

Музыкальная композиция «Защищая славу» звучала плавно и величественно, а звук валторны, словно доносившийся издалека, создавал ощущение торжественности, будто император взошел на престол. Неизвестно, намеренно ли Янь Бинбин выбрал эту мелодию, но она действительно напоминала о возвращении короля.

Похоже, что неудачи прошлого года разожгли огонь в команде Янь Бинбина, и в этом году, собравшись с силами, они сразу же решили сделать что-то грандиозное.

Янь Бинбин скользил по льду, его руки плавно раскинулись, словно он был гордым и величественным лебедем. Его длинные конечности и изящные движения добавляли художественной выразительности его выступлению.

Первым прыжком Янь Бинбин выполнил четверной тулуп, и это было очень уверенно! Ось вращения устойчивая! Сила достаточная! Высота впечатляющая! Выполнение было на высочайшем уровне!

Инь Чжэнсюэ приподнял бровь:

— 4Т?

Тяньху не удержался от хвастовства:

— Бинбин уже освоил два вида четверных прыжков, но самый стабильный — это 4Т. Мы включили только его в программу. К следующему году добавим 4F.

— Ох, я вижу, ты им гордишься?

— Эх, ты же знаешь, прошлый год был для меня унижительным. В этот раз мы полны амбиций.

— Судя по музыке, я это заметил.

— Ха-ха, это действительно совпадение.

— Совпадение?

— У музыки хороший ритм. Сначала мы не заметили названия, а когда выбрали, менять было поздно.

Два старых друга продолжали разговаривать, наблюдая за выступлением Янь Бинбина. Когда тот начал выполнять вращения, Инь Чжэнсюэ на мгновение замолчал, прежде чем продолжить.

Затем Янь Бинбин выполнил тройной лутц, тройной сальхов и другие прыжки. Хотя были небольшие недочеты, падений и пропущенных прыжков не было, что для спортсмена юниорской категории было очень высоким уровнем.

К концу выступления стало заметно, что силы Янь Бинбина на исходе. Он уже не скользил так легко, как в начале, и последний тройной тулуп превратился в двойной.

Тяньху с сожалением заметил:

— Эх, выносливость Бинбина — это большая проблема. Здесь должен был быть двойной риттбергер, но он часто его пропускает. Хорошо, что очков, заработанных ранее, должно хватить. Я позволил ему на соревнованиях поднажать, даже если он пропустит прыжок, очков

хватит, верно?

Затем Тяньху добавил:

— Ну, как? Есть замечания?

Инь Чжэнсюэ немного подумал и наконец сказал:

— Янь Бинбин — гений, и программа хорошо поставлена, но... кажется, что ей не хватает связности.

— Точно! — Тяньху хлопнул в ладоши. — Я тоже так думал. Мы много раз переделывали, но что-то всё равно не так.

— Проблема в переходах, — Инь Чжэнсюэ не стал упоминать, что это связано с базовой техникой шагов. Критиковать основы ученика другого тренера — это как ударить по лицу. Он выразился осторожно, и если Тяньху поймет, на что он намекает, это будет достаточно.

Тяньху повернулся и заговорил с Иваньевым по-русски.

После окончания университета Тяньху уехал в Россию для дальнейшего обучения, поэтому он мог свободно общаться.

Иваньев кивнул, а затем его взгляд упал на Су Юя.

Тяньху сказал:

— Су Юй, выходи на лед. Иваньев — тренер, который воспитал чемпиона мира. Он может указать тебе на ошибки.

— Спасибо, но Су Юй пока недостаточно натренирован, — Инь Чжэнсюэ знал, что отказаться не получится, и попытался смягчить ситуацию.

Су Юй ничего не сказал, нашел место, надел коньки и под взглядами всех вышел на лед.

Он поравнялся с Янь Бинбином, чья усталость еще не прошла, и горячее дыхание коснулось руки Су Юя. Тот повернул голову, встретился взглядом с темными глазами Янь Бинбина, ненадолго задержался, а затем быстро отстранился.

На катке зазвучала музыка «Марша легкой кавалерии».

Янь Бинбин выступал в произвольной программе, и Су Юй, конечно, тоже мог исполнить только её. К счастью, изменения в произвольной программе были минимальными, что идеально подходило для такого случая.

