

Хуэй перед началом молитвенного ритуала снова приготовил для него новый скипетр. На этот раз скипетр был ещё более изысканным, чем предыдущий, и становился всё удобнее в руке.

Увидев новый скипетр и радостное выражение на лице Хуэя, он похвалил его, сказав, что мастерство Хуэя становится всё лучше. Это были искренние слова, ведь Хуэй действительно становился всё искуснее в изготовлении скипетров. Услышав похвалу, Хуэй покраснел до кончиков ушей.

В этот момент его застенчивость выглядела настолько мило, что он не смог сдержать улыбку.

Приняв новый скипетр из рук Хуэя, он подтянул широкие штаны пижамы и поднялся на жертвенный алтарь.

Фэй и люди из его племени, увидев Чу Жоюня в одежде, которую они никогда раньше не видели, широко раскрыли глаза. Они не ожидали, что у Чу Жоюня действительно есть наряд, напоминающий одеяние небожителя. Они смотрели на эту одежду, не зная, из чего она сделана, но чувствовали, что цвет её был ровным и мягким, а материал — тонким и плотным, что подчёркивало стройность фигуры Чу Жоюня и придавало ему некую ауру святости.

Поднявшись на жертвенный алтарь, Чу Жоюнь взглянул на с надеждой ждущих людей внизу и с мягкой улыбкой поднял скипетр:

— Чтобы мы могли спокойно пережить сезон палящего огня, племя построит подземные жилища. Чтобы всё прошло гладко, сегодня я исполню молитвенный танец для благословения племени.

Сказав это, его мягкое выражение лица стало серьёзным. Люди у подножия алтаря почувствовали одновременно напряжение и волнение.

Чу Жоюнь поднял скипетр и начал танец. Каждое его движение было медленным и плавным, словно произведение искусства, постоянно меняющее форму.

При лунном свете Чу Жоюнь выглядел святым, а при дневном свете он притягивал взгляды ещё сильнее.

Каждый раз, когда он танцевал, люди чувствовали притягательный свет, который согревал их сердца и приносил радость.

Днём это чувство притяжения становилось ещё сильнее.

Они могли видеть каждое его движение и выражение лица. Такой сосредоточенный Чу Жоюнь вызывал у них благоговение. Каждый его взгляд говорил о том, как внимательно он относится к каждому шагу танца и к самому ритуалу.

Их взгляды следовали за каждым его движением. Им казалось, что повороты его тела и шаги танца были настолько плавными, как вода, и лёгкими, как облака.

Они были полностью поглощены им. Когда танец закончился, они словно очнулись от сна и почувствовали ещё большее волнение.

После завершения молитвенного танца Чу Жоюнь спустился с алтаря. Люди, наблюдавшие за ним, с неохотой отпускали его.

*

Во время танца Чу Жоюнь был настолько сосредоточен, что, несмотря на то, что всё его тело было покрыто потом, он не обращал на это внимания.

Теперь, когда танец закончился, он, спустившись с алтаря, не стал задерживаться и быстро вернулся в каменный дом, где снял пижаму.

Ночью температура падала, и было прохладно. Даже в пижаме он не чувствовал жары во время ритуала. Но теперь, когда температура поднималась, и был день, он, танцуя в пижаме, был буквально мокрым от пота.

Сняв пижаму, он сразу же вымыл тело холодной водой из колодца. После этого он отправился проверять, как идёт строительство подземных жилищ.

*

Строительство подземных жилищ было для них серьёзным делом, и они копали с особой осторожностью.

После того как Чу Жоюнь исполнил молитвенный танец, они почувствовали уверенность и начали работу, которая шла довольно гладко.

Каждый раз, когда они сталкивались с трудностями, они обсуждали их друг с другом, и иногда Чу Жоюнь давал полезные советы.

Хотя сам он не умел копать подземные жилища, он знал, что такое пещерные дома, и даже жил в них, зная их структуру.

Он описал примерный вид пещерного дома, и все сразу поняли, что нужно делать.

Пещерные дома обычно имели наклонный вход с лестницей, а вход в пещеру поддерживался деревянными балками. Длина лестницы зависела от глубины пещеры.

