

Прыжок в шпагат Су Юя был выполнен, потому что музыка достигла определенного момента, и ему нужно было сделать это движение.

Однако он невольно приобрел за границей группу поклонников.

Вскоре появился третий прыжок.

После прыжка в шпагат Су Юй перешел к шагам «кораблик», а затем выполнил тройной сальхов.

«Кораблик» — вход в тройной сальхов.

Можете представить себе этот визуальный эффект?

Прыжок в шпагат, затем «кораблик», а следом тройной сальхов.

Это было как череда кульминаций, от которых захватывало дух.

Тройной сальхов был для Су Юя очень знакомым прыжком.

Можно сказать, что он мог выполнить его с закрытыми глазами.

Поэтому этот прыжок был идеальным.

Начиная с «кораблика», центр тяжести не смещался.

В воздухе ноги были напряжены, ось вращения стабильна, а скорость высока.

Три оборота оставили ощущение незавершенности.

А затем, в следующее мгновение, он приземлился уверенно.

Свободная нога нарисовала круг сзади, и, когда время, которое могло бы быть засчитано как неудачное вращение, прошло, он снова перешел в «кораблик».

Аплодисменты снова раздались.

Черт!

Это было просто невероятно!

Кульминации следовали одна за другой, и конца им не было видно.

Но это было так красиво!

Зрителям хотелось видеть больше!

Они уже не обращали внимания на то, из какой страны спортсмен, и были покорены выступлением Су Юя.

Красиво!

Просто красиво!

Аплодируйте ему!

Судьи смотрели с восхищением, но в глубине души они были удивлены и даже немного озадачены.

Еще одно соединение шагов с прыжком и шагами.

«Кораблик» + тройной сальхов + «кораблик».

Причем «кораблик» в обе стороны был выполнен с идеальной работой ребер.

Такое соединение шагов и прыжка еще никогда не встречалось.

Честно говоря, они не знали, как ставить оценки.

Если поставить слишком высоко, это может повлиять на других спортсменов. Если слишком низко — такая сложная связка явно несправедлива по отношению к спортсмену.

К сожалению, соревнования продолжались, и у судей не было времени остановиться и подумать.

Затем Су Юй выполнил свое второе вращение.

Вращение в волчке, затем переход в вращение «колечко», затем в вращение в позиции А, и, наконец, во вращение стоя!

Четыре изменения!

В сочетании с костюмом Су Юя это выглядело как распустившаяся роза.

И мужчины действительно подходят для вращения стоя — эта сила, которой женщины просто не могут обладать от природы!

Когда он медленно поднимался, напрягая тело, казалось, что он возродился из крови.

Его образ идеально слился с музыкой, превращаясь в кровавый цветок, распустившийся на поле битвы.

Когда Су Юй остановил вращение, его лицо даже казалось прекрасным.

В сочетании с красным костюмом с золотыми нитями он выглядел невероятно сексуально!

Мужская харизма просто окутала всех!

Некоторые молодые зрительницы почувствовали, как их сердце пронзила стрела.

Присмотревшись, они поняли: да, это был молодой парень.

Черт возьми!

Я только что влюбилась в ребенка.

Однако Су Юй, чей внутренний мир был уже тридцати шести лет, с тридцатилетним опытом фигурного катания и бесчисленными титулами чемпиона мира, действительно обладал аурой, которой не было у других юниоров.

Это была аура чемпиона?

Или харизма?

Нельзя было объяснить.

Но когда он был на льду, под взглядами тысяч глаз, независимо от его внешности, его аура была аурой «Короля».

Под властью короля — все земли!

Более того, сегодня он катался под музыку, которая подчеркивала мужскую харизму, и это полностью раскрыло его внутреннюю зрелость.

И, наконец, Су Юй выполнил свой последний прыжок.

Уверенный чоктау — тройной риттбергер.

Последний прыжок был без каскада.

Это был стандартный прыжок, не такой впечатляющий, как последний каскад Оды Юся.

Однако аура уже была создана.

Когда зрители были покорены выступлением Су Юя, даже этот не самый сложный прыжок вызвал у них аплодисменты.

