

— Как? — Закончив выполнение программы, Су Юй вернулся к бортику, не запыхавшись и не сбивая дыхания.

Шэ Лэй и Инь Чжэнсюэ синхронно кивнули, словно цыплята.

Су Юй приподнял брови.

Шэ Лэй сказал:

— Хорошо, очень красиво!

Инь Чжэнсюэ добавил:

— Су Юй, а у тебя еще есть какие-то фишки? Покажи всё, а то ты меня пугаешь своими неожиданными идеями.

— Я просто вдруг подумал об этом.

Последние два дня Су Юй сосредоточился на отработке связок шагов, поэтому до вращений дело еще не дошло, и он не задумывался об этом. Но сегодня утром, начав отрабатывать новый элемент, он понял, что это вращение можно улучшить.

К тому же, это было то, в чем он всегда был силен.

Прыжок.

Вращение.

На самом деле, на мировых соревнованиях это часто встречалось.

Во-первых, такой прыжок с переходом во вращение выглядит очень эффектно, придает программе масштабность и приносит больше очков.

Во-вторых, после прыжка сила инерции делает вращение более мощным и красивым.

Конечно, сам по себе прыжок с переходом во вращение не так уж сложен. Он входит в программу восьмого разряда, но выполнить его красиво, с прямой спиной и ногой в момент прыжка, добиться эффекта кратковременного зависания в воздухе — это уже совсем другое дело.

На льду сложно сохранять баланс. Многие, когда прыгают, стараются не перенапрягаться, а те, кто не сдерживается, часто падают. Поэтому контролировать силу нелегко. Лучше не прыгать, чем делать это с согнутой спиной и опущенной ногой, что выглядит ужасно.

В мире фигурного катания все понимают эти нюансы, поэтому обычно не включают этот элемент в программы спортсменов. Он приносит мало очков, но связан с риском неудачи и неэстетичного исполнения. Лучше потратить время на отработку других элементов.

Поэтому на крупных соревнованиях этот элемент встречается редко.

Не то чтобы его совсем не было.

Просто обычно его выполняют малоизвестные спортсмены, и он не запоминается.

Но на зимней Олимпиаде в Чикаго два года назад, когда Император Го выиграл золото, он включил этот элемент в свою произвольную программу, и это стало его визитной карточкой.

Те, кто не разбирается в фигурном катании, не знают, что это стандартный элемент, и называют его просто «прыжком Императора Го».

С тех пор этот элемент стал чаще появляться на крупных соревнованиях.

Кто-то делает его красиво, кто-то не очень.

Хотя фигурное катание — это спорт, здесь тоже есть мода.

В этот момент.

На этом катке.

Даже болельщики, которые пришли посмотреть на тренировку, не были дилетантами. Самые неопытные из них хотя бы видели прыжок Императора Го.

Честно говоря.

Возможно, это из-за фанатичной преданности.

Но прыжок Су Юя действительно был великолепен!

Он был настолько свободным и раскрепощенным, словно удар меча в воздухе, который пронзал сердце и оставался в памяти навсегда.

Как сказала Роза Сентября:

— Хорошо, очень красиво! Чувствуется, даже лучше, чем у Императора Го! Его длинная нога взметнулась в воздух, спина прямая, эффект зависания длился минимум три секунды, лезвие конька сверкнуло, и вокруг него на восемьсот метров не осталось никого — чистая зона отчуждения. У меня аж сердце остановилось.

Кхе!

У фанатов слишком розовые очки.

Но.

Прыжок Су Юя действительно был прекрасен.

Технические элементы фигуристов, если разобраться, однотипны. Все прыгают одинаково, вращаются одинаково. Когда оценки за сложность элементов не отличаются, как определить, кто лучше?

Конечно, по качеству исполнения и эстетике.

С точки зрения Хуан Хуа.

Прыжок Су Юя, а именно связка прыжка с комбинированным вращением в «ласточке», был выполнен на очень высоком уровне, с отличной визуальной составляющей, что полностью соответствовало мировому уровню.

Издавека.

Хуан Хуа спросил:

— Су Юй, скажи, сколько времени ты отработывал этот элемент?

Су Юй задумался.

В прошлой жизни.

В его первом олимпийском сезоне хореограф выбрал для его произвольной программы музыку в стиле уся, где использовалось три прыжка с переходами, с множеством широких и раскрепощенных движений. Его прыжки тогда были далеки от идеала, и Сяо Янь'эр была сильнее его. Чтобы не отставать, он тренировался день и ночь, на льду и на земле, и только через неделю смог более-менее приблизиться к стандарту.