Когда музыка набрала силу, Су Юй мягко оттолкнулся ото льда и плавно скользнул вперед.

Шаги.

Добавить вращение.

Су Юй не стал сразу выполнять прыжки. Это была специально разработанная для него программа, адаптированная Шань Туном под его способности, поэтому акцент был сделан на вращениях и шагах.

Кораблик.

Добавить вращение в «ласточке»!

Переход!

Вращение «ласточка» с захватом конька!

Еще переход!

Вращение «колечко»!!!!

У всех округлились глаза.

Это комбинированное вращение заканчивалось «пончиком»!?

Без сомнения, это было вращение уровня А!

Высокий балл!

Вращение «колечко», также известное как «пончик», требует, чтобы фигурист, выполняя вращение в «ласточке», повернулся боком, поднял свободную ногу горизонтально назад, рука перекидывается через плечо, чтобы захватить заднюю часть конька, и выполнить как минимум восемь оборотов. Это усложненный элемент вращения в «ласточке», чаще встречающийся в женском одиночном катании, и его выполнение выглядит очень эффектно, за что болельщики прозвали его «пончиком».

Мужчины, способные выполнить этот элемент красиво, встречаются редко.

Этот элемент выглядит эффектно, но требует от фигуриста высоких физических данных: хорошего чувства равновесия, гибкости, а также строгих требований к форме ног. Слишком толстые ноги сделают вращение похожим на «большой блин», а короткие ноги превратят его в «миниатюрное печенье».

Но Су Юй отличался.

Во-первых, он высокий. Во-вторых, он развил свою гибкость. Кроме того, он сейчас в активной фазе роста, и его тело еще не набрало массу, поэтому он худощавый и высокий. Стоя на белоснежном льду, его прямые и длинные ноги четко выделялись. Его тело было повернуто боком, нога согнута назад и захвачена рукой, и когда он начал вращаться!

Можете представить этот эффект?

В стремительном вращении это выглядело потрясающе!

Настоящий красивый и идеальный «пончик»!

И Су Юй не только выглядел великолепно, но и демонстрировал высокую техничность. Восемь оборотов в этом положении? Он мог сделать даже двенадцать!

С этим элементом он мгновенно сравнялся с 4Т Янь Бинбина, а в плане зрелищности даже превзошел его.

Самоуверенная улыбка Тяньху мгновенно исчезла, и он уставился на Су Юя. Янь Бинбин

слегка изменился в лице, до этого он был рассеян, но теперь его взгляд приковался к Су Юю. Даже Иваньев широко раскрыл свои карие глаза, пытаясь разглядеть что-то в Су Юе.

Остро чувствуя изменение атмосферы вокруг, Инь Чжэнсюэ слегка приподнял подбородок. Если бы он не сдерживался, его нос мог бы упереться в потолок!

Что, у твоего только прыжки есть?

У моего есть вращения!

Хмык!

Су Юй, сосредоточенный на вращениях, не обращал внимания на настроение окружающих.

Он был спортсменом мирового уровня. Если бы не меньшее количество прыжков в парном катании, ему не пришлось бы с нуля осваивать тройные прыжки. Что касается вращений и шагов, он уже довел их до совершенства в прошлой жизни, а в этом теле, которое еще молодо и не набрало мышечной массы, многие элементы давались ему даже легче, чем раньше, поэтому они выглядели еще более эффектно.

Су Юй считал, что хорошо вращается и скользит, и это было естественно, поэтому он не представлял, какие чувства испытывали зрители. Он просто слушал музыку, скользил по льду, позволяя ветру касаться его лица и развеять пряди волос на лбу.

После небольшой паузы он выполнил первый ЗТ.

Это был стандартный прыжок, конечно, не такой зрелищный, как его вращения, но он соответствовал уровню юниорской категории и добавлял баллы в техническую оценку, а не отнимал их.

Су Юй хорошо знал свои сильные и слабые стороны, поэтому никогда не рисковал выполнять сложные прыжки без уверенности.

После ЗТ в программе следовал тройной сальхов (3S). Су Юй слегка пошатнулся, но не коснулся льда и не развернулся. На соревнованиях такой недочет принес бы минимальный штраф.

Затем он снова перешел к вращениям.

Вращение стоя.

Переход.

У-образное вращение.

<http://bllate.org/book/16910/1557348>