Они гремели, как гром.

Некоторые зрители даже встали.

Уровень был слишком высоким.

Это было как смотреть на соревнования мирового уровня среди взрослых.

Видеть такое на юниорских соревнованиях — это просто восхитительно!

Не аплодировать этому спортсмену за его потрясающую программу было бы просто неправильно!

Однако программа еще не закончилась.

После выполнения тройного риттбергера Су Юй поехал вперед, прогнувшись назад, руки раскрыты, ноги в сильной позиции, и проехал по льду изящную дугу...

Аааааааа!!!

Это был ина бауэр с прогибом!

В отличие от женского ина бауэр, который похож на объятие мира и обладает умирающей красотой, руки Су Юя медленно поднимались вверх, как будто он поднимал солнце.

Этот ина бауэр длился довольно долго.

Одна секунда.

Две.

Три.

С течением времени все больше зрителей вставали, аплодируя под эти медленно поднимающиеся руки.

Почти все зрители встали.

Ина бауэр был просто прекрасен.

И когда этот элемент выполнял мужчина, а точнее, Су Юй, он излучал мощную мужскую энергию, которая сводила канадских зрителей с ума!

И время было настолько долгим.

Это был идеальный финал.

Когда музыка начала затихать, Су Юй выпрямился, и аплодисменты, уже громкие, достигли небес.

Су Юй дышал тяжело, с легкой улыбкой удовлетворения на лице.

Затем он поклонился судьям.

Судьи аплодировали ему, кивая и сдержанно поздравляя.

Су Юй повернулся к зрителям и поклонился.

Бесчисленные подарки посыпались вниз.

Канадцы дарили Су Юю подарки и поздравления.

Этот спортсмен покорила их, и даже если он был не из их страны, они искренне хотели поздравить его.

Спорт не знает границ, есть только хорошее и плохое.

Су Юй покорила судей своей силой и зрителей своим выступлением.

Когда он проехал круг по катку в конце, цветы, словно красная дорожка для короля, встречали его, ведущего на трон!

Аплодисменты не прекращались.

Следующий спортсмен, стоявший у входа, пересекся с Су Юем, и его взгляд упал на лицо Су Юя.

Хотя он был соперником, в его голубых глазах было только уважение.

— Привет, — этот спортсмен первым поприветствовал Су Юя.

Су Юй, все еще тяжело дыша, кивнул и улыбнулся:

— Привет.

Су Юя встретил Инь Чжэнсюэ, и он сел в уголок слез и поцелуев.

Он взял одежду, которую дал Инь Чжэнсюэ, выпил глоток воды, а затем посмотрел на него. Руки Инь Чжэнсюэ были раскрыты, лицо сияло улыбкой, и он, казалось, просил обнять его. Су Юй поставил воду и обнял Инь Чжэнсюэ.

— Я горжусь тобой! — сказал Инь Чжэнсюэ ему на ухо.

Это была не первая фраза, но каждый раз, когда Су Юй сходил со льда, он хотел сказать это. Как тренер, он мог дать Су Юю немного, но Су Юй всегда давал ему повод для гордости. Волнение не находило выхода, и он мог только повторять эти слова.

Но это было искренне и от всего сердца.

Су Юй похлопал Инь Чжэнсюэ по спине и, отпуская его, улыбнулся.

Ну и ну, такой взрослый, а все еще просит обнимашек.

Оценки появились с небольшим опозданием.

Судьи не могли определить баллы за некоторые элементы, и после споров выставили оценки.

Канадский ведущий сказал в эфире:

— Давайте посмотрим его оценки, я уже не могу дождаться.

— Время затянулось, кажется, наши судьи сейчас в жарких спорах.

— Результаты готовы!

— Техническая оценка Су Юя — 45,21!

— Он получил 45,21 балла, это самая высокая техническая оценка на данный момент.

— Четыре тройных прыжка и два вращения уровня А, его хореографическая дорожка — это изюминка, всё это принесло ему много баллов.

— Его последний прыжок — чоктау в тройной риттбергер, здесь сняли чуть больше балла.

<http://bllate.org/book/16910/1557861>