

Инь Чжэнсюэ с улыбкой наблюдал за ними, его взгляд скользнул по лицу Су Юя, задержался на секунду, затем еще раз взглянул и только после этого отвел глаза.

— Ну что, начнем тестирование. Кто первый выйдет на лед? — произнес Лю Юньхуэй, обращаясь к У И, Сюй Цзяи, Чжан Тяню, Чжоу Юэци и Су Юю.

Первый выход всегда сопряжен с большим давлением, а самым старшим из участников тестирования было всего шестнадцать лет, и их способность справляться со стрессом была ограничена. Никто не хотел выходить первым.

Они переглядывались, и наступила неловкая пауза.

Су Юй уже был готов выйти.

Он видел слишком много больших событий, и хотя отсутствие подготовки вызывало у него некоторое сомнение, никакого давления он не чувствовал.

— Я! Я выйду! — У И вскочил и поднял руку.

На лице Лю Юньхуэя появилась доброжелательная улыбка, и он, с любовью глядя на У И, произнес:

— Хорошо, выходи.

У И искоса взглянул на Сюй Цзяи, насмехаясь над его трусостью. Сюй Цзяи лишь усмехнулся, не обращая на это внимания.

Су Юй, который слегка наклонился вперед, снова выпрямился.

Когда У И вышел на лед, остальные могли продолжить разминку или отдохнуть. Су Юй не стал продолжать разминку, так как его тело болело после падений в обед, и сейчас ему больше всего нужен был отдых, чтобы сохранить силы.

Лю Юньхуэй и Инь Чжэнсюэ стояли перед ним, опершись на ограждение и тихо беседуя.

— Это он?

— Да, он очень талантлив.

— Доверяю твоему мнению.

— Ты не будешь разочарован. — С этими словами Лю Юньхуэй повернулся и включил проигрыватель, стоявший у его ног.

Зазвучала мелодичная музыка, и У И, скользя по льду, сделал круг, остановившись в центре площадки.

Подготовка завершена.

Время для выступления.

Это была оригинальная композиция «Пыль на ветру».

Услышав мелодию короткой программы, Су Юй почувствовал облегчение.

Если это была эта песня, то у него все должно получиться.

«Пыль на ветру» — это мелодичная, но ритмичная композиция, в которой использование саксофона делает ее одновременно привлекательной для международной аудитории и отвечающей вкусам местных зрителей. Это довольно распространенная мелодия для тренировок.

Когда вступительная часть завершилась и зазвучали барабаны, У И выскользнул на лед.

У И был одет в белую рубашку и простые черные тренировочные брюки. Несмотря на простоту одежды, в ней чувствовался его тонкий расчет. Су Юю такой стиль нравился — простой, элегантный и аккуратный. К тому же У И сам по себе был симпатичным, и в такой одежде он выглядел особенно невинно, как ученик... Ну, в четырнадцать лет он и был школьником.

Но У И был не обычным школьником.

Он был в коньках и легко скользил по белому льду, двигаясь под музыку «Пыль на ветру». Когда он поворачивался, раскинув руки и скользя назад, Су Юй сразу понял, что он задумал.

Прыжок!

Как взлетающий лебедь, он взмыл в воздух.

ЗТ, тройной тулуп!

Четко.

Чисто!

Ось вращения была стабильной, приземление — чистым, а поднятая нога плавно описала красивую дугу, идеально завершив прыжок.

Чистый и точный тройной тулуп был выполнен!

В зале раздались аплодисменты.

Фэн Чао и Хуан Бинь, стоявшие позади Су Юя, свистнули.

Успех заставил У И улыбнуться, его настроение поднялось, движения рук и тела стали более раскованными, а взгляд слился с атмосферой музыки, что добавило его выступлению художественной ценности.

Следующее вращение в «ласточке» также было выполнено прекрасно. Колени были прямыми, ноги образовывали стандартный угол в девяносто градусов, а скорость и сила вращения делали его очень зрелищным.

Вращение в «ласточке» не закончилось.

Следом.

Обратная либела.

На этот раз скорости было немного недостаточно, но он справился.

Хорошо.

Раскрытие.

Скольжение.

Набор силы!

Ускорение!

Снова прыжок!

Начался второй прыжок.

3S, тройной сальхов!

Завершен.

Было небольшое касание льда.

Но прыжок был выполнен, и У И, казалось, стал еще увереннее и опытнее. Этот сальхов был выполнен с достаточной скоростью и силой, и, несмотря на мелкие недочеты, они не испортили общее впечатление.