А чтобы прыгать действительно хорошо, он тренировался в общей сложности лет пять.

В этой жизни.

Благодаря опыту прошлой жизни, он, как будто научившись ездить на велосипеде, даже если еще не прыгал, знал, как правильно приложить силу, как оттолкнуться, как поднять ногу выше и напрячь тело.

Он даже знал, как прыгнуть, чтобы тело на мгновение зависло в воздухе.

Итак.

Как ответить, чтобы не попасть в ловушку?

К счастью, Инь Чжэнсюэ с гордостью сказал:

— У Су Юя невероятный талант. Как ты думаешь, сколько времени он тренировался?

Хуан Хуа молча прикинул: наверное, около двух недель.

Учитывая уровень контроля его собственных спортсменов на льду, вероятно, потребуется столько времени. Поэтому, хотя этот элемент и вызывал у него восторг, Хуан Хуа не решился добавить его в новую программу Цзян Янбо.

Он мог только смотреть, как другие катаются, и чувствовать щемящее желание.

А Инь Чжэнсюэ, который просто хотел похвастаться своим подопечным, сразу же понял, что Хуан Хуа уловил его намек.

Он был невероятно доволен.

Фигурное катание — это такой несправедливый вид спорта.

Таланты всегда имеют больше привилегий.

Как Су Юй, который с первого раза выполнил этот прыжок с переходом во вращение, или У И, который в тринадцать лет уже делал тройные прыжки. Иногда талант трудно объяснить. Некоторые спортсмены, когда достигают стабильности в физическом и психическом

состоянии, входят в период быстрого роста, когда учатся всему с молниеносной скоростью.

Именно благодаря всем этим факторам стремительный прогресс Су Юя в последнее время вызывал лишь тихие разговоры среди других, но не стал причиной больших споров.

Шэ Лэй, слушая разговор двух тренеров, посмотрел на Су Юя и почувствовал, что его сердце все еще бьется чаще.

Су Юй был настолько силен, что идеально воплощал его хореографические задумки, время от времени удивляя его. Работать с таким талантом значительно повышало его собственный уровень и открывало новые горизонты.

Вспоминая, как Су Юй обратился к нему, он каждый день просыпался с чувством счастья, словно с неба упал манна.

Ван Цзюньхао подъехал к Цзян Янбо и сказал:

— Брат, ты видел, как Су Юй прыгнул?

— Что? — Цзян Янбо, сосредоточенный на тренировке, с удивлением посмотрел на него.

— Прыжок с переходом во вращение уровня А, как у Императора Го.

— Что?! — На этот раз Цзян Янбо широко открыл глаза и повернулся в сторону Су Юя.

Там Хуан Хуа махал им рукой, приглашая подойти.

Когда они подошли, то узнали, что Су Юй собирается полностью пройти новую короткую программу, и им нужно освободить каток.

Они сели снаружи и стали внимательно наблюдать.

Но перед этим каток очистили.

Отработка отдельных элементов — это одно, но целая программа не предназначена для посторонних глаз. Инь Чжэнсюэ лично поднялся на второй этаж и попросил всех выйти.

Все понимали правила и, кивнув, ушли.

Роза Сентябрь, высунувшись из-за перил второго этажа, крикнула:

— Су Юй, давай! Мы всегда тебя любим!

Су Юй не успел отреагировать.

Цзян Янбо резко отвернулся.

Су Юй поднял руку, улыбнулся и попрощался.

Ван Цзюньхао посмотрел на Цзян Янбо:

— Брат?

Цзян Янбо потер грудь, опустил голову и ничего не сказал. Ван Цзюньхао несколько раз спросил, прежде чем тот тихо ответил:

— Ничего, не обращай внимания.

После очистки катка Инь Чжэнсюэ быстро подошел, открыл ноутбук и подключил колонки.

Зазвучала музыка.

Это были «Мстители».

Очень мощная и энергичная музыка, с немного слишком быстрым ритмом, поэтому Су Юй на льду постоянно переходил от одного шага к другому, выполняя множество вращений, в некоторых местах используя короткие шаги.

Новая программа.

Он тренировал ее всего неделю.

Ее нельзя было назвать гладкой, и ритм был немного сбит.

Но даже по этому фрагменту можно было оценить сложность программы Су Юя.

Цзян Янбо смотрел очень внимательно.

В следующем году Су Юй перейдет в другую категорию, и его соперником станет эта программа, сам Су Юй.

Однако.

Цзян Янбо и Хуан Хуа, пытавшиеся оценить потенциальный балл за эту программу, были немного ошеломлены.

<http://bllate.org/book/16910/1557738>