

Каменные ножи сами по себе были редкими, и то, что Чжу нашёл такой большой каменный нож, стало неожиданностью для всех. Такой большой каменный нож можно было разделить на несколько частей, и с ним охота стала бы намного проще.

Из-за того, что Чжу нашёл большой каменный нож, все пришли в восторг.

Сегодня ночью Чжу должен был пройти церемонию посвящения в вожди, и теперь, когда он нашёл такой большой каменный нож, их радость увеличилась ещё больше.

Это укрепило их решимость продолжать искать каменные ножи в гальке.

Они искали почти весь день, но больше каменных ножей не нашли. Однако, поскольку Чжу уже нашёл один, они не расстроились, ведь каменные ножи не так-то просто найти. Найти здесь три штуки уже было большой удачей.

Чу Жоюнь, найдя множество красивых камней и ракушек, решил не использовать каменный нож для резьбы, который дал ему Гэн. Спросив у Гэна, который хорошо умел обращаться с каменными ножами, как их использовать, он начал экспериментировать с изготовлением украшений.

Хотя у него были инструменты, каталог и руководство, на практике изготовление украшений оказалось не таким уж простым.

К тому же он не был опытным в использовании каменного ножа и быстро терял терпение.

Пока он делал украшения, Чжу всё время сидел рядом и наблюдал за ним, что вызывало у него неловкость.

Однако Чжу наблюдал за ним недолго, а затем отправился с частью людей на охоту.

Каменный нож, который нашёл Чжу, был большим, но на самом деле его размер был лишь с ладонь взрослого человека. Гэн разделил его на три части и закрепил на копьях.

Когда каменные ножи были закреплены, Чжу, Е и Гань получили по одному копьё с каменным ножом и отправились на охоту.

Они не ушли далеко и всё время следили за местом, где находился Чу Жоюнь.

Долго прождав в лесу, они наконец заметили несколько диких фазанов, вышедших на поиски пищи.

Фазаны были крупными и проворными, но они окружили их, и Чжу, Е и Гань с энтузиазмом бросились на фазанов с копьями, оснащёнными каменными ножами. Через некоторое время фазаны были убиты.

Копья с каменными ножами были очень эффективны, и они впервые использовали такое мощное оружие, что вызвало у них восторг.

Остальные, увидев, насколько эффективны копьё с каменными ножами, не могли сдержать улыбок.

С таким мощным оружием они теперь могли охотиться на более крупных животных.

С этой мыслью все они начали смеяться от радости.

С хорошим настроением они вернулись с несколькими жирными фазанами.

Пока Чжу и другие охотились, Чу Жоюнь в основном закончил обработку украшений, просверлил отверстия и, найдя звериную шкуру, вырезал из неё тонкую полоску, чтобы соединить просверленные разноцветные камни, кости и ракушки в определённом порядке.

Первый раз он сделал украшение не очень красиво, но он старался.

Чу Жоюнь посмотрел на подвеску в своей руке и не мог поверить, что когда-нибудь будет делать украшения.

Он слегка потряс украшение, и кости, ракушки и разноцветные камни, столкнувшись, издали звонкий звук.

Украшение нельзя было назвать красивым, но, сверяясь с новейшими дизайнами из каталога, оно выглядело довольно оригинально. Правда, его навыки резьбы были неидеальными: кость, вырезанная в форме элегантного леопарда, больше напоминала взъерошенного кота, а ракушка с изображением летящей в небесах цапли больше походила на жирного фазана.

Орнамент на основе он хотел сделать в виде извилистых облаков, но в итоге получилось что-то вроде текучих линий.

Поскольку выбранные камни, обработанные кости и ракушки были примерно одного размера, если не присматриваться к узорам, украшение выглядело довольно привлекательно.

Когда он закончил, украшение привлекло внимание тех, кто не ушёл на охоту.

Они всё время интересовались, какие украшения сделает Чу Жоюнь, и, увидев результат, были поражены. Украшение, которое издавало звуки, и использование материалов, кроме костей, было для них совершенно новым.

Важно было то, что это украшение было маленьким и изящным, в отличие от грубых и крупных украшений, которые они видели раньше.

Это показывало, насколько старательно Чу Жоюнь подошёл к делу.