В зале снова раздались аплодисменты.

Хуан Бинь и Фэн Чао снова свистнули.

У И почти не сделал паузы, прежде чем начать свой третий прыжок.

Тройной лутц!

Снежная пыль взметнулась в воздух.

Тело было напряжено.

Как волчок.

Приземление.

Устойчиво.

Ни капли дрожи.

Этот прыжок был выполнен на высшем уровне, лучший из трех, выполненных У И.

Наконец.

После тройного лутца У И выполнил вращение стоя.

Выступление завершено.

У И скользил к центру площадки и поклонился.

На этот раз аплодисменты были еще громче, и Лю Юньхуэй с Инь Чжэнсюэ тоже

аплодировали.

Среди аплодисментов Су Юй услышал, как Инь Чжэнсюэ сказал:

— Действительно неплохо, базовая техника очень крепкая, особенно в прыжках. У него явный талант.

— Да, он очень силен в прыжках. Помимо акселя, он уже может выполнять тройные прыжки в пяти различных позициях, — произнес Лю Юньхуэй, и в его голосе чувствовалась гордость. У И было всего четырнадцать лет, и его уровень уже говорил о его таланте в фигурном катании. Обучать такого ученика было удачей для тренера.

Су Юй также посмотрел на ноги У И. У И был еще молод, его тело не полностью сформировалось, но от природы у него была хорошая фигура — длинные руки и ноги делали его движения на льду очень красивыми. Кроме того, уверенность и успешные прыжки добавили ему уверенности, поэтому даже его уход со льда был очень выразительным: он скользил, улыбаясь, и, учитывая его возраст, это не вызывало раздражения.

Когда У И сошел со льда, к нему подошло еще больше людей. На лбу У И виднелись капли пота.

Фигурное катание — это элегантный и приятный для глаз вид спорта. Но за плавными движениями спортсменов скрываются невероятные контроль и сила. Каждый поворот и прыжок требуют огромных усилий. Нельзя быть слишком медленным или быстрым, а голова должна оставаться ясной. Чтобы идеально провести выступление, спортсмены тренируются гораздо больше, чем зрители могут представить.

— Хорошо, следующий. — Лю Юньхуэй хлопнул в ладоши, напоминая всем.

Все участники тестирования замолчали, а лицо Сюй Цзяи потемнело, в нем читалось сожаление.

У И был лучшим участником команды по фигурному катанию провинции S, и он только что выполнил высококачественную короткую программу, что создало огромное давление на тех, кто выступал после него.

Если даже небольшой промах будет замечен тренером национальной сборной, это будет означать, что они сильно уступают У И, не так ли?

Лучше бы я вышел первым.

Все думали об этом.

— Я выйду. — После долгой паузы Су Юй поднялся.

Все взгляды мгновенно устремились на Су Юя. В них читались беспокойство, ожидание, насмешка и даже злорадство. Остальные участники тестирования с облегчением вздохнули, смотря на Су Юя как на дурака.

Су Юй даже не входил в десятку лучших в команде, и он осмелился выйти после У И? Это было самоубийство.

Хотя никто не сказал ни слова, насмешливая атмосфера вокруг Су Юя была очевидна. Было

тихо, настолько тихо, что казалось, будто все специально сдерживаются. Это заставило Инь Чжэнсюэ, который ничего не знал о ситуации, с любопытством посмотреть на Су Юя.

Су Юй встал.

Подошел к входу.

Наклонился, снял чехлы с коньков и вышел на лед.

Зазвучала «Пыль на ветру».

В тренировках по спорту между национальной сборной и провинциальной командой существует большая разница. Провинциальная команда собирает все таланты и обучает их, как на конвейере, где каждый повторяет одни и те же тренировки, чтобы найти того, кто выделится. Национальная сборная же более целенаправленно подходит к каждому, углубляясь в детали.

Первый мужской персонаж второго плана: У И.

Пассивный партнер должен следовать за активным партнером всю жизнь, поэтому он будет часто появляться.

Второй мужской персонаж второго плана: Инь Чжэнсюэ.

В спортивном романе обязательно должен быть тренер, этот персонаж — ключевая фигура.

Третий мужской персонаж второго плана:...

В прошлой жизни Су Юй был настолько успешен, что рядом с ним наверняка были выдающиеся мужчины и женщины, соблазняющие активного партнера. Не вините меня за клише, в этой истории определенно будет третий мужчина, который станет катализатором.

<http://bllate.org/book/16910/1557112>