

Что же в этом человеке такого особенного? О нем говорят во всей национальной сборной, а теперь даже Сунь Хэань подписал с ним контракт.

Неужели только из-за его странного творческого подхода к постановке?

Хуан Хуа думал, что постановщик такого уровня, кроме нескольких отдельных спортсменов первой линии национальной сборной и Су Юя, вряд ли кому-то еще сможет справиться с его фантазией.

Неизвестно, как он привязал к себе Су Юя, и неожиданно позволил ему получить такую выгоду.

Ведь обычно постановщики начинают с составления программ для детей в спортивных школах, и тоже должны пройти путь повышения квалификации. Где уж студенту, еще учащемуся в университете, ставить программы для профессиональных фигуристов национальной сборной?

Это просто невозможно!

Разве остальные крупные постановщики в стране просто сидят без дела? Если ты не соблюдаешь правила и отбираешь чужой хлеб, мы можем заставить тебя уйти из профессии!

Поэтому можно сказать.

Этот студент-постановщик очень странный.

Он не только составил программу для Су Юя, но и подписал контракт с Сунь Хэанем. И самое главное — пока не слышно никаких слухов об этом студенте-постановщике, тем более не было ожидаемого запрета на его деятельность.

Так что... Неужели у него действительно какое-то удивительное происхождение?

Хуан Хуа не любил строить догадки, но в этом деле все было так странно, что это разожгло его воображение, и он начал фантазировать, представляя себе напряженную мелодраму.

Хуан Хуа немного поколебался, сцепил руки за спиной и медленно подошел к ним.

Когда он приблизился, он услышал, как этот постановщик очень тихим голосом медленно говорил:

— Если здесь добавить вход в прыжок, сложность будет очень высокой. Сейчас я видел, как Император Го делает этот элемент. Я думаю, что нельзя слепо гнаться за сложностью, у тебя тоже есть проблемы с выносливостью.

Су Юй ответил:

— Без проблем, я проеду один раз, и ты поймешь. Здесь не хватает одного удара, вход в прыжок как раз его заполнит, да и мне будет легче использовать инерцию.

— Использовать инерцию... Могу я посмотреть?

— Хорошо.

Су Юй без предупреждения развернулся и поехал по льду.

Шэ Лэй и Инь Чжэнсюэ подняли головы и увидели тренера Хуан Хуа, который стоял поодаль, наострив уши и sneakily заглядывал в их сторону.

Шэ Лэй и Инь Чжэнсюэ: «.....»

Хуан Хуа: «.....»

Хуан Хуа сухо рассмеялся:

— Ха-ха, я просто хотел познакомиться с этим учителем. Слышал, что теперь в университетах есть специальное хореографическое отделение. Учитель, вы, должно быть, профессионально обучены? Я видел, как Су Юй эти два дня тренирует отдельные элементы, сложность совсем не обычная, наверняка это все ваше творение.

— Ладно, мне просто было любопытно, я не хотел подглядывать. Вы разговаривайте, я не буду вам мешать.

— Я пошел.

— Сяо Инь, извини, не принимай близко к сердцу, неловко вышло.

Хотя Хуан Хуа был старшим, он прекрасно понимал правила в этой сфере. Его поведение только что, когда он подслушивал за углом, было очень неуместным. После извинений Хуан Хуа отошел подальше и не смел больше приближаться.

Но невольно он еще несколько раз окинул взглядом Шэ Лэя.

Молодой.

Слишком молодой.

Действительно похож на студента.

И в эти дни, наблюдая за тренировкой Су Юя по отдельным элементам, он видел, что шаговые связки очень сложные. И даже если он специально не смотрел, он мог заметить много повторяющихся шагов. Это действительно заставляло его ломать голову.

Неужели его обманули?

Но все они профессионалы, правила Международной федерации катания им хорошо известны. Да и Инь Чжэнсюэ тоже все проверял. Разве они могли подписать контракт с постановщиком, чтобы навредить себе?

Хуан Хуа не понимал замыслов этих учителя и ученика, и еще больше сомневался в способностях Шэ Лэя. Есть поговорка: «Если сомневаешься в человеке — не используй его, если используешь — не сомневайся». На его месте он бы точно не стал сотрудничать с таким учителем.

Так что... Не понимает, правда не понимает, о чем сейчас думает молодежь.

Тем временем Су Юй уже стоял в центре площадки. Убедившись, что внимание Шэ Лэя приковано к нему, он кивнул и начал движение.

Он скользил назад по льду, все сильнее отталкиваясь ногами, скорость становилась все выше.

Закончив дугу для набора скорости, Су Юй развернулся и сделал вход в прыжок в позиции «ласточки»!

Это движение было очень в стиле уся.

И оно очень подходило для спортсменов с длинными конечностями.

