

Последние струйки воды ударили по голове Суй Лю. Не обращая на это внимания, он сохранял вид человека, беззаветно преданного любви. Подняв голову в сторону общежития Сун Тинханя, он громко крикнул:

— Я обязательно докажу тебе свою решимость!

После чего, не оглядываясь, он развернулся и покинул это место, полное печали.

---

— Сун уже целый день не выходит из комнаты. Может, проверить, как он? — И Яньюй с беспокойством посмотрел на закрытую дверь комнаты Сун Тинханя.

— Лучше дать ему время успокоиться. Не каждый способен пережить публичное унижение перед всеми артистами компании, — Сюй Сяо остановил И Яньюя, который пытался подслушать, что происходит за дверью. — К тому же, мне кажется, ты просто хочешь посплетничать.

— Больно, больно! — И Яньюй, вырываясь, позволил Сюй Сяо утащить себя, после чего тому в руки швырнули стопку сценариев.

И Яньюй, ошеломлённо глядя на бумаги, спросил:

— Что это?

— Сценарии, которые только что принёс наш агент. Говорит, что это ресурсы, которые нам предоставили сверху. Раз уж дают, почему бы не взять?

На самом деле это была просто уловка Суй Лю, чтобы добиться расположения Сун Тинханя, но об этом лучше не говорить прямо.

Сюй Сяо взял один из сценариев и сел на диван, чтобы вместе с И Яньюем изучить их, дабы последний не пошёл тревожить Сун Тинханя.

В комнате;

Сун Тинхань, который не выходил уже целые сутки, вовсе не был погружён в размышления, как они думали.

На столе перед ним лежали закуски, а он сам сидел на диване, досматривая аниме, которое не успел закончить из-за съёмок в шоу. Ему было вполне комфортно.

Что касается публичного унижения, то главный герой, Суй Лю, не выглядел особо смущённым, так зачем же ему, второстепенному участнику, так переживать?

Не подозревая, что в следующем мире основная сюжетная линия ляжет на его плечи, Сун Тинхань налил себе стакан колы и с удовольствием изобразил ложную борьбу с попытками Суй Лю его удержать.

— Эй, эй, эй, ты слишком расслаблен. Хотя бы сделай вид, что ты измотан. Если ты выйдешь с таким румяным лицом, всё сразу станет очевидным, — раздался голос Суй Лю из телефона, лежащего рядом.

Сун Тинхань оторвал взгляд от планшета:

— А если я скажу, что это предсмертное оживление, они поверят?

— Сам как думаешь? — Суй Лю без церемоний закатил глаза, прижимаясь к чашке с водой на диване. — Я уже нашёл режиссёра и съёмочную группу для этого артхаусного фильма. Осталось только пройти пробы.

В оригинальном малом мире «Сун Тинхань» благодаря этому фильму получил награду за лучшую мужскую роль и на церемонии награждения открыто признался в своих чувствах к Суй Лю, объявив о своих отношениях.

Как только этот ключевой сюжет будет завершён, основная задача этого малого мира будет выполнена.

По первоначальной временной линии режиссёр этого фильма смог собрать финансирование только через пять лет, но, учитывая актёрские способности Сун Тинханя и его агрессивную внешность, лучше начать съёмки как можно раньше.

Чтобы не выделять Сун Тинханя слишком сильно, Суй Лю даже организовал для его коллег по группе возможность участвовать в съёмках.

Хотя они и не получили главных ролей, как Сун Тинхань, но это были известные режиссёры и крупные проекты, что делало его скромный, никому не известный проект ещё более бледным на их фоне.

Когда коллеги осторожно спрашивали его об этом, Сун Тинхань, зная правду, не стал объяснять. Ведь если бы он прямо сказал, что этот фильм через пять лет получит множество наград и станет культовым, то, скорее всего, получил бы лишь сочувственные взгляды.

Не объясняя подробностей, Сун Тинхань после трёх дней затворничества отправился на пробы к режиссёру Бай на главную роль в фильме «Цветок цикады».