Поскольку они решили копать пещерные дома на открытой территории племени, не нарушая близлежащие источники воды, они не копали слишком глубоко.

Спустившись по лестнице, они попадали в открытый внутренний двор, где можно было видеть солнце. Поэтому землю над двором полностью удаляли, а сам двор был квадратным, и, кроме стороны с входом, на остальных трёх сторонах можно было выкопать множество пещер.

Именно так они и строили пещерные дома.

Поскольку работа была масштабной, в последнее время в племени оставалось больше людей. Чтобы успеть до наступления сезона палящего огня, они изо всех сил старались выкопать пещеры.

Работа шла быстрее, чем они ожидали. Примерно через десять дней пещеры были готовы, оставалось только завершить уборку, покрыть стены, сделать окна и каменные кровати.

Во время копания они укрепляли потолки пещер, поэтому последующие работы также шли гладко.

Чжу за эти десять дней полностью зажил от ран.

Чу Жоюнь, видя, что раны Чжу зажили, наконец смог отпустить чувство вины за то, что тот пострадал из-за него.

В день завершения строительства пещер все были в восторге. Во время копания они уже чувствовали прохладу в пещерах, и иногда им даже не хотелось подниматься на поверхность.

Они были рады новому месту жительства, особенно Фэй и его племя.

Фэй и его люди, обойдя готовые пещерные дома, не хотели уходить и говорили, что в сезон палящего огня здесь будет очень комфортно спать.

Чу Жоюнь, видя их смех, тоже улыбнулся. Если бы раны Чжу не зажили, он бы не смог так искренне радоваться.

За эти десять дней, помимо копания пещер, они также не забывали заготавливать вяленое мясо, сушить фрукты и запастись съедобными орехами.

Чу Жоюнь также попросил всех подготовить съедобные дикие растения, которые варили и сушили для хранения.

После завершения строительства пещер они начали делать каменные кровати и небольшие пещеры.

Многие мужчины в племени могли спать на одной каменной кровати, поэтому они выложили самые большие пещеры камнями, создав кровати. Чжу и Чу Жоюнь, Нин и Гань спали в маленьких пещерах, рядом с которыми были пещеры для хранения вещей.

Чу Жоюнь руководил тем, как смешивать землю и воду, чтобы покрыть стены пещер, делая их гладкими, и также приказал сделать окна, чтобы внутрь проникал солнечный свет.

Когда всё было готово, они не сразу переехали, а ждали, пока пещеры высохнут.

Так время незаметно прошло.

За это время Чу Жоюнь поручил людям племени найти последние два ингредиента из «Энциклопедии ингредиентов: Средний уровень» на холмах, и таким образом он получил «Энциклопедию ингредиентов: Высший уровень».

В последнее время он был занят строительством пещер и не успевал изучать продукты из «Энциклопедии ингредиентов: Высший уровень».

До сезона палящего огня оставалось два дня, и люди племени не выходили на охоту, а спокойно оставались в племени, тренируясь с Мо в рукопашном бою.

Чу Жоюнь, сражаясь с людьми племени, также наблюдал за ростом посеянного проса.

В тот день, когда он пошёл посмотреть на просо, он увидел, что поле покрылось нежной зеленью, и был в восторге.

Накануне семена проса ещё не проросли, но за одну ночь все они взошли.

Именно в этот момент раздался голос [231]:

— Поздравляю, носитель, вы завершили первый уровень внутреннего пути жены. [231]

награждает вас книгой «Искусство внутренних покоев». Это награда для того, чтобы вы могли лучше продвигаться на третий уровень внутреннего пути жены. Продолжайте усердно совершенствоваться, чтобы получить больше наград.

— ... — Чу Жоюнь подумал, что ослышался, но когда в его сознании появились большие иероглифы «Искусство внутренних покоев», он был в полном недоумении.

Он считал, что размножение и эта книга не имеют ничего общего, но [231] сказал:

— Правильные позы способствуют увеличению вероятности зачатия, а также увеличению вероятности рождения девочки. Кроме того, когда другие племена будут похищать жён, для размножения племени вам нужно будет рассказать им о правильных позах, чтобы выбрать лучшее потомство.

<http://bllate.org/book/16900/1567571>