

Они не знали о «Фува» из Хуаго, и не знали, что на свадьбах в Хуаго обязательно используют красный цвет, но красно-белая одежда сразу давала понять, что программа У И будет связана с Рождеством.

На самом деле.

Этот костюм У И был вдохновлён образом Санта-Клауса, но с элементами стиля «Фува», поэтому он был с косым запахом.

У И был симпатичным, с большими чёрными глазами и пухлыми губами. В этой белой меховой одежде он выглядел как ангел, по крайней мере, в глазах китайцев.

У И снял верхнюю одежду и стоял у входа на лёд, нетерпеливо переминаясь с ноги на ногу, его спина была прямой, и он выглядел очень бодрым.

Тренер Сунь стоял рядом с ним, что-то тихо говорил, а У И время от времени кивал, очень серьёзно.

Там.

Предыдущий участник закончил своё выступление и покинул лёд.

У И наклонился и снял чехлы с коньков.

Тренер Сунь слегка подтолкнул его в спину.

У И выехал на лёд.

Свет осветил его.

Спросите, нервничал ли У И?

Конечно, нервничал.

Но это было далеко от потери контроля.

К тому же, и Су Юй, и тренер Сунь сказали ему, что при стабильном выступлении он точно выйдет в произвольную программу, поэтому он был уверен в себе.

Когда у человека есть уверенность,

Всё будет хорошо.

Он несколько раз проехал по льду, стараясь игнорировать взгляды со всех сторон, успокаивая

своё бешено бьющееся сердце, и, наконец, остановился в центре катка.

Прямо перед судьями.

Медленно, медленно, он успокаивал своё дыхание, погружаясь в состояние полной сосредоточенности.

Зазвучала музыка.

— Дин-дин-дон, дин-дин-дон...

Это было начало «Jingle Bells».

У И поднял руку.

На его лице появилась яркая улыбка.

Как тёплый поток, она мгновенно развеяла напряжённую атмосферу на катке, и с первых нот знакомой мелодии радость сразу передалась зрителям.

У И выехал вперёд.

Как ребёнок, празднующий Рождество.

По его улыбке можно было понять, как он счастлив.

«Рождество пришло».

«Рождество пришло».

«Давайте вместе праздновать счастливое Рождество!»

«На Рождество есть конфеты! Пудинг! Поздравления!»

«Давайте вместе праздновать Рождество!»

Затем началась основная мелодия — «Angels We Have Heard On High».

Это была фортепианная композиция.

Элегантная, но радостная.

Величественная, но с улыбкой.

У И, словно маленький эльф, выбежавший из снежных гор, танцевал на льду.

Он был счастлив.

От музыки до его программы, от его улыбки — всё передавало лёгкость.

Ловкие и плавные шаги вырезали дуги на льду, а затем прыжок!

Тройной флип!

Отлично!

Идеальное исполнение!

Как будто маленький рождественский эльф, разбрасывающий магию, поднимал облако ледяной пыли, словно это были искры волшебного света, приносящие детям радость и смех.

Затем были вращения.

Вращение в «ласточке» было похоже на маленькую птичку.

И «пончик».

Хочешь?

Нравится ли тебе сладкий пончик?

Вот тебе.

Вот тебе.

Просто улыбнись.

Это мой подарок.

Какая... радостная мелодия!

Канадские зрители не могли сдержать улыбок.

Они чувствовали ту радость, которую можно испытать только на Рождество.

До соревнований.

Они знали только Оду Юсэя из страны R.

Знакомы были с Михаилом из страны E.

Затем.

Они узнали о Су Юе из Хуаго.

Это было мощное, наполненное мужской энергией, захватывающее выступление.

Оно уже удивило их.

А теперь появился ещё один участник из Хуаго.

Совсем другой.

Это была радость, счастье, которое передавалось через каждое движение на льду, как будто он делился своей магией со всеми.

И, к тому же.

Этот участник действительно хорошо катался!

Плавно.

<http://bllate.org/book/16910/1557887>