

Женщины требовали большей гибкости, их движения на льду были более изящными, словно грациозные лебеди, скользящие по поверхности. Даже если кто-то падал, никто не освистывал. Мужчины, ещё не вышедшие на лёд, внимательно анализировали сильные и слабые стороны каждого, а если кто-то из их команды успешно выполнял сложный элемент, они аплодировали.

Чу Цзихэ вышла в третьей группе. Её план был прост: выполнить все базовые элементы, не стремясь к сложности, а только к стабильности. Однако из-за сильного волнения и ограниченного пространства два прыжка подряд получились неудачно, а во время комбинации вращения и шагов она столкнулась с другим участником и была вынуждена остановиться. В этом возрасте Чу Цзихэ была далека от той, кого Су Юй помнил.

— Хм.

Когда Чу Цзихэ снова упала, сзади раздался насмешливый звук.

Голос Сюн Тао донёсся до Су Юя:

— Уровень провинции S в этом году совсем низкий. Эта девушка катается ужасно.

На этот раз Су Юй обернулся.

Сюн Тао, увидев его, лишь улыбнулся, как будто ничего не сказал, и отвёл взгляд.

Чу Цзихэ, закончив выступление, понимала, что выступила плохо. Её лицо покраснело, глаза увлажнились, она закусила губу, опустила голову и молча села.

У И, присев на корточки, подбежал к Чу Цзихэ, как щенок, и, подняв голову, стал её утешать. Неизвестно, что он сказал, но Чу Цзихэ улыбнулась, а У И, казалось, гордился собой, словно совершил нечто великое.

Когда У И встал, чтобы уйти, он намеренно посмотрел на Су Юя. Су Юй знал, что его выражение лица было мягким, и в этом взгляде глаза У И загорелись, после чего он с гордостью вернулся на своё место.

После выступлений женской команды тренеры, естественно, составили своё мнение. Не теряя времени, они вызвали мужчин.

В первой группе из пяти человек не было ни Су Юя, ни У И. Во второй группе их тоже не было. В третьей группе вызвали Сюн Тао, а также У И.

Вызванные встали, все выглядели напряжёнными. У И обернулся на Су Юя, и тот кивнул.

Сюн Тао шёл быстрее всех, первым вышел на лёд и занял центральное положение. Остальные, увидев это, расступились, и У И пришлось отойти влево.

Взгляды всех были прикованы к Сюн Тао, лишь изредка кто-то смотрел на У И.

У И в этом году было всего четырнадцать. На Всекитайских молодёжных играх в начале года он занял первое место в младшей возрастной группе В, но из-за юного возраста многие его элементы были слабее, чем у юниоров. Хотя его имя было на слуху, многие не воспринимали его всерьёз. Сюн Тао же занял третье место на тех же играх, первые два места достались членам сборной, и он считал, что до национальной команды ему рукой подать. Другие тоже обращали на него больше внимания.

Ассистент тренера включил музыку, и участники начали свободное выступление. Сюн Тао, находясь на самом видном месте, один за другим выполнял прыжки, и, надо сказать, с довольно высокой успешностью. Хотя силы и скорости ему не хватало, он всё же завершил каждый элемент, и лишь изредка касался льда рукой, что было лишь мелким недочётом.

Сюн Тао привлекал внимание, и ему даже аплодировали, что ещё больше подогрело его желание показать себя. В порыве он попытался выполнить 4Т — и ему это удалось! Хотя он снова коснулся льда, это был всё же 4Т, и свист аплодисментов раздался со всех сторон. Сюн Тао зафиксировал позицию, сдержанно улыбнулся и поклонился зрителям, явно гордясь собой.

Су Юй посмотрел на У И.

Мальчик всё ещё нервничал, его выступление было средним. Однако, наблюдая за ним, Су Юй заметил, что, хотя ничего выдающегося не было, базовые навыки у него были крепкие. Например, тот же 3Т У И выполнял с более устойчивой осью, выше и с меньшим смещением. Строго говоря, 4Т Сюн Тао был выполнен с таким большим смещением, что международные судьи могли не засчитать его как четверной прыжок. А тройной прыжок У И был гораздо чище, что и было настоящим мастерством.

Однако 4Т всё же был громким именем, и то, что Сюн Тао рискнул выполнить его здесь и удачно, заставило даже У И смотреть на него с восхищением. Хотя в глазах Су Юя и тренеров именно У И был тем, кто действительно выделялся.

