

Именно поэтому на этом тестировании все участники выступали под одну и ту же мелодию. В национальной сборной же у каждого спортсмена своя музыка, подобранная специально для него, и им не нужно подстраиваться под композицию.

Это как раз решило проблему Су Юя.

На льду тело всегда кажется легким, достаточно лишь легкого толчка, чтобы скользить на большое расстояние. Легкое движение тела позволяет легко управлять направлением. Су Юй нарисовал на льду «восьмерку».

Затем он остановился в центре нижнего круга «восьмерки».

Сделав глубокий вдох.

Как будто он был на соревнованиях.

Его аура изменилась, став более спокойной, только глаза стали еще более острыми, словно лезвия.

Инь Чжэнсюэ и Лю Юньхуэй с удивлением изменились в лице.

Хотя Инь Чжэнсюэ был лишь помощником тренера в национальной сборной, он видел спортсменов национального и мирового уровня, поэтому мог отличить истинное спокойствие от наигранного. Он был уверен, что спортсмен на льду дышит ровно, и его спокойствие было настолько глубоким, что казалось, будто каждая клетка его тела замерла, как скала, непоколебимая перед любыми бурями. Такое чувство он испытывал лишь у нескольких самых выдающихся спортсменов национальной сборной.

Лю Юньхуэй удивился по простой причине: он участвовал в постановке короткой программы каждого спортсмена, и сейчас позиция Су Юя явно отличалась от той, что была на тренировках. Лицо Лю Юньхуэя стало серьезным. Он помнил, что предупреждал Су Юя не вносить изменения самостоятельно, но, похоже, его не послушали.

Вступительная часть музыки завершилась.

Су Юй, хотя и не репетировал заранее, знал, где начать, настолько он был знаком с композицией.

Зазвучал саксофон.

Поднял руку.

Шпагат!

Следом.

Вращение в «ласточке»!

Неужели шпагат с последующим вращением в «ласточке»?!

Фэн Чао даже воскликнул от удивления:

— Ого!

Шпагат кажется простым, но на самом деле это не так, особенно когда за ним следует вращение в «ласточке». Сочетание шагов и вращений уже само по себе является сложным элементом.

Часто зрители обращают внимание только на прыжки, но на самом деле повороты и скольжения также требуют высокого мастерства, особенно когда они выполняются так плавно, как у него.

Начало выступления Су Юя было великолепным.

Шпагат и вращение в «ласточке» были выполнены с идеальной скоростью и позицией, и даже Инь Чжэнсюэ не мог найти в них изъянов. Более того, его движения идеально сочетались с музыкой.

Это было вращение уровня А, элемент высокой сложности!

Вращение завершено.

Переход к шагам.

Су Юй выполнил перекрестный ролл.

В этот момент музыка звучала с легким покачиванием, и Су Юй, скользя по льду, снова синхронизировал свои движения с мелодией.

Инь Чжэнсюэ слегка приподнял подбородок, с ожиданием глядя на Су Юя, и не удержался от вопроса:

— Сейчас он прыгнет. Как он это сделает?

Лю Юньхуэй молчал, размышляя. Он не знал, что ответить, потому что уже не понимал Су Юя.

Су Юй не затягивал. Хотя его скольжение и вращения были прекрасны, он строго следовал правилам короткой программы. Сделав небольшую паузу, когда звук саксофона внезапно затянулся — ЗТ!

Тройной тулуп!

Прыжок!

Ось вращения и скорость были безупречны!

Приземление!

Устойчиво.

И чисто!

Тройной тулуп для профессионального фигуриста — это элемент, который можно выполнить с закрытыми глазами. Даже если Су Юй в прошлой жизни тренировался в парном катании, он легко мог выполнить ЗТ. Теперь, вернувшись, ему потребовалось лишь немного времени, чтобы адаптироваться, и элемент был выполнен без усилий.

Успешный тройной прыжок не поколебал эмоций Су Юя. Его мозг оставался холодным, он

спокойно рассчитывал свои шаги, искал ритм и думал о том, когда выполнить следующий прыжок.

Он должен был оставаться спокойным.

Он не мог позволить себе потерять хладнокровие!

Потому что эта короткая программа была им составлена на месте!

Если бы тренеры узнали, что он импровизировал программу прямо на месте, они бы потеряли дар речи! Ведь даже самые опытные спортсмены национальной сборной едва ли решатся на такое, не говоря уже о простых участниках сборной. А Су Юй был всего лишь обычным членом провинциальной команды, ему было всего шестнадцать!