Было видно, как правая нога Су Юя резко взлетела вверх, лезвие конька прочертило в воздухе серебряную линию. Ноги образовали угол в 90 градусов, поднятая нога была почти параллельна корпусу. Затем другая нога тоже оттолкнулась, создавая резкий порыв ветра. Тело на мгновение как бы зависло в воздухе, создавая ощущение кратковременной невесомости.

Это был очень красивый вход в прыжок в «ласточке»!

Су Юй сделал его очень стандартно.

А благодаря его стройной фигуре визуальный эффект был прекрасным.

Стандартный вход в прыжок в «ласточке» был завершен.

Сразу же последовало вращение в «ласточке».

Затем

переход во вращение «боковая ласточка».

И в конце

— «пончик».

Красиво!

Глаза Хуан Хуа загорелись, словно в самый знойный день на него вылили таз с ледяной водой — это было невероятно приятно!

— Аааааааааа...

Девушка на трибунах вдруг издала сдавленный крик, который она больше не могла сдержать.

Это была совсем неожиданная радость!

Три фанатки, пришедшие навестить их, чуть не расплакались от благодарности Богу.

«Пончик» Су Юя был одним из самых привлекательных элементов, приносящих ему фанатов. Можно сказать, что девочки в группе Су Юя видели его «пончик», особенно фанаты, видевшие соревнования вживую, которые в группе хвалили его наперебой, говоря, что уровень вращения Су Юя категории А не уступает мировому.

На этот раз они приехали навестить.

Просидели два часа на холодных скамейках и так и не увидели легендарный «пончик».

Возможно, потому что Су Юй очень хорошо владел этим элементом, поэтому во время обычных

тренировок он редко включал его в программу.

Сказать, что они были разочарованы — ничего не сказать.

Но они не могли просто так побежать к краю и начать орать, чтобы Су Юй показал «пончик».

Слишком нагло!

С какой стати!

Поэтому эти три девушки, хоть и были безумно разочарованы, терпели.

Но кто бы мог подумать.

Радость пришла так быстро!

Человек только что стоял у борта и разговаривал.

А в следующую секунду уже скользил по льду.

И без лишних слов сделал вход в прыжок.

Вход в прыжок!

Супер-стильный вход в прыжок в стиле уся!

Длинные ноги прочертили дугу в воздухе, тело на мгновение взлетело — это было уже не просто катание на коньках, это было то, что убивало их наповал!

А затем он сразу перешел во вращение в «ласточке».

В конце оно трансформировалось в сладкий и прекрасный «пончик», от которого кружилась голова.

Счастье, это было счастье, просто слишком большое счастье!

Девушки, внезапно пораженные этой радостью, не выдержали и закричали.

Ход мыслей Хуан Хуа был прерван криком фанатов, он не мог удержаться и обернулся, нахмутив брови.

Затем он снова посмотрел на Су Юя.

Сильной стороной Су Юя всегда были вращения, сейчас это знали почти все в команде: он мастерски владел шагами и вращениями, поэтому для него было вполне нормально выполнить такое вращение уровня А.

Но!

Если добавить перед ним вход в прыжок!

Визуальный эффект сразу становится другим!

Он был полон мужской силы, и если взглядеться, в нем чувствовалась небрежная и лихая статья. Вся комбинация была выполнена четко и чисто, без малейшей задержки. Только за один этот

элемент можно было получить около шести баллов!

И Су Юй выполнил это так легко, что после шести оборотов в «пончике» у него еще осталось сил прокатить «кораблик».

И только потом он плавно остановился.

Даже несмотря на то, что крики над головой взрывались, Хуан Хуа в этот момент не мог отвести взгляд ни на секунду.

Не то чтобы он принижал себя или считал, что его подопечные хуже Су Юя, просто у каждого были свои преимущества. У Цзян Янбо прыжковые способности всегда были сильными, но вот с чувством льда... когда он просто катал шаги, неизвестно почему, это выглядело недостаточно раскрепощенно.

И танцевальных учителей приглашали, и учителей пластики, но у Цзян Янбо были определенные проблемы с телом.

Именно это Хуан Хуа хотел улучшить у Цзян Янбо во время этих совместных тренировок.

Возможно, потому что в его собственной команде не хватало этих преимуществ, когда Хуан Хуа видел, как Су Юй так плавно и элегантно выполняет этот набор движений, честно говоря, он чувствовал и зависть, и радость.

А потом.

Он посмотрел на Инь Чжэнсюэ, и ему стало немного горько.

Как же Инь Чжэнсюэ удалось переманить к себе в команду такого хорошего спортсмена?

Автор имеет сказать:

Фанатки: «Аааааааааа!»

Цзян Янбо: Что за ситуация? Почему орут на Су Юя? Разве они не мои фанатки?

<http://bllate.org/book/16910/1557730>