

На самом деле, баллы на тренировочных сборах отражали уровень спортсмена. Эта участница женской команды была очень сильной, на Всекитайских молодежных играх в начале года она заняла второе место. За полгода она выросла еще больше, и весь номер был выполнен идеально. Она уже была готова попробовать свои силы во взрослой категории.

Под бурные аплодисменты участница женской команды с улыбкой скользила с катка.

На этом.

Тестирование женской команды завершилось.

Кто был лучше, а кто хуже, было ясно не только тренерам, но и самим участникам тренировочной команды.

Осталось только два человека, которые еще не выступали. Сюн Тао нервно ждал, когда назовут его имя, и в голове крутились мысли: стоит ли ему хорошо выступить или же сделать вид, что его «травма ноги» более серьезная. Но тут тренер Сунь назвал имя Су Юй.

Сюн Тао был в восторге.

По его мнению, последний выступающий был главным, и в глазах тренера он, несомненно, был сильнее Су Юй.

Су Юй уже завершил подготовку к выходу на лед и, услышав свое имя, просто молча снял куртку и вышел на лед.

У И одним прыжком подбежал к проигрывателю и, как обычно, вставил в него телефон. Знакомая музыка из увертюры «Легкая кавалерия» снова зазвучала в зале.

На трибунах раздался шепот.

— Тоже «Легкая кавалерия».

— Так же, как и у У И.

— Они же из одной провинции S, наверное, ученики одного тренера.

— У И так хорошо выступил, а Су Юй сможет?

— Кто знает, я с Су Юй не знаком.

— Да, вроде он ни с кем не общается.

Су Юй абсолютно! Абсолютно! Необщителен!

Настолько, что многие даже не знали, на что он способен.

Хотя его баллы были самыми высокими в тренировочной команде, и по логике он должен был быть в центре внимания, но почему-то все его игнорировали.

Просто этот человек был слишком холодным, замкнутым и скромным.

Но когда зазвучала музыка, и Су Юй встал в центр катка, все почувствовали резкое изменение.

Нельзя точно сказать, но в этот момент он казался очень ярким, словно вокруг него появился ореол. Он стоял, как скала, не боясь ни ветра, ни дождя, и от него исходил естественный свет, притягивающий взгляды, заставляя всех внимательно наблюдать.

Зал затих, и только музыка из увертюры «Легкая кавалерия» продолжала играть.

Су Юй начал движение в момент, когда заиграли трубы и валторны. Его обычно холодный и отстраненный взгляд изменился, став страстным и решительным. Его шаги были плотно связаны, и он быстро перешел к акселю...

— Аксель!?

В прыжках фигурного катания это единственный прыжок, который выполняется вперед, и он же — самый сложный. В юниорской категории в Китае спортсмены, которые могут выполнить двойной аксель, уже имеют право участвовать в финальной произвольной программе. Даже спортсмены национального уровня не могут быть уверены, что выполнят этот прыжок идеально. Однако на мировых соревнованиях это обязательный элемент, и спортсмены вынуждены «грызть» этот прыжок, чтобы не падать на соревнованиях.

Обычно на внутренних тестах тренировочной команды тренеры уже готовы к тому, что этот прыжок будет выполняться с ошибками. Двойной аксель и тройной аксель — это совершенно разные уровни сложности.

Но кто-то все же решился!

Су Юй решился!

Су Юй, по совету Инь Чжэнсюэ, в последние дни тренировал этот прыжок, а после последнего прыжка У И он был вдохновлен, поэтому решил изменить элемент.

Его психологический возраст действительно был больше тридцати лет, и в таком возрасте он предпочитал стабильность, уделяя внимание деталям, чтобы заработать больше очков. Но это было не серьезное соревнование, а всего лишь тест в тренировочной команде, где все участники были моложе семнадцати лет. Его осторожность на фоне этих детей, готовых рисковать, казалась трусостью и неуверенностью в себе.

Прыгай.

На тренировках ты уже неплохо справлялся с этим.