Выступление третьей группы завершилось под громкие аплодисменты. Сюн Тао с гордостью сошёл со льда, и некоторые участники подошли к нему, чтобы спросить о 4Т. Он сдержанно ответил:

— Удача, удача...

И Су Юй не ошибся: в какой-то момент их взгляды встретились, ненадолго задержались и разошлись. Это был явный знак — Сюн Тао хвастался перед ним.

У И шёл за Сюн Тао и тоже смотрел на Су Юя.

Никто не знал, и даже сам он не мог понять, почему всегда смотрел на Су Юя. Казалось бы, такой скромный человек, но просто сидя там, он привлекал внимание.

Четвёртая группа наконец вызвала Су Юя.

Эта группа была странной: выйдя на лёд, все сразу же отошли к краю, оставив центральное место для Су Юя, который вышел последним.

Су Юй не нервничал, скользя по льду, он сделал круг, немного размял мышцы, расслабился и уверенно встал в центре катка.

Поскольку Су Юй вышел раньше и занял центральное положение, на фоне суеты остальных участников он выглядел спокойным и уверенным. Взгляды естественно устремились на него, и казалось, что свет прожекторов освещает только его — это была его сцена.

Зазвучала музыка, Су Юй открыл глаза, поднял руку, лёгким движением ноги оттолкнулся и скользнул вперёд.

Смена ребра на дуге, комбинированное вращение со сменой ноги, каунтер и завершение 3Т.

Два шага, вращение и 3Т — сложность была невысокой, но выполнено всё было на высочайшем уровне. Ничего лишнего, ни одной ошибки, скорость и сила были идеальны, что делало выступление приятным для глаз. В этот момент Су Юй казался участником соревнований более высокого уровня, его движения были плавными и уверенными.

Взгляды тренеров были прикованы к Су Юю.

Участники же тренировочной команды, напротив, пытались уловить, кто выполняет более сложные прыжки, и не обращали внимания на такие базовые элементы, как у Су Юя.

Су Юй не спешил, показывая только то, что мог выполнить уверенно, поэтому естественно больше внимания уделял вращениям и шагам.

Кораблик и вращение в «ласточке».

Шаг «шассе» и перекрестный ролл, за которыми следовало вращение в волчке.

Вращения Су Юя были великолепны, и все они были элементами уровня А. Тренеры загорелись, словно обнаружили редкий драгоценный камень.

Особенно комбинированное вращение в волчке было просто идеальным. Даже Су Цзыдун, вероятно, не смог бы выполнить его лучше. Оно напоминало цветок лотоса, расцветающий на льду, — зрелище было восхитительным.

Действительно, вращения на соревнованиях не приносят аплодисментов, но они являются ключевым элементом для получения высоких баллов, а также демонстрируют, насколько прочны базовые навыки спортсмена.

Даже если ты прыгаешь красиво, выполняешь 4Т, 3S и 3Т, превращаясь в газель, но твои вращения разваливаются, ты всё равно не сможешь претендовать на мировые награды.

Более того, вращения и шаги Су Юя были настолько хороши, что, хотя его прыжки были немного слабее, у него был потенциал для роста.

В конце.

Су Юй выполнил тройной лутц, коснулся льда и немного покачнулся, завершив выступление не идеально, но всё же достойно. Он поклонился в центре льда и первым ушёл со сцены.

Едва он сел на своё место, как услышал смех Сюн Тао сзади:

— Давно не виделись, ты «катаешься» всё лучше.

Су Юй не стал отвечать. Сюн Тао был типичным примером человека с завышенной самооценкой, который стремится поразить всех сложными элементами, но игнорирует важность базовых навыков. Более того, в глазах Су Юя его 4Т был ужасен, с самого начала выполнен неправильно, поэтому его успешность была низкой, и этот раз был просто удачей. Если он действительно попытается завоевать медали с таким 4Т, то сам себя погубит.

Сюн Тао, не получив ответа, посчитал себя победителем и засмеялся.

Участник тренировочной команды, сидевший рядом с ним, сначала сдерживался, но теперь не выдержал и добавил:

— Даже если кто-то падает, он старается показать больше. Если просто кататься и вращаться, это может каждый.

<http://bllate.org/book/16910/1557153>