

Когда Су Юй вышел на лед, атмосфера на арене была спокойной. Лишь из нескольких мест раздавались редкие аплодисменты. Большинство зрителей его не знали, некоторые продолжали болтать или смотреть в телефоны.

Су Юй молча скользил к центру катка и занял позицию, ожидая начала выступления.

Его появление было скромным, и он сам это понимал, сохраняя внутреннее спокойствие. Однако на самом деле двое самых сильных претендентов на победу в юниорской категории пристально за ним наблюдали.

Это были Янь Бинбин и Чжан Лян.

Янь Бинбин видел произвольную программу Су Юя и понимал, что короткая программа тоже будет на высоте. С тех пор его чувства были сложными, но он не мог отрицать, что хотел бы снова увидеть, как Су Юй исполняет программу, которая заставит его восхищаться.

Что касается Чжан Ляна, он помнил, что Шань Тун поставил программу для Су Юя, и смотрел на него с некоторым снисхождением, считая, что Су Юй, вероятно, заменит его после перехода во взрослую категорию. Что касается этого соревнования, то с ним самим в игре Су Юй не имел шансов, но было полезно узнать его уровень.

Зазвучала музыка.

Это была композиция «Пыль на ветру».

Су Юй начал скользить в такт музыке, демонстрируя изящество.

Сегодня на нем была простая белая рубашка из хлопка, свободного кроя, но с плотно застегнутыми манжетами и заправленной в черные тренировочные брюки. Когда ветер проникал под рубашку, она раздувалась, а синий градиент на плечах напоминал крылья, развевающиеся на ветру.

Этот наряд был довольно рискованным. Если бы его надел спортсмен с плохой фигурой, он бы выглядел как булка, но у Су Юя был высокий рост и тонкий слой мышц, без лишнего жира, поэтому одежда подчеркивала его силу и добавляла легкости.

Конечно, в сочетании с его движениями на льду, эта рубашка действительно казалась крыльями, дающими ему возможность летать.

Он скользил по льду, демонстрируя свои шаги, двигаясь вперед, назад и поворачиваясь с невероятной плавностью.

Но это было лишь базовое мастерство.

По крайней мере, это доказывало, что его техника шагов была на должном уровне.

Наконец, Су Юй показал свой первый сложный элемент.

Кораблик.

Прыжок.

Вращение в «ласточке».

Когда он поднял одну ногу, она была длинной и прямой, угол между ногами точно составлял 90 градусов. Восемь оборотов были выполнены с невероятной стабильностью и легкостью!

Знатоки понимали, в чем дело.

Хотя это и не было элементом уровня А, но даже во взрослой категории этот элемент выглядел очень красиво, и даже самые строгие судьи не могли бы снять за него баллы.

— Ну, неплохо, — сказал один из зрителей, как и большинство болельщиков, предпочитающих смотреть прыжки.

Лэ Чжихуэй немного рассердилась, хотела возразить: «Мой кумир может выполнять комбинированные вращения, вращение в «ласточке» с поднятой ногой и «бублик», ты видел это своими глазами? Мой кумир может!»

Конечно, короткая программа отличается от произвольной, требования в ней более строгие, и Су Юй уже набрал достаточно баллов, не выполняя сложных элементов.

Но даже этот элемент привлек внимание тех, кто отвлекался.

Уровень юниорской категории все же ниже, чем у взрослой, но выполнение на таком уровне говорит о том, что этот спортсмен достоин внимания.

После завершения вращения Су Юй, следуя музыке, перешел к шагам.

Шань Тун не менял соединение шагов, поэтому Су Юй продолжал выполнять перекрестный ролл. В такт музыке этот элемент идеально вписался в программу.

Затем Су Юй выполнил свой первый прыжок.

Стандартный тройной тулуп!

Тройной тулуп!

В момент прыжка его фигура выглядела великолепно!

Длинные и прямые ноги были плотно сжаты, без малейшего зазора, тело напряжено, ось вращения стабильна, а скорость высока. Даже в момент приземления в памяти многих оставался этот мгновенный образ.

Тройной тулуп — не самый сложный прыжок.

Но выполнить его так, как это сделал Су Юй, с таким изяществом, говорит о том, что он серьезно над этим работал.

— Браво!