Так что прыгай!

Даже если упадешь, это будет итог твоих тренировок!

Левой ногой с внешнего ребра он оттолкнулся ото льда, прыгнул вперед, тело взлетело в воздух, вращение! Вращение! Вращение!

В момент прыжка Су Юй понял, что сможет сделать тройной аксель!

Силы и скорости хватит! Ось вращения стабильна! Он сможет выполнить тройной аксель!

В момент завершения прыжка правая нога коснулась льда!

Прыжок завершен!

Нужно удержаться!

Удержаться!

Все затаили дыхание.

Какой смелый, решился на тройной аксель? Это самоубийство?

Этот элемент был очень сложным для их уровня, и почти все юниоры могли выполнить только двойной аксель. На этом тестировании большинство участников тренировочной команды выполняли двойной аксель, и даже У И, который выступил лучше всех, сделал только двойной аксель!

А Су Юй решился на тройной аксель?

Один оборот.

Два оборота.

Три оборота!

Он действительно сделал три оборота!

А приземление?

Как с приземлением?

Удастся ли приземлиться?

Су Юй все же приземлился.

Но контроль над телом был недостаточным, и он, занимаясь парным катанием, не особо тренировал этот элемент, поэтому... не смог удержаться!

Нога коснулась льда, но сила инерции не была погашена, и он чуть не упал. Су Юй, чтобы не упасть, развернулся и одной рукой оперся о лед, едва удержав равновесие.

Тройной аксель.

Су Юй выполнил его неидеально, с разворотом и опорой на лед, что на соревнованиях точно привело бы к снятию баллов.

Но он все же выполнил этот элемент!

Он сделал три оборота в тройном акселе и не упал!

Хотя это выглядело не очень красиво.

Хотя баллы были сняты.

Но он действительно выполнил тройной аксель!

В этот момент все почувствовали огромное давление.

Су Юй ушел далеко вперед от всех.

Хотя они были одного возраста, они все еще боялись, что упадут при выполнении двойного акселя на тестах, а Су Юй уже выполнил тройной аксель, пусть и не идеально, но он сделал это!

Инь Чжэнсюэ начал аплодировать первым.

Он наблюдал, как Су Юй тренирует этот элемент. Строго говоря, прогресс Су Юй был очень быстрым, почти невероятным, но он еще не был готов к выполнению этого элемента на соревнованиях. Он думал, что из-за осторожности Су Юй не выполнит тройной аксель на тестах в тренировочной команде.

Но...

— Молодец! — крикнул Инь Чжэнсюэ.

Успешно выполнив сложный элемент, Су Юй тоже вздохнул с облегчением. Он услышал аплодисменты из зала и почувствовал легкое головокружение.

Он слышал более громкие аплодисменты, чувствовал, как больше фанатов смотрели на него с горячими ожиданиями. Он пережил слишком много и даже начал терять интерес к фигурному катанию.

Но в этот момент он внезапно почувствовал сильное удовлетворение!

Он изменил свои привычки, бросил вызов элементу, в успехе которого не был уверен, и выполнил его.

Он получил аплодисменты.

Это чувство преодоления себя просто завораживало.

Музыка продолжала играть, и он скользил по льду, стараясь сделать свои движения более красивыми, соответствовать настроению программы и попадать в каждый такт. Для него это было несложно.

Даже вернувшись в это тело с обычными физическими данными, он мог легко выполнить то, что хотел, и делал это намного лучше, чем большинство спортсменов его уровня.

Но прыжки стали его главным препятствием, и ему приходилось постоянно тренироваться, чтобы преодолеть их.

Успешно выполненный тройной аксель вдруг придал ему уверенности, и его выступление становилось все лучше.

Он прыгал на льду! Скользил! Вращался! В какой-то момент, остановившись на льду, он поднял руки, и его взгляд стал горячим, как у настоящего воина! Полный энтузиазма и отваги, он был готов к новым вызовам!

Эмоции участников тренировочной команды и тренеров легко поддались его настроению.