Когда он потряс украшение в руке, им понравился этот необычный вид, и они вдруг почувствовали, что, если бы Чу Жоюнь помнил своё прежнее племя, он действительно мог бы стать их жрецом.

Они считали, что Чу Жоюнь хорошо подходит на роль жреца. Несмотря на то, что он мужчина и не может охотиться, он умеет готовить, делать красивые украшения, и его мягкий характер очень похож на характер жреца.

После того как Чжу ушёл на охоту, Хуэй продолжил вырезать свою палку. На самом деле эта палка не предназначалась для охоты или других целей, а должна была стать скипетром жреца. Скипетр Сая передавался из поколения в поколение и использовался только во время церемоний посвящения в вожди или других крупных ритуалов поклонения Небесам.

Теперь, когда Чу Жоюнь стал новым жрецом, ему, естественно, нужен был скипетр.

Хуэй никогда раньше не делал скипетров, и создать подходящий по размеру и характеру Чу Жоюня требовало немало усилий.

Говорили, что чем лучше человек делает скипетр, соответствующий статусу жреца, тем сильнее будут способности жреца, защищающие племя, и тем благоприятнее будет погода во время ритуалов поклонения Небесам.

Скипетр, который был у Сая, передавался из поколения в поколение и, казалось, обладал огромной силой. Именно после того, как Сай использовал его во время одного из ритуалов, отец Чжу смог захватить Си из их племени, и с тех пор племя начало процветать.

Скипетр использовался во время таких важных ритуалов, как поклонение Небесам и посвящение в вожди.

Хуэй начал делать скипетр с утра и к этому моменту почти закончил. На нём были вырезаны узоры в форме облаков, что соответствовало имени Юнь.

Весь скипетр был высотой в метр девяносто, то есть выше роста Чу Жоюня, и достаточно толстым, чтобы его можно было удобно держать в руке. Верхняя часть скипетра была немного шире, чем основная часть, и на ней также были вырезаны облачные узоры.

Закончив скипетр, он подошёл к Чу Жоюню, который как раз закончил своё украшение.

Увидев украшение в руках Чу Жоюня, он почувствовал, что оно и скипетр идеально сочетаются. Узоры в форме облаков, хотя и были сделаны разными людьми, удивительно походили друг на друга.

Он представил, как Чу Жоюнь надевает украшение на Чжу и держит скипетр во время церемонии посвящения в вожди.

С этой мыслью он остался доволен своей работой.

Подойдя к Чу Жоюню, он протянул скипетр:

— Юнь, это для тебя.

Чу Жоюнь оторвал взгляд от украшения и с недоумением посмотрел на него. Хуэй протягивал ему тщательно вырезанную палку. Он смотрел на палку с простыми узорами и не понимал, для чего она. Он указал на себя, чтобы подтвердить:

— Для меня?

Хуэй кивнул:

— Да, для тебя. Это скипетр, который будет использоваться во время церемонии посвящения Чжу в вожди.

— Скипетр? — Чу Жоюнь, хотя и был удивлён, взял скипетр.

Взяв его, он понял, что скипетр был нелёгким и выше его роста, но удобно лежал в руке, что означало, что Хуэй сделал его специально для него.

— Это сделано специально для меня?

Хуэй тихо ответил:

— Да. Это мой первый скипетр, возможно, он не идеален, но в будущем я сделаю более

подходящий для тебя.

Скипетр, который лучше подходил бы Юню, был бы благословением для их племени, и он решил сделать ещё лучший.

Он не знал, сколько времени потребовалось, чтобы создать скипетр Сая, но у него было больше времени.

Даже если это займёт много лет.

С этого момента он действительно посвящал всё свободное время изучению и практике создания скипетров, пока много лет спустя не создал скипетр, передававшийся из поколения в поколение, и только тогда он остался доволен.

Вспоминая это решение, он чувствовал особую благодарность.

Вскоре после того, как Хуэй передал скипетр Чу Жоюню, Чжу и остальные вернулись с охоты. Был уже вечер.

Золотистые лучи заката освещали их территорию, добавляя тёплых оттенков этому опасному лесу.

Они были в приподнятом настроении из-за найденного каменного ножа и предстоящей церемонии посвящения в вожди, и на их лицах сияли улыбки.

<http://bllate.org/book/16900/1567155>