На арене раздались аплодисменты.

Су Юй приземлился, свободная нога красиво вытянулась назад, и он уверенно скользил назад.

Это был идеальный тройной тулуп!

Человек, смотревший в телефон, получил легкий толчок от товарища.

— Смотри! — сказал товарищ.

— Подожди, — он увлеченно смотрел короткие видео.

— Да брось ты это! Подними голову! — товарищ выхватил у него телефон.

Женщина, вынужденная поднять голову, сначала рассеянно посмотрела на фигуру на льду, но постепенно ее взгляд прилип к нему, и она даже забыла забрать телефон обратно.

Двое, которые без конца болтали, после аплодисментов инстинктивно бросили взгляд на лед, и их внимание полностью переключилось.

— Хорошо прыгает... этот спортсмен...

— Главное, как скользит, чувство льда очень сильное, работа ребер просто великолепна.

— Да, плавно, как будто из взрослой категории.

— Это юниоры.

— Да, для юниоров такой уровень очень высокий.

— Стоит посмотреть.

— Определенно стоит.

Кто-то, кто ранее погрузился в сладкий сон во время скучного юниорского соревнования...

Внезапные аплодисменты заставили его вздрогнуть и открыть сонные глаза.

Его размытый взгляд остановился на льду, он протер глаза, снова протер, и постепенно его глаза широко раскрылись, выражая удивление.

Он полностью проснулся.

Те, кто играл в телефоны, болтал или спал, теперь все обратили внимание на лед, на летящую, раскрывающуюся, легкую и грациозную фигуру.

Их сердца были покорены.

Этот человек стал светом, единственным источником света на арене, заставляя их видеть только его и думать только о нем.

Музыка стала более призрачной, ветер развевал волосы Су Юя, его тело было необычайно раскрепощено, создавая ощущение, будто он расправляет крылья и летит.

Многие начали понимать.

Этот неизвестный спортсмен двигался по льду с невероятной плавностью, без малейших задержек, его движения были изящны, как поток воды, рисующий на льду линии, которые завораживали.

Это было ощущение, которое могло успокоить даже перфекциониста, заставляя каждый пор кожи раскрыться.

Лэ Чжихуэй слегка приоткрыла рот, словно опьяненная зрелищем. Рядом с ней мужчина тоже долго молчал, смотря не отрываясь, его глаза даже расширились.

Су Юй снова прыгнул.

Тройной сальхов!

Тройной сальхов, также известный как прыжок Сальхов!

Уверенное приземление.

— Браво!

Аплодисменты на арене стали еще громче!

Потому что и этот тройной сальхов был выполнен безупречно, чисто и без ошибок! Без согнутых ног! Без поддержки! И, конечно, без недокрута!

Ого!

Этот спортсмен действительно силен!

От зрителей до участников соревнования, все взгляды были прикованы к нему, он стал центром внимания.

Он скользил великолепно, вращался прекрасно, прыжки были безупречны, этот человек, несомненно, стал темной лошадкой этого соревнования!

— Как его зовут? — мужчина не удержался и спросил Лэ Чжихуэй.

— Су Юй! — Лэ Чжихуэй с гордостью ответила.

Но когда все подумали, что это лучший результат Су Юя, в следующую секунду все были потрясены.

Су Юй начал свой второй вращательный элемент, который также стал последним в его короткой программе.

Комбинированное вращение в волчке!

Он присел на лед, ягодицы идеально опустились ниже колен, левая нога упиралась в лед, и в быстром скольжении он легко поднялся, наклонив тело вперед, схватил свое лезвие и выполнил вращение в позиции А, его ноги были прямыми, демонстрируя отличную гибкость. Затем он поднял ногу и выполнил еще три оборота!

Сколько это уже было?

Три вращательных элемента, сколько оборотов?

Как минимум десять!

И скорость не только не уменьшилась, но и увеличилась, так как он завершил элемент вращением стоя!

Цветок снежного лотоса раскрылся, синяя сердцевина источала очаровательный аромат, раскрываясь с невероятной красотой, ослепляя взгляд!

Наблюдая, как он вращается в центре арены, создавая иллюзию, все про себя воскликнули: «Черт возьми!»

Это, это же вращение уровня А!

<http://bllate.org/book/16910/1557393>