Хотя это и называлось пробами, на самом деле это была просто формальность. Все роли были уже распределены, и чтобы сохранить сюжет оригинального мира, Суй Лю приложил немало усилий, чтобы собрать всю оригинальную съёмочную группу со всей страны.

Сценарий «Цветка цикады» был написан самим режиссёром Бай. В оригинальном малом мире, из-за множества неудач, он переписывал его в течение пяти лет, прежде чем смог снять тот самый шедевр.

Сейчас же, только что окончивший институт режиссёр Бай держал в руках лишь набросок сценария, вдохновлённый внезапной идеей, далёкий от того шедевра, который появится через пять лет. Это был лишь посредственный сценарий, едва достигающий проходной планки.

Но Суй Лю этого не знал. Артхаусные фильмы обычно ассоциируются с чем-то заумным и непонятным. Раньше он пару раз смотрел такие фильмы с братом, но каждый раз засыпал в первые же минуты.

Бегло просмотрев сценарий режиссёра Бай, он нашёл его скучным и непонятным, как и предыдущие артхаусные фильмы. Под влиянием ошибочного впечатления от оригинального мира, съёмочная группа «Цветка цикады» с этим грубым сценарием была создана.

Состав тот же, тема та же, даже финансирование идентичное. Теперь уж точно ничего не пойдёт не так.

Суй Лю сидел в своём офисе на верхнем этаже компании, с видом на всю панораму через стеклянную стену, и самодовольно кивнул.

В этот момент вошёл его личный помощник, уже привыкший к странностям своего босса, и положил на стол стопку документов:

— Босс, это документы, которые нужно обработать сегодня до конца дня. В три часа у вас запланирована видеоконференция, а в пять — ужин с владельцем компании «Тяньшэн».

Почему в малом мире генеральный директор тоже должен заниматься таким количеством дел? Разве он не должен быть сосредоточен на романтике?

Суй Лю ударился головой о стол, мучительно продолжая свои рабочие обязанности.

Тем временем Сун Тинхань, успешно попавший в съёмочную группу, оглядел всех присутствующих и замолчал.

Не говоря уже о явно несовершеннолетних детях, но разве человек, который выглядит на двадцать с небольшим, подходит на роль пожилого мужчины?

Вся группа, ставшая на пять лет моложе, не сделала съёмочный процесс более гладким, а наоборот, принесла множество проблем.

Не говоря уже о том, что некоторые из актёров, ещё не вошедшие в индустрию, демонстрировали преувеличенную и неловкую игру, но и сам сценарий был далёк от идеала.

Главный герой — холодный, одинокий, болезненный, добрый к животным, а позже страдающий депрессией и шизофренией, словно на него навешали все возможные клише.

Их первая встреча происходит в дождливую ночь, когда главный герой, возвращаясь домой после вечерних занятий, находит мужчину с пулевым ранением в животе. Увидев его лицо, красивое, как у Аполлона, он решает забрать его домой и заботиться о нём.

Когда мужчина приходит в себя, он, потеряв память, влюбляется в этого холодного, как вода, и хрупкого, как вишнёвый цвет, юношу в белой рубашке.

Это точно артхаусный фильм, а не какой-то старомодный мелодраматический сериал?

Сун Тинхань быстро пролистал сценарий дальше, где мужчина вспоминает своё прошлое, но забывает период, когда был ранен. Главный герой, не выдержав горя, впадает в депрессию и страдает шизофренией.

Одна его личность — холодная и хрупкая, как вишнёвый цвет; другая — внешне мягкая, но внутри безумная, превращается в светскую львицу, привлекая внимание богачей, и снова влюбляет в себя мужчину, который снова потерял память.

После череды событий, включая аварии, смертельные болезни, пересадку сердца и почек, они переживают сладкий роман.

В конце концов, холодная и хрупкая личность главного героя, не выдержав того, что его тело и душа осквернены, вешается на глазах у мужчины.

Увидев смерть любимого, мужчина, под влиянием силы любви, вспоминает всё их прошлое и, не выдержав боли, прыгает с самого высокого здания города, умирая вместе с ним.

Вот это да.

<http://bllate.org/book/16909/1568187>