Но Су Юй переродился, и его самым большим преимуществом в фигурном катании был его невероятно богатый опыт!

Он видел множество соревнований, участвовал в постановке программ, и его опыт участия в крупных турнирах был тем, что позволяло ему выступать в одиночном катании и стремиться к званию чемпиона мира!

Поэтому он должен был составить короткую программу на месте, как минимум уровня провинции, чтобы пройти это тестирование.

Су Юй слушал музыку, запоминал движения и продумывал следующие шаги. Его мозг работал на пределе, и его лицо, обычно лишённое эмоций, стало еще более холодным. Но его движения не были скованными.

Как будто это было инстинктивно.

Руки раскрывались, тело расслаблялось, он был как пыль на ветру, танцующая под его порывами. Легкая грусть витала вокруг него, и когда он скользил назад, глядя вдаль, казалось, что он пытается схватить что-то, полное эмоций. И все это было так элегантно!

Никто не знал, что его мозг работал на полной скорости, все были очарованы его плавными движениями на льду. Опыт Су Юя в фигурном катании был настолько велик, что катание было для него таким же естественным, как дыхание. Он мог легко выполнять нужные движения.

...

Кроме прыжков.

Ритм музыки снова набрал силу, и Су Юй снова прыгнул.

3S!

Тройной сальхов!

Как и У И, Су Юй выполнил сальхов вторым прыжком.

Ледяная пыль взметнулась в воздух.

Су Юй вращался на льду.

Три оборота.

Достаточно.

Приземление!

Недостаточно устойчиво.

Может упасть!

Все затаили дыхание.

Су Юй использовал инерцию, чтобы сделать поворот на льду.

Выполнение было нечистым, будут сняты баллы.

Те, кто только что восхищался скольжением Су Юя, теперь с тревогой смотрели на него, а некоторые даже злорадствовали.

Выражение лица Су Юя не изменилось.

Он знал, что прыжок не удастся, еще в момент прыжка. Сила была неправильной, высота недостаточной, и он, возможно, не сможет выполнить три оборота. Но его богатый опыт подсказал ему, что даже если он упадет, он должен завершить три оборота. Поэтому, чтобы выжать последний оборот, он столкнулся с проблемами при приземлении. В идеале он бы оперся о лед, и штраф был бы меньше, но тело вышло из-под контроля, и он не смог этого сделать. В итоге он использовал инерцию, чтобы сделать поворот и сбросить силу вращения.

Казалось бы, неудачный прыжок. Сначала могло не хватить одного оборота, затем мог быть падение, но благодаря своему опыту Су Юй минимизировал потери.

Если бы это было соревнование, такой подход позволил бы ему сохранить хотя бы два балла за этот прыжок!

Но из-за того, что Су Юй справился слишком хорошо, а его текущий уровень был ограничен, никто не заметил проблемы, все решили, что он просто провалил элемент.

Сразу после 3S Су Юй выполнил комбинированное вращение!

Это вращение было выполнено идеально!

Ось вращения была стабильной, скорость высокой, и позиции постоянно менялись: от вращения в волчке до вращения А-типа, а затем до вращения стоя. Су Юй в центре площадки был как цветок, распускающийся во всей своей красе. Его синяя форма превратилась в лепестки, словно снежный лотос, раскрывающийся на вершине горы, создавая потрясающее зрелище, от которого даже казалось, что можно почувствовать аромат холодного цветка.

— Отлично! — Инь Чжэнсюэ не удержался и захлопал в ладоши.

Это комбинированное вращение было настолько идеальным, что Инь Чжэнсюэ даже подумал, что лучшие выступления спортсменов первого эшелона национальной сборной были не лучше.

Фэн Чао свистнул, а Хуан Бинь даже вскочил и, размахивая кулаками, крикнул:

— Молодец!

У И широко раскрыл глаза, глядя на человека на льду, его рот был приоткрыт, а лицо выражало изумление.

Сюй Цзяи же нахмурился, его лицо стало мрачным.

Давайте весело устроим пощёчину!!

Но ради ритма повествования я не сделал Су Юя здесь сразу всемогущим побеждателем неба и земли, а также создал для него некоторые трудности, которые нужно преодолеть, но гарантирую, что наш Су Юй — лучший!

<http://bllate.org/book/16910/1557119>